Κοινωνική & Συλλογική δραστηριότητα
Πρωτοβουλίες και συμμετοχή για ανάδειξη της ατομικής έκφρασης των εικαστικών δια μέσο της συλλογικής έκφρασης

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2020
ΑΘΗΝΑ

«….η τέχνη λειτουργεί ως πυροκροτητής των κοινωνικών διεργασιών στην εξέλιξη της ανθρωπότητας και ο ζωγράφος είναι ο συλλογικός εκφραστής της κοινωνικής πραγματικότητας στη εποχή της..»

Με γνώμονα τα παραπάνω και με την φυσική μου παρουσία, το έργο, την στάση και την συμπεριφορά μου καθορίστηκε η διαδρομή μου στις εικαστικές τέχνες και κίνημα γενικότερα,
Οι κοινωνικές ανάγκες καθόρισαν την συμμετοχή μου σε θεσμικούς φορείς του κλάδου όπως το ΕΕΤΕ, με στόχο την προώθηση των εικαστικών τεχνών και του καλλιτεχνικού έργου στην κοινωνία, η επαγγελματική κατοχύρωση των καλλιτεχνών θεσμικά από το κράτος και την κοινωνία.

Πιστεύοντας στην αξία της ατομικής εικαστικής έκφρασης συμμετείχα σε ιδρυτικές πράξεις δημιουργίας ομάδων, ρευμάτων και κινημάτων εικαστικών τεχνών, όπως και εικαστικές δράσεις, που πλέον είναι καταξιωμένοι εικαστική θεσμοί, όχι μόνο στον κλάδο των εικαστικών τεχνών, αλλά και στη κοινωνία γενικότερα.

Η συμμετοχή μου και οι δραστηριότητες του ΕΕΤΕ

Όπως γνωρίζεται, το ΕΕΤΕ σύμφωνα με το νόμο, είναι ο θεσμοθετημένος σύμβουλος του κράτους περί των τεχνών, συμμετέχει με εκπροσώπους του σε δημοσίους διαγωνισμούς, ΔΣ Μουσείων και Ιδρυμάτων που άπτονται της τέχνης και του πολιτισμού Πανελλαδικά, εποπτεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού. Έχει αιρετή διοίκηση και χωρίζεται σε 4 εφορίες (Ζωγραφικής, Χαρακτικής, Γλυπτικής Διακοσμητικής), οι οποίες είναι αιρετές και εκλέγονται κάθε δύο χρόνια

- **Είμαι μέλος του Εικαστικού Επιμελητηρίου Εικαστικών Ελλάδας**
- **και μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ και εκπρόσωπος του στο ΔΣ του ΕΜΣΤ**

Από συμμετοχή μου στο θεσμικό επαγγελματικό φορέα των εικαστικών καλλιτεχνών προέκυψαν :

- Συμμετοχή σε δραστηριότητες του ΔΣ του ΕΕΤΕ για την υπεράσπιση των επαγγελματικών συμφερόντων των συναδέλφων και του κλάδου γενικότερα.
- Συμμετοχές σε δραστηριότητες για την ανάδειξη του καλλιτεχνικού έργου των συναδέλφων, ατομικά και συλλογικά, μέσο ημερίδων, επιτροπών για επεξεργασία ειδικών θεμάτων.
- Συμμετοχή στην οργανωτική επιτροπή για την διοργάνωση των δύο ιστορικώνν εκθέσεων του ΕΕΤΕ **«Τέχνη και Αντίσταση 1936 – 1952» και «Τέχνη & Αντίσταση 1952 -1974»,** όπως και στο εργαστήρια για της δύο

εκθέσεις, όπου η ομάδα εργασίας που συγκρότησε το ΕΕΤΕ έφερε στο φώς **8.500 έργα που σήμερα αποτελούν εθνική κληρονομιά και βρίσκονται στα ψηφιακά αρχεία του ΕΕΤΕ,** αναδεικνύοντας το καλλιτεχνικό έργο 154 συναδέλφων που με το έργο τους στήριξαν τους αγώνες για την δημοκρατία της δύσκολες για την χώρα περιόδους

- Σημαντική ήταν η συμβολή μου για την **ανασυγκρότηση του ΕΕΤΕ στην περιφέρεια** με αποφάσεις του ΔΣ, αρχικά στη στην Πάτρα με την διοργάνωση **«Έκθεση Εικαστικών μελών του ΕΕΤΕ Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας»** που διαμένουν και εργάζονται στη Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας
- Συμμετέχω στις επιτροπές του ΕΕΤΕ για τις διεθνείς σχέσεις και στο γραφείο τύπου του ΕΕΤΕ
- Εκπροσωπώ το ΕΕΤΕ στην επιτροπή διαμόρφωσης του διαγωνισμού για επιλογή καλλιτεχνικών έργων στα πωλητήρια του ΤΑΠΑ.
- Αναπληρωτής εκπρόσωπος του ΕΕΤΕ στην επιτροπή διαχείρισης του Εργαστηρίου Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας
- Μέχρι που προέκυψε το πρόβλημα της υγείας μου (Φεβρουάριε του 2018) συμμετείχα σε όλες τις συνεδριάσεις του ΔΣ και τις τακτικές και έκτακτες ΓΣ, τις ημερίδες με οργανωτικά καθήκοντα εκ μέρος του ΔΣ
- Αίσθηση μου είναι ότι η συμβολή μου στα κοινά δια μέσου του ΕΕΤΕ είχε να προσφέρει και για αυτό με εξέλεξαν δυο συνεχόμενες φορες στο ΔΣ του ΕΕΤΕ.

Η συμμετοχή μου στην «Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών Περα(σμα) και στην οργανωτική επιτροπή της έκθεσης «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο»

Από τις ποιο σημαντικές εικαστικές δραστηριότητες μου ήταν η συμμετοχή στην «Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών Περα(σμα) και στην οργανωτική επιτροπή της έκθεσης «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο» που διοργανώνεται εδώ και 10 χρόνια σε συνεργασία με τα συνδικάτα της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης και άλλα σωματεία και Ομοσπονδίες εργαζομένων της περιοχής.
Εκτίμηση μου είναι ότι η έκθεση και οι παράλληλες εκδηλώσεις που γίνονται αποτελεί σταθμό στα εικαστικά και πολιτιστικά δρώμενα της χώρας και βρίσκεται στον αντίποδα των όσων γνωρίζουμε μεχρι σήμερα.
Οι πρωτοποριακές δράσεις της προσδιορίζονται από την εθελοντική συμμετοχή, την πρωτοβουλία, την αυτενέργεια των οργανωτών και των συνδιοργανοτών και των καλλιτεχνών που συμμετέχουν.

Λίγα λόγια για την έκθεση «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο»

Ξεκίνησε ως πρωτοβουλία πριν 10 χρόνια από πρωτοπόρους εικαστικούς, (Ζωγράφους , Χαράκτες Γλύπτες, φωτογράφους) όπως: **η Εύα Μελά**, ο **Νίκος Χριστοφοράκης, ο Χαράλαμπος Δαραδήμος, ο Δημήτρης Βαρβογλης, ο Σπύρος Κουρσάρης, ο Κώστας Ρόθος,** οι οποίοι αποφάσισαν να επισκεφθούν την

Ναυπηγική Ζώνη στο Πέραμα, να δουν από κοντά την δουλειά των εργαζομένων. Συναντήθηκαν με τα σωματεία των εργαζομένων στη Ζ΄ωνη και τους ενημέρωσαν ότι σκοπός τους είναι να δουλέψουν έργα εμπνευσμένα από το χώρο δουλειάς και μετέπειτα να τα εκθέσουν στο κόσμο της περιοχής. Στην ουσία επιβεβαιωνόταν η αρχή, **«Εμπνεόμαστε από το λαό και επιστρέφουμε το έργο σε αυτόν»** Αυτή είναι η βασική αξία που έδωσε προοπτική στην έκθεση και τα δρώμενο και το εδραίωσε στην συνείδηση της κοινωνίας ως το ποιο δυνατό, υγιές εικαστικό θεσμό μέχρι σήμερα.
Από αυτό το σπέρμα, χωρίς χορηγούς και χρηματοδοτήσεις πάρα μόνο από τους καλλιτέχνες και τα συνδικάτα, γεννήθηκε τόσο η «Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών Περα(σμα, όσο και η μόνιμη συμμετοχή μου από το 2006 στην οργανωτική επιτροπή
Έργο ζωής, η συμμετοχή μου στη διοργάνωση της έκθεσης «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο». Πιστεύω απόλυτα στο μήνυμα της έκθεση «Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του», από την άποψη ότι, σε αυτή την εικαστική κινηματική δράση, και σε αυτό το πλαίσιο γεννιέται το καινούργιο στις τέχνες.

10 χρόνια, η έκθεση «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο» με αριθμούς

1. Χώρος: Βιομηχανικές εγκαταστάσεις 2.000 τμ στα βιομηχανοστάσια της ΝΑΥΣΙ μέσα στη Ν. Ζώνη και τα δυο τελευταία χρόνια στο εργοστάσιο «ΚΑΧΡΑΜΑΝΟΓΛΟΥ» στο Κερατσίνι
2. **Διάρκεια: 10 ημέρες,**
3. **Είσοδος δωρεάν για όλες τις εκδηλώσεις**
4. Συμμετέχουν θεματικά όλες οι εικαστικές τέχνες :
   -**Ζωγραφική, Χαρακτική, Γλυπτική, Κεραμική, Ψηφιδωτά, video art, Φωτογραφία**
5. **Συζητήσεις – ημερίδες**
6. Εργαστήρια τέχνης για παιδιά
7. Συμβάλουν και οι άλλες τέχνες: Συναυλίες, Κινηματογραφικές βραδιές.
8. **ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:**
   Κίνηση εικαστικών καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα»
   ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΜΕΤΑΛΛΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΑΥΠΗΓΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
   ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΑΥΠΗΓΟΞΥΛΟΥΡΓΩΝ
   ΛΑΪΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΗΜΩΝ: ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΡΥΔΑΛΟΥ, ΝΙΚΑΙΑΣ – Ι. ΡΕΝΤΗ, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ- ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ, ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ, ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ
9. **ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ:**
   ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΦΑΡΜΑΚΟΥ – ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ
   ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ
   ΚΛΑΔΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΧΑΡΤΕΡΓΑΤΩΝ
   ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ – ΤΡΟΦΙΜΩΝ & ΠΟΤΩΝ
   ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΩΝ – ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ – ΔΕΡΜΑΤΟΣ
   ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΧΗΜΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ
   ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΝΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ,ΒΟΙΩΤΙΑΣ, ΕΥΒΟΙΑΣ, ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ
10. Συσκέψεις εικαστικών για την διοργάνωση στη 10ετία: **20**

- Συμμετοχή κατά μέσο όρο70 καλλιτέχνες

11. Εικαστικοί που συμμετείχαν με έργο στην έκθεση: **650**
12. Έργα τέχνης που εκτέθηκαν για πρώτη φόρα συνολικά: **4.700**
13. Συναυλίες που δόθηκαν στο χώρο δωρεάν: 70
14. Συζητήσεις για την τέχνη, τον πολιτισμό και το εργατικό κίνημα: **30**
15. Θεατρικές Παραστάσεις: **12**
16. Εργαστήρια για παιδιά: **40**
17. Επισκέπτες στο σύνολο της δεκαετίας: **70.000 άτομα**
18. Οργανωμένες επισκέψεις, σχολείων, γυμνασίων, λυκείων και σχολών: **60**
19. Σύνολο των μαθητών – σπουδαστών στη 10ετία: **12.000**
20. Καλλιτέχνες που συμμετείχαν δωρεάν στις εκδηλώσεις: **60**
21. Για το μάζεμα και την καταγραφή των έργων εθελοντικά συμμετείχαν: **100** άτομα
22. Για το στήσιμο των ταμπλό, φωτισμό, ασφάλεια χώρου, λειτουργία BAR, καθαριότητα συμμετείχαν καθημερινά κατά Μ/Ο: **40 άτομα**
23. Βάρδιες και ξενάγηση στην έκθεση απο καλλιτέχνες κάθε χρόνο κατά Μ/Ο: **120 εικαστικοί**
24. Για την επικοινωνία της έκθεσης στη 10ετία χρησιμοποιήθηκαν:

- Αφίσες: **10. 000**
- Αφίσες Προγράμματος: **5.000**
- Προσκλήσεις: 100.000
- Ανακοινώσεις καλέσματος στην έκθεση: **21.000**
- Banner / πανό: 70
- Κατάλογοι συμμετεχόντων εικαστικών στην έκθεση/ 10ετία: **70.000**

Η ακτινοβολία και η δυναμική της έκθεσης διαμόρφωσε ένα υποστηρικτικό περιβάλλον. Στη 10ετία που διανύει η έκθεση από σημαντικοί και επώνυμοι τραγουδιστές και τραγουδοποιοί και μουσικοί δίνουν κάθε χρόνο δωρεάν συναυλίες στην έκθεση στο βιομηχανοστάσιο της ΝΑΥΣΙ και μετέπειτα στο εργοστάσιο ΚΑΧΡΑΜΑΝΟΓΛΟΥ. Σημειώνω τους:

Κορακάκης Βαγγέλης
Παπακωνσταντίνου Βασίλης
Μαχαιρίτσας Λαυρέντης
Διονύσης Τσακνής
Πασχαλίδης Μίλτος
Μεράντζας Γιώργος
Αφροδίτη Μάνου
Θηβαίος Χρίστος
Μαργαρίτης Γιώργος
Kolectiva
Active Memper
Ερωφίλη
Ψαραδάκος Αντώνης

Επίσης στη 10ετία δόθηκε βήμα σε 10αδες μουσικά σχήματα από το λαϊκό , το έντεχνο και το ρεμπέτικο τραγούδι να δείξουν την δουλειά τους

Κλείνοντας την παρουσίαση της έκθεσης «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο» και της συμμετοχής μου στη διοργάνωση πιστεύω ότι η συμβολή μου άλλα και όλων συνέβαλαν στο ξεκίνημα και στήριξαν την συνέχεια, πρόσφεραν στην ελληνική κοινωνία πολιτιστικό έργο πρωτοποριακό, σύνθετο, πραγματικά ελεύθερο, χωρίς αγκυλώσεις και αποκλεισμούς
Η έκθεση θεσμός πλέον, είναι κτήμα της κοινωνίας και θα εξελίσσεται μαζί της φέρνοντας το νέο στις τέχνες και τον πολιτισμό της χώρας.

Προσωπικά ειμαι ευχαριστημένος ως άνθρωπος και καλλιτέχνης για την συμβολή μου, ευελπιστώντας ότι η πολιτεία θα στηρίξει τέτοιου είδους πολιτιστικά κά δρώμενα που ξεκι9νούν από τα κάτω και χωρίς προαπαιτούμενα

Εξίσου σημαντική πρωτοβουλία μου είναι η ίδρυση της Ομάδας **ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ FABRICATO** ως αφορμή και πρόταση προς τους εικαστικούς, αλλά και όσους ασχολούνται με τις τέχνες στη Σαλαμίνα.

Απευθύνεται ιδιαίτερα σε όσους ενστερνίζονται την άποψη ότι οι τέχνες οφείλουν να διεγείρουν την σκέψη των ανθρώπων προκειμένου αυτοί να δράσουν και να ανθρωπέψουν, καλλιεργώντας την στάση και την συμπεριφορά τους σε αυτή την κατεύθυνση.
Εδώ εντάσσονται, τα εικαστικά, το θέατρο, η μουσική, η ποίηση, ο χορός, η λογοτεχνία, οι επιστήμες η ιστορία.

Σε αυτά τα πλαίσια το FABRICATO 1, σε ένα 10ήμερο πολιτισμού στ Σαλαμίνα , υπό την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας, παρουσίασε στις παράλληλες εκδηλώσεις, την διεθνούς φήμης σολίστ κιθάρας Εύα Φάμπα, τον ποιητή Γιώργο Μπίμη, την «Σονάτα του Σεληνόφωτος» σε Θεατρική απόδοση από την ηθοποιό Κ. Κουτροκόη.

Με αυτή την πρωτοβουλία ίδρυσης του FABRICATO, προσδοκώ να δοθεί βήμα στην τοπική κοινωνία να εκφράσει τις καλλιτεχνικές ανησυχίες της και παράλληλα ο Δήμος Σαλαμίνας να αποκτήσει ένα θεσμικό πολιτισμικό εργαλείο με υποδομές για την ανάπτυξη του πολιτισμού στη Σαλαμίνα.

Το πρώτο 10ήμερο τέχνης και πολιτισμού διοργανώθηκε το Ιούλιο του 2017 στη Σαλαμίνα και τέθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας

Το FABRICATO ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Χώρος: Πολυχώρος Αίθουσας Δ. Μπόγρη

Ημέρες Διεξαγωγής: **10**
Συμμετοχές εικαστικών: **10**
Σύνολο έργων που εκτέθηκαν: **170**
Θεατρικές παραστάσεις που έγιναν: **1**
Παρουσιάσεις ποιητικών συλλογών: **1**
Μουσικές εκδηλώσεις : **1**
Συζητήσεις: **1**
Επισκέπτες στο σύνολο των ημερών: **2000**

Συμμετείχαν οι εικαστικοί
Βαρελάς Παναγιώτης (Τάκης)
Βιλιώτης Γιώργος
Δημητρίου Έφη
Λαζάρου Βάσω
Λουβερδή Μάρθα
Λουβερδής Λευτέρης
Μανούσης Χρήστος
Μπινιάρης Θωμάς
Προκοπίου Κατερίνα
Σταματίου Κατερίνα
Φερλέμη Μιρένα

Συμμετείχαν στις εκδηλώσεις.
Εύα Φάμπα / Διεθνούς φήμης σολίστ κιθάρας
Μπίμης Γιώργος / ποιητής
Ηθοποιοί: Κατερίνα Κουτροκόη

Παρεμβάσεις – ομιλίες
Αναγνωστου Γρηγόρης / Ιστορικός Τεχνης
Ντουνιαδάκης Γιάννης / Αντιναυαρχος εα ΠΝ

Το FABRICATO τελούσε υπό την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας και της Δήμαρχου Ισιδώρας Νάνου

Στην συνέχεια της παρουσίασης μπορείτε να δείτε αναλυτικά πληροφορίες για τις δύο βασικές προαναφερθείσες δραστηριότητες μου οι οποίες έχουν τα στοιχεία της συμμετοχής μου σε δράσεις με κοινωνική προσέγγιση από

την άποψη ότι αποτελούν θεσμό, τόσο για την τοπική κοινωνία όσο και για την ευρύτερη περιοχή της Αττικής

Το κείμενα από εδώ και κάτω είναι γραμμένα σε τρίτο πρόσωπο, γιατί η παρουσίαση του φακέλου μου για απόδοση από την πολιτεία τιμητικής σύνταξης λόγο αναπηρίας, ήταν η αφορμή να γράψω την Εργογραφία μου δίνοντας της προσωπικές μου απόψεις για το έργο και την δραστηριότητα μου στους επιμελητές τέχνης και του έργου μου

Για λόγους ιστορικούς, έχει ενδιαφέρον να αποτυπωθούν οι απόψεις - εκτιμήσεις του ζωγράφου Βαρελά Παναγιώτη για

την έκθεση **«Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο**», συνοψίζοντας τα 10 χρόνια από την γέννηση της

10 χρόνια «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο»

Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του

Από τις ποιο σημαντικές εικαστικές δράσεις του εικαστικού – ζωγράφου **Βαρελά Παναγιώτη** μαζί με άλλους πρωτοπόρους εικαστικούς, όπως: **η Εύα Μελά**, ο **Νίκος Χριστοφοράκης, ο Χαράλαμπος Δαραδήμος, ο Δημήτρης Βαρβογλης, η Εύα Μελά, ο Σπύρος Κουρσάρης, Ο, ο Κώστας Ρόθος,** και πολύ άλλοι είναι η συμμετοχή, η σύλληψη, η οργάνωση ενός από τα πιο σημαντικά εικαστικά δρώμενα, θεσμός πλέον, το εικαστικό δρώμενο **« άνθρωποι – σίδερο + σίδερο»** και με παράλληλες εκδηλώσεις, το οποίο εδραίωσε στους συμμετέχοντες καλλιτέχνες, τα συνδικάτα και τους φορείς της γειτονιάς, αλλά και στους επισκέπτες τα παρακάτω χαρακτηριστικά.

Έργο ζωής, το ζωγράφο Βαρελά Παναγιώτη η συμμετοχή στη διοργάνωση της έκθεσης **«Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο**», ο οποίος πιστεύει απόλυτα στο μήνυμα της **«Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του»,** από την άποψη ότι, σε αυτή την εικαστική κινηματική δράση, και σε αυτό το πλαίσιο γεννιέται το καινούργιο στις τέχνες.

Στα 10 χρόνια της παρουσίας και της συμμετοχής του στην έκθεση προσδιόρισε με σαφήνεια την μορφή και το περιεχόμενο της έκθεσης, με το θέμα της, επίκαιρο κάθε χρόνο με βάση τα νέα δεδομένα που έφερνε η εποχή.

1. Η έκθεση **«Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο**», ενίσχυσε τη θέση, ότι η τέχνη, αποτελεί εργαλείο για την ανάπτυξη των αγώνων σε ταξική κατεύθυνση και ότι συνδικάτα και καλλιτέχνες, έχουν την ικανότητα να συμπορευθούν και να σταθούν αλληλέγγυοι και να ανοίξουν από κοινού νέους δρόμους για την κοινωνική συμμαχία για ένα κόσμο χωρίς εκμετάλλευση.
2. Η έκθεση **«Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο**», καθιέρωσε στην πράξη, το κεντρικό μήνυμα **«Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του»**. Πράγμα που αποσαφήνισε την στάση, την συμπεριφορά, στην συμμετοχή καλλιτεχνών, των σωματείων φορέων κλπ. Αποτελεί και είναι το σημείο αναφοράς ευρύτερης συστρατευσης καλλιτεχνών και συνδικάτων. Το μήνυμα έγινε συνδετικός κρίκος της τέχνης και των αγώνων, αποτυπωμένη σε ένα χώρο που ήταν μπολιασμένος με μεγάλους ταξικούς αγώνες, με το οργανωμένο ταξικό κίνημα, πράγμα που του έδωσε την δυναμική να γίνει κτήμα ευρύτερων στρωμάτων τόσο των εργαζομένων όσο και της γειτονιάς.
3. Η έκθεση **«Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο**», έδωσε την δυνατότητα σε εκατοντάδες εικαστικούς επαγγελματίες και ερασιτέχνες, αλλά και εργαζόμενους που ασχολούνται με τα εικαστικά να παρουσιάσουν το έργο τους και μάλιστα με θεματικό ζητούμενο. Από την άλλη, άνοιξε την συζήτηση σε εικαστικούς που δεν συμμετείχαν στην έκθεση να το σκεφτούν να συμμετέχουν

4. Για πάρα πολλούς εικαστικούς η Ναυπηγοεπισκευές, τα βάσανα των εργαζόμενων, η κρίση, η ανεργία, η εξαθλίωση, μετανάστευση, ο πόλεμος έγιναν σταθερό θέμα και αντικείμενο του έργο τους.
5. Για πολλούς κριτικούς τέχνης ο θεσμός « άνθρωποι – σίδερο + σίδερο» είναι το άλλο εικαστικό γεγονός που έχει όλες τις προϋποθέσεις να παραχθεί αυθεντικό καλλιτεχνικό έργο και μάλιστα να προκύπτει με εντυπωσιακό τρόπο μιας, λέει σε άρθρο της, η κριτικός τέχνης κ. Ρογκάν στα ΕΠΙΚΑΙΡΑ για την περσινή έκθεση ***« …τα συνδικάτα έπιασαν πολύ ποιο γρήγορα από άλλους το σφυγμό των αναγκών για στροφή στον πολιτισμό των εργαζομένων μέσα από ένα χώρο αυθεντικό και πραγματικό, αντίποδας στην εμπορευματοποίησης της τέχνης που προσφέρει πολιτιστικό έργο γεννημένο για τις ανάγκες του συστήματος διάθεσης έργων τέχνης…¨***» και υπονοεί τις γκαλερί, τους συλλέκτες κλπ
6. Ο θεσμός πλέον, **«Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο**», απέκτησε κύρος στην ευρύτερη περιοχή του Πειραιά και των γύρω δήμων, πράγμα που το συναντάμε έντονα με την μορφή του ερωτήματος, δηλαδή πότε θα γίνει; Κάνουν ανάκληση μνήμης και αυτό λέει πολλά, πράγμα που απαιτεί καλύτερη προσέγγιση από την πλευρά μας. Αυτό από μόνο του μας δείχνει το ρίζωμα σε ένα τμήμα του πληθυσμού έχει στο προγραμματισμό του την « άνθρωποι – σίδερο + σίδερο»
7. Ως θεσμός πλέον, διατύπωσε μια άλλου τύπου «χορηγίας», με τα σωματεία και τους εικαστικούς να χρηματοδοτούν και να στηρίζουν τον πολιτισμό τους, μακριά από εξαρτήσεις εταιρειών και κρατικών ιδρυμάτων.
8. Η οργανωτική και οικονομική του αυτοτέλεια, με την συμμετοχή των 10 ευρώ για τον εικαστικό καλλιτέχνη και οικονομική συμβολή από τα συνδικάτα τόσα χρόνια και παρά τις δυσκολίες, δείχνει, ότι μπορούμε και έχουμε την δυνατότητα να διευρύνουμε την στήριξη του, αξιοποιώντας όλα τα προσφερόμενα πολιτιστικά αγαθά, αλλά και υλικές χορηγίες των κλαδικών χώρων (Τρόφιμα – ποτά – κατασκευές – επισιτισμός κλπ)Το παραπάνω αφορά αντικείμενο καταρχήν ουσιαστικής ενασχόλησης των συνδικάτων με το πολιτισμό και την υποστήριξη καλλιτεχνικών δράσεων.
9. Η συλλογική δράση στην **« άνθρωποι – σίδερο + σίδερο», ενίσχυσε την έννοια της αλληλεγγύης** και τις στήριξης των ταξικών αγώνων (Ειδική έκθεση αλληλεγγύης με προσφορά έργου, στο Μάνος Λοΐζος για να αντιμετωπιστούν οι οικονομικές ανάγκες από τις διώξεις των συνδικαλιστών), πουλήθηκαν έργα, με έσοδα, περίπου **15.000 ευρώ**

Τα ποσοτικά χαρακτηρίστηκα της έκθεσης

Συμμετείχαν **850 εικαστικοί**, έστω για μία φορά, ζωγράφοι, χαρακτές, γλύπτες, φωτογράφοι με κατά μέσο όρο **190 περίπου κατ έτος**. Τα τελευταία χρόνια έχουμε **60 - 70** να είναι νέες συμμετοχές με αυξητικές τάσεις

Παρουσιάστηκαν πάνω από 5.800 έργα, κατά προσέγγιση, με θεματική κατεύθυνση παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο Πέραμα.

Εκατοντάδες έργα εικαστικών πρόσφεραν προς πώληση τα έργα τους για την ενίσχυση του θεσμού.

Οι επισκέπτες Ξεπέρασαν τους 30.000, τα 10 χρόνια, κυρίως εργαζόμενοι, νέοι από το λεκανοπέδιο της Αττικής. Κατ εκτίμηση

16 συζητήσεις με αντικείμενο τον πολιτισμό, το ταξικό κίνημα, την αντιφασιστική πάλη κλπ

Πάνω από 30 φορείς και συνδικάτα έγιναν σταθεροί υποστηρικτές

Δεκάδες συναυλίες, **θεατρικά, μουσικά σχήματα, τραγουδιστές, συνθέτες πέρασαν από την αρχή τις διοργανώσεις**. (συνολική αποτίμηση δεν έχει γίνει)

Στα εργαστήρια για παιδιά τα τελευταία 10 χρόνια πέρασαν πάνω από 500 μαθητές, Δημοτικών, γυμνασίων,
Κάθε χρόνο, πάνω 3000 μαθητές δημοτικών, επισκέπτονται την έκθεση.

Στα ποιοτικά χαρακτηριστικά

10. **Η έκθεση « Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο»,** εκτιμώ, ότι είναι ίσως το μοναδικό πολιτιστικό γεγονός μετά την μεταπολίτευση, που συνδυάζει στην οργανωτική του έκφραση και το περιεχόμενο την ταξική σχέση συνδικάτων και δημιουργών. Φέρνει πρωτόγνωρα πράγματα στη δράση μας. Εμπεριέχει στην δυναμική του χαρακτηρίστηκα αναγκαία για την ενίσχυση της ανασυγκρότησης του ταξικού κινήματος.
11. **Η έκθεση « Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο»,** Δίνει την δυνατότητα για καλλιτεχνική συστρατευσης δημιουργών στην υπόθεση της εργατικής τάξης. Το σημαντικότερο είναι η συμμετοχή των καλλιτεχνών στο πολιτικό σκεπτικό της έκθεσης δια του έργου, αλλά και της φυσικής παρουσίας των δημιουργών στην έκθεση. Οσο αφορά αυτό κάθε καθ αυτό το έργο, το ταξικό περιεχόμενο, εκτιμώ ότι δεν καταχτιέται δια ης συμμετοχής ή της παραγγελίας. Είναι προϋπόθεση της συμμετοχής του δημιουργού στους κοινωνικούς πολιτικούς αγώνες και είναι αποτέλεσμα της πίστης στις αξίες της εργατικής τάξης και της δύναμης των αγώνων της. Αυτά τα έργα θα προκύψουν από την ένταση των αγώνων και το Πέραμα, θα είναι πάντα μια αφετηρία να έρθουν οι δημιουργοί και πορευθούν με την αγωνία των λαϊκών αναγκών. Η « άνθρωποι – σίδερο + σίδερο» είναι αφορμή οι δημιουργοί να δείξουν την παραγωγή τους, το έργο τους στο κοινό τους, ελεύθερα, χωρίς κρίσεις και προαπαιτούμενα, μιας και οι δυνατότητες τους και οι αποκλεισμοί των άλλων χώρων, δεν τους το επιτρέπουν
12. Ένα μεγάλο μέρος καλλιτεχνών πιστεύουν στο εγχείρημα, δουλεύουν το έργο τους όλο το χρόνο αγωνιούν για αυτό και συζητούν το τι και το πως. Ένα άλλο τμήμα καλλιτεχνών θέλει να συμμετέχει, μιας και τον θεωρεί, ένα από τα σημαντικότερα εικαστικά θεσμικά γεγονότα. Δεν σημαίνει ότι ψάχνεται ως προς το έργο και την κινηματική φυσιογνωμία και τα χαρακτηριστικά του θεσμού.

13. Εκείνο που είναι σημαντικό και χρήζει της προσοχής, είναι η συμμετοχή των νέων δημιουργών, που πρώτη φορά συναντιούνται με την εργατική τάξη. Για πολλούς είναι τίτλος τιμής η συμμετοχή τους στην έκθεση. Δίνουν διάσταση στο θεσμό και στην δουλειά τους.
14. Από την άλλη δίνεται η δυνατότητα στους επισκέπτες να προσεγγίσουν το καλλιτεχνικό έργο με ένα ποιο αυθεντικό τρόπο, ποιο οικείο. Άλλωστε στην διοργάνωση παίρνουν μέρος η δική τους ‘άνθρωποι μαζί με επαγγελματίες.
15. Η δωρεάν είσοδος στα πολιτιστικά αγαθά γίνεται πράξη, όταν το κέρδος απουσιάζει στη θέαση και το ακρόαμα.
16. Από την ‘άποψη αυτή βρισκόμαστε μπροστά στα σπάργανα μια συμμαχίας των τεχνών με την εργατική τάξη και την γειτονιά, όπου το κάθε τμήμα συνεισφέρει και αλληλοτροφοδοτούνται από της ιδέες των ταξικών αγώνων.
17.

Με αυτές τις σκέψεις και με αυτόν τον προβληματισμό και με την συμμετοχή στην **έκθεση « Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο**», ο ζωγράφος Βαρελάς Παναγιώτης παρεμβαίνει στις εικαστικές δράσεις διατυπώνοντας ως στάση και συμπεριφορά διατυπώνοντας την άποψη «συμμετέχω δια μέσου της ατομικής έκφρασης σε συλλογικές δράσεις».

Σε αυτή την φιλοσοφία εντάσσεται και η ίδρυση της Ομάδας ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ " FABRICATO", δράσεις της οποίας θα δείτε παρακάτω

2009 / 3η ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

Αφίσες – και έντυπο υλικό από την αρχική μέχρι και την 10η έκθεση

2010 / 4η ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

Οι Αφίσες οι προσκλήσεις, ο κατάλογος συμμετοχών το έντυπο υλικό όπως και τα πάνελ της έκθεσης σχεδιαστήκαν από τον ζωγράφο Βαρελά Παναγιώτη

«Μαζί» /Ακρυλικό, 200cm X 300cm, Εργο με το οποίο συμμετείχα στην έκθεση

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΝΑΥΠΗΓΟΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΖΩΝΗ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

Οταν η τέχνη συναντά την πρωτοπόρα τάξη

Ξεκινούν στις 23/4 (8μ.μ.) οι πολιτιστικές εκδηλώσεις και η μεγάλη εικαστική έκθεση, η οποία διοργανώνεται για 4η χρονιά

«Αγώνας - Αντίσταση - Πολιτισμός, να μην πληρώσει την κρίση ο λαός». Με το σύνθημα αυτό, η Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος υποδέχεται τις εκδηλώσεις που αποτελούν πια θεσμό, όχι μόνο για τους εργαζόμενους της περιοχής, αλλά και όλης της εργατικής τάξης της Αθήνας. Από τις 23/4 (8μ.μ.) έως τις 2/5, η Ζώνη της ανεργίας, της εγκατάλειψης, των εργατικών ατυχημάτων και της ασύδοτης κερδοσκοπίας των μεγαλοεφοπλιστών, η Ζώνη των συγκρούσεων και των ταξικών αγώνων, θα συναντηθεί με την πολιτιστική δημιουργία. Θέατρο, μουσική, συζητήσεις, εικαστικά για τα παιδιά, αλλά και η μεγάλη έκθεση «Ζώνη Περάματος: Ανθρωποι, χρώμα και σίδερο 4», συνθέτουν ένα δεκαήμερο πολιτισμού, επιβεβαιώνοντας την άποψη που θέλει την τέχνη συμπορευτή της εργατικής τάξης. Συνοδοιπόρο των αγώνων. Εκφραστή - καθρέφτη των κοινωνικών εξελίξεων και της πάλης των εργατών. Διοργανωτές: Το Συνδικάτο Μετάλλου Πειραιά, η Πανελλήνια Ενωση Αμμοβολιστών - Καθαριστών, το Σωματείο Ναυπηγοξυλουργών, τα Σωματεία Ηλεκτρολόγων Πλοίων και η Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών.

Η «σπίθα» άναψε πριν πέντε περίπου χρόνια, όταν 17 εικαστικοί καλλιτέχνες πήραν την απόφαση να συναντήσουν τα Σωματεία της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης και να ζητήσουν τη στήριξή τους, προκειμένου να συνδιοργανώσουν μέσα στο χώρο δουλειάς τους, την έκθεση «άνθρωπος - χρώμα σίδερο». Στη φετινή εικαστική έκθεση συμμετέχουν 200 καλλιτέχνες, οι οποίοι θα παρουσιάσουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, βίντεο, κατασκευές, αλλά και φωτογραφίες. Δημιουργίες εμπνευσμένες από τη σκληρή δουλειά, τα προβλήματα και τον αγώνα στη Ζώνη Περάματος.

Οι καλλιτέχνες παραδίδουν τα έργα τους στο χώρο της έκθεσης

Σημειώνουμε ότι η έκθεση θα λειτουργεί από τις 12 το μεσημέρι έως τις 10 το βράδυ. Μπορείτε να την επισκεφτείτε, χρησιμοποιώντας τα λεωφορεία για το Πέραμα: 843 (από ΗΣΑΠ Πειραιά) και Β18, Γ18 από Μενάνδρου (πλατεία Ομονοίας).

Φωτογραφίες από την 4η έκθεση

2011 / 5η ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

«Μάστορας και Βοηθός Ι», Ακρυλικό, 140 χ 110

Έργο με το όποιο ο Παναγιώτης Βαρελάς στην έκθεση

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
ΝΑΥΠΗΓΟΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΖΩΝΗ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

Οταν η Τέχνη υπηρετεί τον κοινωνικό της ρόλο

Με πολιτιστικές εκδηλώσεις και εικαστική έκθεση, τα Σωματεία της Ζώνης και εικαστικοί καλλιτέχνες τιμούν τους αγώνες της εργατικής τάξης. Εγκαινιάζεται στις 27 Μάη, η μεγάλη εικαστική έκθεση, η οποία διοργανώνεται για 5η χρονιά

Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του. Σε αυτήν τη βαθύτερη σταθερή αξία κατακτήθηκε και εξελίχθηκε σε θεσμό, πλέον, η έκθεση εικαστικών και φωτογραφίας «Ανθρωποι - χρώμα + σίδερο», που διεξάγεται μέσα στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος για 5η συνεχή χρονιά από τις 27 Μάη μέχρι τις 5 Ιούνη.

Καλλιτέχνες: Από τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική, τη Χαρακτική, τη Φωτογραφία, το video, όπως επίσης από τη Μουσική, το Τραγούδι, το Θέατρο, παρουσιάζουν το έργο τους, στους εργαζόμενους. Από αυτούς εμπνέονται και εκεί επιστρέφουν. «Ψηφίδες» της προσπάθειας να αποδοθεί μια πραγματικότητα καθημερινή, σκληρή, αβέβαιη...

Στο ίδιο έργο... αγωνιστές

Στο Πέραμα, η Τέχνη προσπαθεί να υπηρετήσει τον πραγματικό της ρόλο. Να εμπνευστεί και να εμπνεύσει, να διαμορφώσει συμπεριφορές, στάση και δράση. Σε αυτήν την αλληλεπίδραση καλλιτέχνες και εργαζόμενοι συντονίζουν το βήμα τους. Η Τέχνη επιχειρεί να γίνει συναγωνιστής των εργαζομένων. Οπλίζεται η ίδια. Καλλιτέχνες και εργαζόμενοι στο ίδιο έργο αγωνιστές.

Οσο κι αν η κυρίαρχη κουλτούρα προσπαθεί, με τα μέσα και τους μηχανισμούς που διαθέτει, να χειραγωγήσει τη συνείδηση των εργαζομένων, τα πρωτοπόρα τμήματα της εργατιάς χτίζουν διόδους επικοινωνίας με τον πολιτισμό και την καλλιτεχνική δημιουργία. Αλλωστε, ο μόχθος, η σκληρή δουλειά, τα προβλήματα και ο αγώνας της εργατικής τάξης, ποτέ δεν έπαψαν να εμπνέουν την προοδευτική τέχνη.

«Τι θαρρείτε πως είναι ο καλλιτέχνης;», έλεγε ο Πικάσο. «Ενας ηλίθιος που έχει μάτια μόνο αν είναι ζωγράφος, αυτιά μόνο αν είναι μουσικός, ή μια λύρα σε κάθε γωνιά της καρδιάς του μόνο αν είναι ποιητής, ή μόνο μπράτσα αν είναι πυγμάχος; Κάθε άλλο: είναι ταυτόχρονα ένα πολιτικό ον που ευαισθητοποιείται διαρκώς από τα θλιβερά, τα παράφορα ή τα ευχάριστα που συμβαίνουν στον κόσμο και διαπλάθεται απόλυτα καθ' ομοίωσή τους...». Τα λόγια του μεγάλου κομμουνιστή ζωγράφου βρίσκουν την επιβεβαίωσή τους στις πολιτιστικές εκδηλώσεις και τη μεγάλη έκθεση εικαστικών τεχνών και φωτογραφίας, που αποτελεί μια διαφορετική διοργάνωση, που δεν έχει σχέση με την εμπορευματοποίηση της Τέχνης, το κέρδος, τα σκάνδαλα, τις εκκεντρικότητες ή τις χορηγικές «φιλευσπλαχνίες...».

Στη Ζώνη Περάματος, ένα χώρο εργασιακά πληγωμένο από τα εκατοντάδες εργατικά ατυχήματα, την ασύδοτη κερδοσκοπία των μεγαλοεφοπλιστών, την καθημερινή απειλή της ανεργίας, την υποβάθμιση της ζωής των εργαζομένων και των κατοίκων της γύρω περιοχής, οι εικαστικοί δημιουργοί καταθέτουν τη δική τους μαρτυρία.

Η σπίθα έγινε φωτιά

Η σπίθα άναψε το 2005, όταν μία ομάδα φίλων παρουσίασε τη δημιουργία της στην Ενωση Σπάρτης Μικράς Ασίας, στη Νέα Ιωνία. Μία ετερόκλητη ομάδα, που συναντήθηκε χωρίς θέμα με μόνο κίνητρο την τέχνη και την επιθυμία να παρουσιαστούν έργα σε ένα σύλλογο, έναν μη εμπορικό χώρο. Λίγους μήνες αργότερα, ήρθε η πρόταση για την έκθεση με θέμα τη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη. Οι καλλιτέχνες ήρθαν σε επαφή με τα σωματεία της Ζώνης, επισκέφτηκαν τη Ζώνη, φωτογράφισαν, ζωγράφισαν, μίλησαν με τους ανθρώπους, τους εργαζόμενους. «Καρπός» αυτής της προσπάθειας, η έκθεση έργων 24 εικαστικών το Φλεβάρη του 2006, στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» του Δήμου Κερατσινίου, στην Αμφιάλη. Ακολούθησε (Μάης 2006) η μεγάλη έκθεση - αφιέρωμα στην Εργατική Πρωτομαγιά - μέσα στο χώρο της Ζώνης, με τη συμμετοχή ογδόντα εικαστικών, αλλά και με διοργάνωση παράλληλων πολιτιστικών εκδηλώσεων (μουσική, θέατρο, συζητήσεις...).

Εκτοτε, η έκθεση παρουσιάζεται μέσα στη Ζώνη. Ετσι, κάθε χρόνο, οι καλλιτέχνες όλο και περισσότεροι επισκέπτονται με τη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη, ζωγραφίζουν, φωτογραφίζουν και καταγράφουν τη ζωή της, χρησιμοποιώντας αυτό το υλικό σαν βάση για τη δουλειά που παρουσιάζουν, τέτοια εποχή.

Περισσότεροι από 180 εικαστικοί δημιουργοί, σε συνεργασία με τα σωματεία των εργαζομένων της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης, τοπικούς συλλόγους και φορείς της περιοχής (Συνδικάτο Μετάλλου Πειραιά, Πανελλήνια Ενωση Αμμοβολιστών - Καθαριστών, Σωματείο Ναυπηγοξυλουργών, Σωματείο Ηλεκτρολόγων Πλοίων, Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών), θα δώσουν και φέτος το δικό τους χρώμα στην αγωνία και τον αγώνα για την επιβίωση στη Ζώνη, εκεί που η ζωή υπολογίζεται σαν φτηνό, αναλώσιμο είδος από τους εφοπλιστές.

Η έκθεση εντάσσεται στην προσπάθεια επανατοποθέτησης της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τους ανθρώπους του μόχθου, την κοινωνική ζωή, τα προβλήματα και τους αγώνες. Στόχος της παρουσίασης είναι να έρθουν οι καλλιτέχνες σε επικοινωνία με τους εργαζόμενους, να αντλήσουν από τις συνθήκες ζωής και δουλειάς της εργατικής τάξης, ιδιαίτερα από έναν τόσο φορτισμένο χώρο, όπως η Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη. «Συναντηθήκαμε» σημειώνουν οι καλλιτέχνες, «θέλοντας να δηλώσουμε την κοινωνική λειτουργία της τέχνης και τη σχέση της με την πολιτεία και τους εργαζόμενους. Εμπνευστήκαμε, δημιουργήσαμε και θα παρουσιάσουμε τα έργα μας μέσα στον ίδιο τον εργασιακό χώρο, μέσα στα εργοτάξια, με αποδέκτες πρώτα και κύρια τους ίδιους τους πρωταγωνιστές της Ζώνης και τον κόσμο του Περάματος».

Οπλο τους η φωνή τους και ο αγώνας

Οσα συμβαίνουν γύρω μας, συμβαίνουν στη «βάρδια» μας. Οσα συμβαίνουν στο Πέραμα, στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη, αποτυπώνονται στα σπίτια μας. Στον καθένα μας, εκφράζονται με το χειρότερο τρόπο τα αποτελέσματα της άγριας εκμετάλλευσης. Η βαρβαρότητα του καπιταλισμού γεννά την ανεργία, την αδικία, σπέρνει τη διά βίου φτώχεια.

Ο «δρόμος της ανάπτυξης» που επιβάλλει το κεφάλαιο και στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη, επιλέγοντας το κλείσιμό της, υπηρετεί την κερδοφορία των μεγάλων καπιταλιστών. Οσες θυσίες και αν κάνεις, θα σου ζητούν ακόμη περισσότερες. Είναι φαύλος κύκλος που οδηγεί τους εργαζόμενους από το κακό στο χειρότερο.

Απέναντι στις επιλογές του κεφαλαίου, βρίσκονται τα ταξικά συνδικάτα της Ν/Ζώνης. Χρόνια τώρα, σταθερά, αταλάντευτα, αγωνίζονται υπερασπίζοντας τα αυτονόητα: Σταθερή εργασία, ασφάλεια, στέγη, δωρεάν Υγεία, δωρεάν Παιδεία, σύνταξη. Αγωνίζονται για κοινωνικοποίηση των μέσων παραγωγής, του πλούτου που γεννάνε οι ίδιοι, ξεκαθαρίζοντας μια για πάντα το αυτονόητο: Αυτοί που παράγουν τα αγαθά, αυτοί πρέπει και να τα απολαμβάνουν.

Με χορηγό τα ταξικά συνδικάτα

Οι πολιτικές που τόσα χρόνια καταδικάζουν στην ανεργία τη Ζώνη, τώρα, με αφορμή την καπιταλιστική κρίση που βαθαίνει, οδηγούν στον αφανισμό τον κλάδο και τους χιλιάδες εργάτες στην ανέχεια. Σήμερα οι εργατοτεχνίτες της Ναυπηγοεπισκευαστικής είναι αντιμέτωποι με ολόκληρη βιομηχανία δικαστικών διώξεων, αυταρχισμού και καταστολής για την ποινικοποίηση των αγωνιστικών τους κινητοποιήσεων, του μόνου όπλου που έχουν για την υπεράσπιση των δικαιωμάτων τους.

Η έκθεση αυτή είναι μια έκφραση αλληλεγγύης και έχει ως στόχο να ευαισθητοποιήσει και να ενεργοποιήσει τους εικαστικούς και τον κόσμο γι' αυτά που συμβαίνουν στη Ζώνη, φέρνοντας το γεγονός στην επιφάνεια. Είναι μια «γέφυρα» προς την κοινωνία, προς τους εργαζόμενους. Η Τέχνη είναι γλώσσα επικοινωνίας. Το έργο Τέχνης πρέπει να είναι μέσα στην κοινωνία. Αυτό επιδιώκουν οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν.

Ο χώρος της Ζώνης γίνεται και φέτος μια φιλόξενη γωνιά, όπου εργάτες και καλλιτέχνες ενώνονται στον κοινό αγώνα. Μουσικές βραδιές, θέατρο, χορός, συζητήσεις και παρουσιάσεις βιβλίων, πλαισιώνουν τη μεγάλη έκθεση «Ανθρωποι - χρώμα + σίδερο III». Μια τιμή στην εργατική τάξη. Μια άμεση συνομιλία μ' αυτό το κομμάτι της εργατιάς, που έχει μέσα του το σπαραγμό, τον πόνο, αλλά και την ποίηση, ταυτόχρονα.

Χορηγός της 5ης έκθεσης είναι τα ταξικά συνδικάτα της Ζώνης. Η εθελοντική δουλειά των εργαζομένων και των καλλιτεχνών, χορηγοί είναι οι μεγάλοι ταξικοί αγώνες που διεξάγονται με επικεφαλής τη βιολογική μητέρα όλων των αγαθών, την εργατική τάξη, για μια κοινωνία ανθρωπινότερη ενάντια στη βαρβαρότητα και την καταστροφή.

Σοφία ΑΔΑΜΙΔΟΥ

2012 / 6η ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

Τρίτη 23 Οχτώβρη 2012

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ
Σελίδα 25

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
6η ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

Τέχνη - όπλο στον αγώνα της εργατιάς

Με μεγάλη επιτυχία ξεκίνησαν και συνεχίζονται οι εκδηλώσεις στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος, που συνδιοργανώνουν καλλιτέχνες και αγωνιστικά συνδικάτα και φορείς

Η τέχνη μπορεί να μετατραπεί σε ένα ακόμα ισχυρό όπλο του λαού κατά των δυναστών του. Να αναδείξει τον πρωταγωνιστικό ρόλο της εργατικής τάξης, την ιστορική της αποστολή να απελευθερώσει τα μέσα παραγωγής από τα παράσιτα τους καπιταλιστές με το αναντικατάστατο όπλο της ταξικής πάλης. Μπορεί μέσα από το πινέλο, τον πηλό, τον χαλκό, το σίδερο, τον φωτογραφικό φακό να αφυπνίσει συνειδήσεις, να συμβάλει στην οργάνωση της πάλης, να συνειδητοποιήσουν όλο και περισσότεροι εργαζόμενοι τη δύναμή τους.

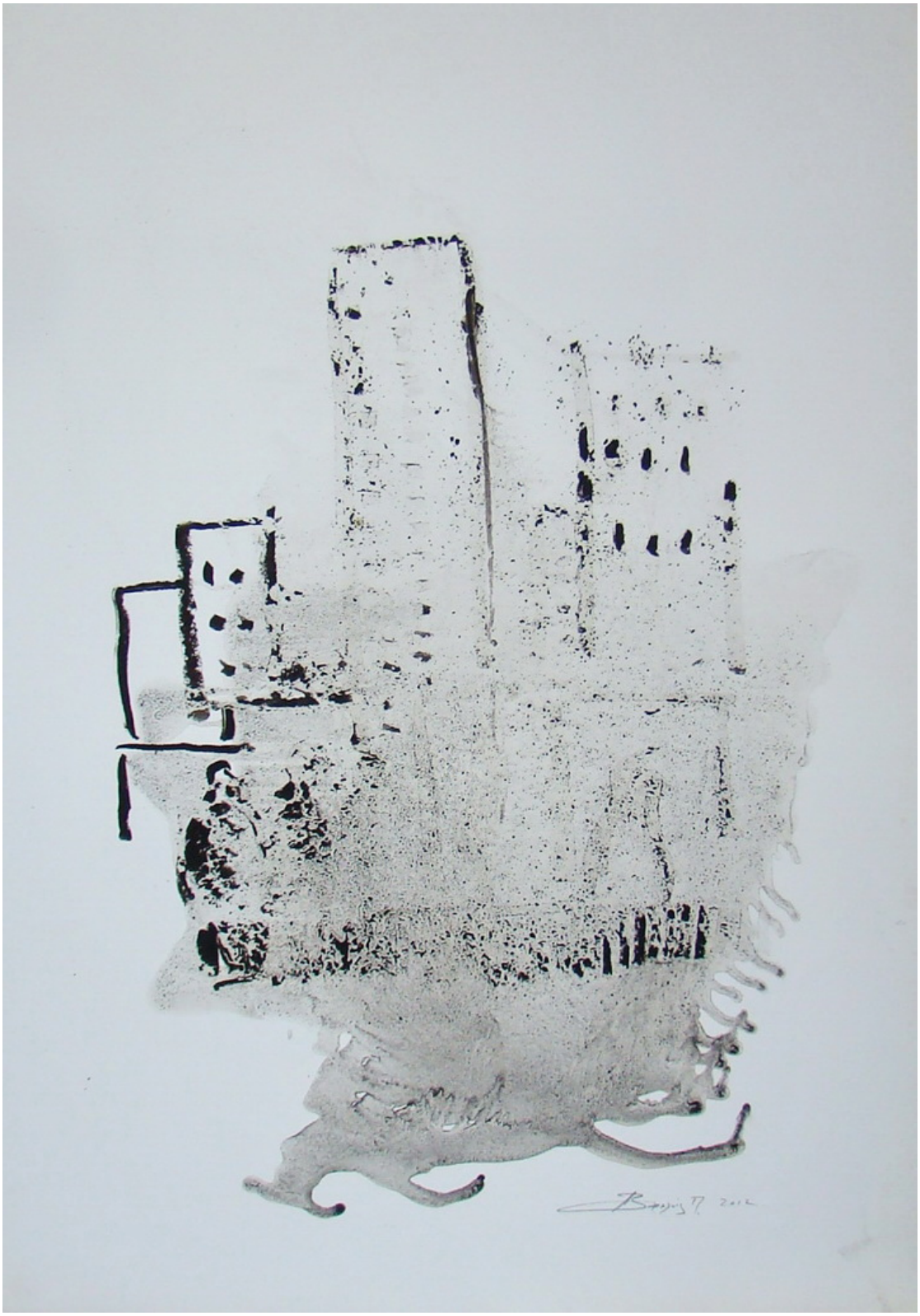
Αυτά ακριβώς έρχεται να σηματοδοτήσει η έκθεση εικαστικών τεχνών και φωτογραφίας **«Ανθρωποι χρώμα + σίδερο 6»,** που ξεκίνησε την περασμένη Παρασκευή μέσα στο χώρο του ναυπηγείου ΝΑΥΣΙ στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη του Περάματος και **θα ολοκληρωθεί την ερχόμενη Κυριακή, 28 Οκτώβρη,** και ήδη «μετράει» πλήθος επισκεπτών, ενώ από **αύριο Τρίτη** και για όλη τη βδομάδα που θα λειτουργεί, έχουν προγραμματιστεί επισκέψεις και σχολείων από την περιφέρεια του Πειραιά.

Η έκθεση διοργανώνεται για 6η συνεχή χρονιά. Τίτλος: «Οι αγώνες είναι "τέχνη" του λαού, και η τέχνη όπλο του». Κοντά 200 καλλιτέχνες της **Κίνησης Εικαστικών Καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα»**, ενώνουν τις «δυνάμεις» τους μαζί με τα **ταξικά συνδικάτα της Ζώνης**, **Επιτροπές Ανέργων** και **Λαϊκές Επιτροπές** της πειραιώτικης περιφέρειας. Μέσα από πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, φωτογραφίες, αλλά και θεατρικές παραστάσεις, μουσική, όλα εμπνευσμένα από τα βάσανα των εργαζομένων, όπως η άγρια εκμετάλλευση στους χώρους δουλειάς, η ανεργία και η εξαθλίωση, αλλά εμπνευσμένα και από τους μεγαλειώδεις αγώνες τόσο των εργατών της Ζώνης,

των χαλυβουργών, όσο και συνολικά της εργατικής τάξης, έρχονται να δείξουν με έμφαση και με το δικό τους τρόπο ότι ο δρόμος για τη διέξοδο περνάει μέσα από την ταξική αλληλεγγύη, μέσα από την οργάνωση και το δυνάμωμα της πάλης.

Στην 6η Έκθεση, ο Παναγιώτης Βαρελάς συμμετείχε με 4 έργα με τίτλο **«Απαξίωση»** σηματοδοτώντας την απαξίωση του λιμανιού του Πειραιά και την καταστροφή της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης, η οποία είχε ως επακόλουθο την καταστροφή ναυπηγικής τεχνογνωσίας, άλλα και ερήμωση των πόλεων του Πειραιά, μιας και χτυπήθηκαν άγρια από την κρίση πάνω από 10.000 οικογένειες στην περιοχή.

Απαξίωση Ι , Λάδι, 60 χ80

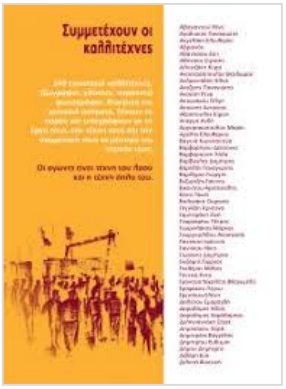


Απαξίωση ΙΙ , Λάδι, 60 χ80

Απαξίωση ΙΙΙ , Λάδι, 60 χ80

Απαξίωση IV , Λάδι, 60 χ80

2013 / 7η έκθεση «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»



TVXS / εικαστικά

Η μεγάλη έκθεση με θέμα «Άνθρωποι, Χρώμα+Σίδερο» διοργανώνεται για έβδομη χρονιά μέσα στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη του Περάματος με τη συμμετοχή 248 καλλιτεχνών που στέλνουν το μήνυμα ότι «Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του».

Εμπνευστές της εκδήλωσης αυτής που διοργανώνεται από αύριο, Παρασκευή, ώς τις 20 Οκτωβρίου είναι η Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών Πέρα(σ)μα, τα συνδικάτα της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης του Περάματος, οι Λαϊκές Επιτροπές της ευρύτερης περιοχής του Πειραιά και πολλά συνδικάτα της βιομηχανίας.

Το παρόν δίνουν 248 εικαστικοί καλλιτέχνες (ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες κλπ), φωτογράφοι, θεατρικά και μουσικά σχήματα.

Πρόγραμμα παράλληλων εκδηλώσεων
Παρασκευή 11 Οκτωβρίου
7.30 μ.μ. Εγκαίνια της έκθεσης «Άνθρωποι -Χρώμα + Σίδερο 7»
9.00 μ.μ. Συναυλία με το συγκρότημα «Υπεραστικοί».
Σάββατο 12 Οκτωβρίου
6.30 μ.μ.: Συζήτηση για την Ανεργία. Οι θέσεις του ταξικού συνδικαλιστικού κινήματος για την αντιμετώπισή της και την οργάνωση της πάλης.
8,30 μ.μ.: Το θεατρικό έργο του Μαξ Φρις «Ο Μπίντερμαν και οι εμπρηστές» από τη ομάδα «Εκτός Σχεδίου».
Κυριακή 13 Οκτωβρίου
8.30 μ.μ. «Το φασισμό βαθιά κατάλαβέ τον. Δε θα πεθάνει μόνος. Τσάκισέ τον»
Συναυλία με τους: Μανόλη Ανδρουλιδάκη, Ρίτα Αντωνοπούλου, Χρήστο Θηβαίο, Kollektiva, Γιάννη Λάρδη – Γεωργία Λάμπρη, Βασίλη Λέκκα, Αφροδίτη Μάνου, Γιώργο Μεράντζα, Μίλτο Πασχαλίδη, Γιώργο Σαρρή
Τετάρτη 16 Οκτωβρίου
7.00 μ.μ. Προβολή ταινίας
8.00 μ.μ. Ο Γρηγόρης Νικολόπουλος και οι «Μαγικοί Καθρέφτες» στα ''τραγούδια των ανθρώπων''
Παρασκευή 18 Οκτωβρίου
8.00 μ.μ. Συναυλία: Ο Βασίλης Βασιλάτος και «Ιστορίες για Κρουστά».
Σάββατο 19 Οκτωβρίου
8.00 μ.μ. Θεατρική σπονδυλωτή σάτιρα «Ο τροχός της Ιστορίας».
Κυριακή 20 Οκτωβρίου
6.00 μ.μ. Συζήτηση «Τέχνη και Εργατική Τάξη. Η Πολιτιστική Μορφωτική Δραστηριότητα των συνδικάτων συστατικό στοιχείο της ανασυγκρότησης του εργατικού κινήματος».
8.00 μ.μ. Μουσικό αφιέρωμα στο Εργατικό Τραγούδι, με τον Στέφανο Ψαραδάκο
9.00 μ.μ. Μουσικό αφιέρωμα στον ποιητή των ναυτικών, Νίκο Καββαδία
ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ:
Σάββατο 12 και 19 Οκτωβρίου και Κυριακή 13 και 20 Οκτωβρίου
11.00 π.μ- 1.00 μ.μ. . Δημιουργικά Εργαστήρια για παιδιά: Ζωγραφική, Θεατρικό παιγνίδι

Κυριακή 13 Οκτώβρη , 11.00 π.μ. Θέατρο: «Ένας παράξενος Μουσικός» από την ομάδα «Τρομπετίνι».
Εγκαίνια: Παρασκευή 11 Οκτωβρίου, ώρα 7.30μ.μ.
Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 12.00π.μ. - 9.00μ.μ.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

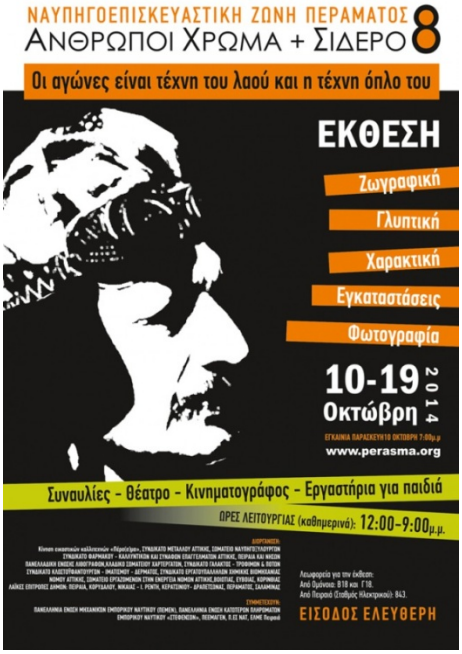
Ο Δ. Κουτσούμπας στην Εκθεση

Ο ΓΓ της ΚΕ του ΚΚΕ Δημήτρης Κουτσούμπας παραβρέθηκε χτες στα εγκαίνια της Εκθεσης Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος.

Σε δήλωσή του ανέφερε:

«Η καταπληκτική έκθεση εικαστικών τεχνών, εδώ, στο Πέραμα, συνενώνει την ευαισθησία, την αγωνία του καλλιτέχνη με την αγωνία και τους αγώνες της εργατικής τάξης. Είναι κι αυτό μια απόδειξη ότι η τέχνη μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο να μαθαίνει, να αφουγκράζεται, να οραματίζεται, να μπορεί να κρίνει και να συγκρίνει. Κυρίως, η τέχνη μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο να συνειδητοποιήσει ακόμα περισσότερο ότι η μοίρα βρίσκεται στα δικά του χέρια, ότι είναι η ίδια η ταξική πάλη».

2014 / 8η έκθεση «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»



Σάββατο 11 Οχτώβρη 2014

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ

Σελίδα 21

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

«ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

Εγκαινιάστηκε η Εκθεση στο Πέραμα

Στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη του Περάματος, εγκαινιάστηκε χτες, για 8η χρονιά η Εκθεση Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας «Ανθρωποι - χρώμα + σίδερο». Στη φετινή διοργάνωση συμμετέχουν με έργα τους 210 εικαστικοί καλλιτέχνες και φωτογράφοι. Οι καλλιτέχνες που προτάσσουν το σύνθημα «οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του», έρχονται σε επαφή με τα σωματεία της Ζώνης, επισκέπτονται τη Ζώνη, φωτογραφίζουν, ζωγραφίζουν, μιλούν με τους εργάτες.

Ο επισκέπτης μπορεί να δει έργα ζωγραφικής, τρισδιάστατα γλυπτά, έργα χαρακτικής, φωτογραφίες και βίντεο. Ολα τα έργα είναι εμπνευσμένα από τον αγώνα της εργατικής τάξης και απευθύνονται σε αυτήν.

Στα εγκαίνια παραβρέθηκε ο ΓΓ της ΚΕ του ΚΚΕ, **Δημήτρης Κουτσούμπας,** που έκανε την ακόλουθη δήλωση: *«Ο Μάνος Χατζιδάκις συνήθιζε να λέει ότι: "ο Πολιτισμός έχει δύο κινδύνους, το λαϊκισμό και τον ελιτισμό". Αυτή η έκθεση εδώ στο Πέραμα, που γίνεται για 8η συνεχή χρονιά, βρίσκεται πολύ μακριά από τέτοιους κινδύνους. Γιατί δένει τη λαϊκότητα, την απλότητα με τη μεγαλοσύνη, το μεγαλείο της πάλης του λαού μας, τη συλλογικότητα με την ατομική*

προσωπική συμβολή του κάθε καλλιτέχνη, του κάθε εργάτη, που συμμετέχει σ' αυτήν εδώ τη διαδικασία».

Κατά τη διάρκεια της χτεσινής εκδήλωσης, μίλησαν ο **Σ. Πουλικόγιαννης**, πρόεδρος του Συνδικάτου Μετάλλου Πειραιά και από την Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα» ο **Χαρ. Δαραδήμος.** Στην έκθεση παραβρέθηκε αντιπροσωπεία της **Παγκόσμιας Συνδικαλιστικής Ομοσπονδίας** της οποίας ο αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας απηύθυνε χαιρετισμό.

Η χτεσινή πρώτη μέρα της Εκθεσης έκλεισε με τη διοργάνωση μουσικής βραδιάς με το «Λιμάνι», σχήμα αποφοίτων του Μουσικού Λυκείου Πειραιά.

Ο Δ. Κουτσούμπας ξεναγείται στα εγκαίνια της Εκθεσης από το μελος της οργανωτικης επιτροπής της έκθεσης, ζωγράφο Παναγιώτη Βαρελα

2016 / 9η ΕΚΘΕΣΗ «Άνθρωποι, Χρώμα και Σίδερο 9»

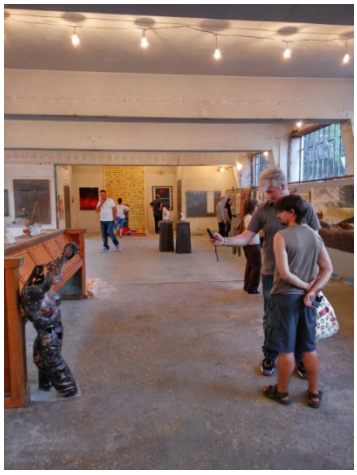
Εργοστάσιο Καχραμάνογλου, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ Κωνσταντινουπόλεως 51
«οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του»
ΕΓΚΑΙΝΙΑ: Παρασκευή 27 Μαΐου 2016, ώρα 7.00 μ.μ.
Η έκθεση εικαστικών «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο», πραγματοποιείται για 9η χρονιά.. Ξεκίνησε με 24 συμμετοχές το 2006 από το Κερατσίνι, συνεχίσθηκε από τότε σχεδόν κάθε χρόνο ως το 2014 μέσα στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος και φέτος απλώνεται και σε άλλους εργασιακούς χώρους κάνοντας ένα νέο ξεκίνημα, από το Κερατσίνι πάλι, με 278 συμμετοχές!

Εκεί που κάποτε, αδράχτια μηχανές και εργάτες γινόταν ένα, εκεί μέσα, 278 εικαστικοί εκθέτουν τα έργα τους, εμπνευσμένα από την κρίση, τη μετανάστευση και την προσφυγιά, ως αποτέλεσμα της κρίσης και του πολέμου.

Φορείς, που χρόνια χτίζουν την δική τους κοινωνική συμμαχία με την τέχνη και τον πολιτισμό, τα ταξικά συνδικάτα της Αττικής, η Κίνηση καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα» που συμμετέχουν, Ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες, φωτογράφοι, μουσικοί, ηθοποιοί, λογοτέχνες καλλιτέχνες ανοίγουμε την αυλαία της 9ης έκθεσης εικαστικών τεχνών και φωτογραφίας «Άνθρωποι – χρώμα + σίδερο 9» στο ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ στο, κουφάρι σήμερα, εργοστάσιο υφασμάτων ΚΑΧΡΑΜΑΝΟΓΛΟΥ.
Στο 10 ήμερο πρόγραμμα της έκθεσης, διοργανώνονται παράλληλες εκδηλώσεις με συναυλίες, θέατρο, ειδικά εικαστικά εργαστήρια για παιδιά, ξεναγήσεις .
Επίσης, στο χώρο προγραμματίζονται, συζητήσεις για την μετανάστευση, τον πόλεμο, την αλληλεγγύη, την ανεργία, την τέχνη και το πολιτισμό.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / Πρόγραμμα
27 Μάη 2016, Παρασκευή
19.30 Εγκαίνια της ΄Εκθεσης
Μουσική βραδυά με το Πειραϊκό Φωνητικό Σύνολο Libro Coro
28 Μάη, Σάββατο
20.00 Συναυλία:
• Banda del sol
• Ένα τραγούδι αφιερωμένο στους μετανάστες και τους πρόσφυγες
29 Μάη, Κυριακή
10.30 -13.00 Πρωί: εργαστήρια για παιδιά
19.00 : Συζήτηση: Γιατί κλείνουν τα εργοστάσια
20.30 : Παράσταση: «Περί τιμής ή αλλιώς, Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΩΝ»
Θεατρική ομάδα του Στεκιού Εργαζομένων & Νεολαίας Πατησίων Κυψέλης
1η Ιουνίου, Τετάρτη
19.0 Συζήτηση για το μεταναστευτικό και το προσφυγικό ζήτημα, ως αποτέλεσμα της κρίσης και του πολέμου
20.30 Συναυλία:
• Τραγούδια της ξενητειάς από τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Άγγελλος Σικελιανός» Αγ. Κωνσταντίνου Ηλιούπολης
• Συγκρότημα «Altera Vita»
3 Ιουνίου, Παρασκευή
21.00 Προβολή της ταινίας «Ludlow» του Λεωνίδα Βαρδαρού, για τους έλληνες μετανάστες στα ορυχεία της Αμερικής
4 Ιουνίου, Σάββατο
19.00 Συζήτηση: «Τέχνη και εργατικό κίνημα»
20.30 Θεατρική Παράσταση: «ο Δράκος» του Ευγκένι Σβάρτς, από τη Θεατρική Σκηνή «Εκτός Σχεδίου».
5 Ιουνίου, Κυριακή
10.30 -13.00: Εργαστήρια για παιδιά
21.00 Γιορτή στην Πλατεία Κύπρου με τον Βαγγέλη Κορακάκη
Συνεχίζουμε σε πείσμα όσων θέλουν τους λαούς υποταγμένους να σέρνονται ό,που γης, εξαθλιωμένοι για να σωθούν από τον πόλεμο, την βία και το θάνατο.
Απλώνουμε το χέρι, σε κάθε συνείδηση που βλέπει τον άνθρωπο, ΑΝΘΡΩΠΟ και όχι εμπόρευμα, τον καλούμε να σταθεί οργανωμένα και ταξικά αλληλέγγυος στην ζωή και τον αγώνα των λαών.
Αυτά που ζούμε και βλέπουμε δεν είναι κεραυνός εν αιθρία. Ο πόλεμος, είναι η πολιτική με άλλα μέσα. Είναι αποτέλεσμα της φύσης του καπιταλιστικού συστήματος.
Αχόρταγος πλέον για κέρδη, δεν διστάζει να ξαναμοιράσει τα σύνορα, σφάζοντας τους λαούς και τον κόσμο για νέες αγορές.
Το κεφάλαιο, είναι το αίτιο που γεννά τον όλεθρο, την μετανάστευση και την προσφυγιά.

Αυτοί που σπέρνουν το θάνατο έχουν ταυτότητα.
Αυτό που βλέπουμε στην πατρίδα μας, τους χιλιάδες πνιγμένους και εξαθλιωμένους σήμερα εγκλωβισμένους πρόσφυγες και μετανάστες, είναι το αποτέλεσμα της βαρβαρότητας του καπιταλισμού.
Με αλληλεγγύη, στεκόμαστε δίπλα σε κάθε κατατρεγμένο.
Η δύναμη των μεταναστών και των προσφύγουν για τη ζωή, είναι μήνυμα ότι οι εργάτες όλου του κόσμου δεν έχουν άλλο δρόμο παρά να πάρουν τις τύχες στα χέρια τους.
Γνωρίζουμε ότι οι μεγάλοι επιχειρησιακοί όμιλοι αποφασίζουν για το συμφέρον τους και το ΝΑΤΟ, η ΕΕ , το ΔΝΤ, είναι οι θεσμοί που κινούν τα νήματα και εκτελούν τα συμβόλαια θανάτου για κάθε λαό. Οι αντιθέσεις τους, αν δεν τα βρουν, λύνονται με πόλεμο με τα γνωστά αποτελέσματα για τους λαούς.
Η κυβέρνηση και από κοντά όλα τα πιστά στην ΕΕ κόμματα, συνταυτίζονται με τους ιμπεριαλιστικούς οργανισμούς, και αυτό τίποτε καλό δεν προμηνύει για το λαό.
Οι φασίστες της Χρυσής Αυγής της εγκληματικής φασιστικής αυτής οργάνωσης, «γερμανοτσολιάδες» νέας κοπής, υπηρέτες πιστοί του εκμεταλλευτικού συστήματος πουλάνε και πάλι «Πατριοτιλίκι». Χρέος μας να μην τους αφήσουμε σε χλωρό κλαρί!
ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:
Κίνηση εικαστικών καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα»
ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΜΕΤΑΛΛΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΑΥΠΗΓΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΑΥΠΗΓΟΞΥΛΟΥΡΓΩΝ
ΛΑΪΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΗΜΩΝ: ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΡΥΔΑΛΟΥ, ΝΙΚΑΙΑΣ – Ι. ΡΕΝΤΗ, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ-ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ, ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ, ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ:
ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΦΑΡΜΑΚΟΥ – ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ
ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ
ΚΛΑΔΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΧΑΡΤΕΡΓΑΤΩΝ
ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ – ΤΡΟΦΙΜΩΝ & ΠΟΤΩΝ
ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΚΛΩΣΤΟΫΦΑΝΤΟΥΡΓΩΝ – ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ – ΔΕΡΜΑΤΟΣ
ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΧΗΜΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΝΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ,ΒΟΙΩΤΙΑΣ, ΕΥΒΟΙΑΣ, ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ



Πόλεμος, Ακρυλικό. 120 χ 100
Έργο με το οποίο συμμετείχα στην 9η Έκθεση, το όποιο αποτυπώνει τα σύννεφα του πολέμου στη γειτονιά μας

2017 / 10 η έκθεση «Άνθρωποι - Χρώμα + Σίδερο 10»

902.GR ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
Παρασκευή 13/10/2017 - 22:07 - Ενημέρωση: Σάββατο 14/10/2017 - 13:10

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ

Άνοιξε η εικαστική έκθεση «Άνθρωποι - Χρώμα + Σίδερο 10»

Πραγματοποιήθηκαν σήμερα το απόγευμα, τα εγκαίνια της εικαστικής έκθεσης «Άνθρωποι - Χρώμα + Σίδερο», στην οποία συμμετέχουν με έργα τους - με **κύριο θέμα τον πόλεμο και τη μετανάστευση** - **240 καλλιτέχνες**(γλύπτες, ζωγράφοι, φωτογράφοι, χαράκτες).
Η έκθεση φιλοξενείται στο εγκαταλειμμένο **εργοστάσιο υφασμάτων «Καχραμάνογλου»**(Κωνσταντινουπόλεως 51, Κερατσίνι), διοργανώνεται από τους: **Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών Πέρα(σ)μα**, **Συνδικάτο Μετάλλου Αττικής**, **Φοιτητικός Σύλλογος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών** και τη **Λαϊκή Επιτροπή Δραπετσώνας - Κερατσινίου** και θα διαρκέσει μέχρι τις **22 Οκτώβρη.**
Το Σαββατοκύριακο, οι επισκέπτες της έκθεσης θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν παράλληλα ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις.

Στο χώρο θα γίνονται ξεναγήσεις κατόπιν συνεννόησης (επικοινωνία: ekthesi.perasma@gmail.com).

Το πρόγραμμα των παράλληλων εκδηλώσεων

Ιδιαίτερα πλούσιο κι ενδιαφέρον είναι και το πρόγραμμα των παράλληλων δραστηριοτήτων. Αναλυτικά, το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Το Σάββατο 14 Οκτώβρη: 19.00 **Συζήτηση:** «Η στάση του εργατικού κινήματος στον ιμπεριαλιστικό πόλεμο», 21.00 **Μουσική βραδιά: Αφιέρωμα στο πολιτικό τραγούδι**. Συναυλία Νέων Δημιουργών, όπου συμμετέχουν οι: Στέφανος Χατζηαναγνώστου (φλάουτο - σύνθεση), Πολυξένη Καράκογλου (τραγούδι - πιάνο), Σπύρος Μπουλής (τραγούδι - κιθάρα), Ηλίας Μαυροσκούφης (τραγούδι - κρουστά), Δημήτρης Κουφαλάκος (φαγκότο), Ξένια Γαργάλη (τραγούδι), Περικλής Μπισκίνης (σύνθεση - πιάνο), Πάνος Μπούσαλης (τραγούδι - σύνθεση), Βασίλης Ραψανιώτης (βιολί).

Την Κυριακή 15 Οκτώβρη: 21.00 **Συναυλία** με τους **Razones P.L.** με θέμα «Λόγοι για να παλέψεις» και τους **The Worksongs project** με τραγούδια της δουλειάς απ' όλο τον κόσμο.

Την Πέμπτη 19 Οκτώβρη: 20.30 **Προβολή ταινίας: Κάτω από τις Βόμβες** (Sous Les Bombes) Γαλλο-λιβανέζικη ταινία, Σκηνοθεσία Φιλίπ Αρακτίνγκι, Διάρκεια: 98'.

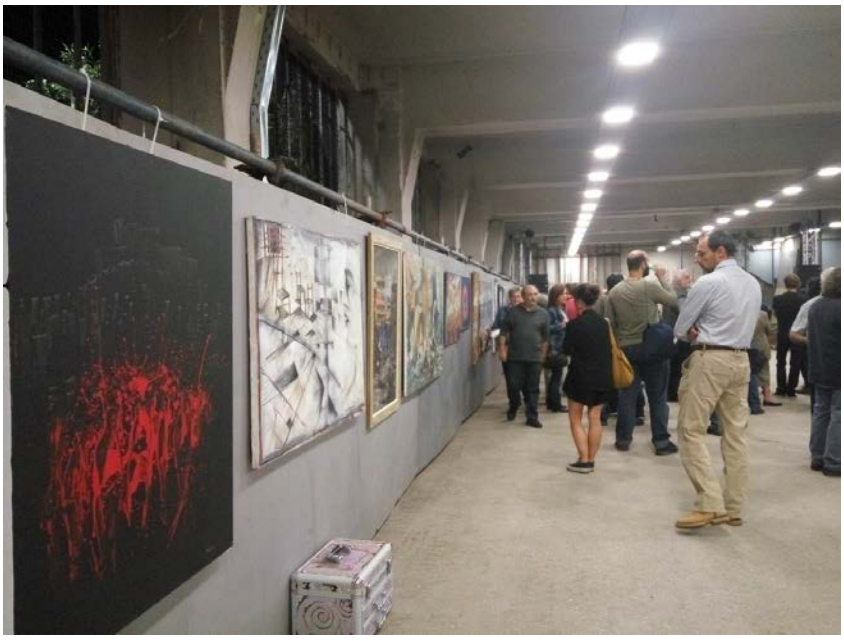
Την Παρασκευή 20 Οκτώβρη: 21.00 **Θεατρική παράσταση: «Θεσσαλικός κύκλος»**, σε μουσική Γιάννη Μαρκόπουλου και ποίηση Κώστα Βίρβου, από τη θεατρική ομάδα, τη χορωδία και την ορχήστρα του ΠΑΜΕ. Τα κείμενα, ειδικά για τις ανάγκες της παράστασης, έχει γράψει ο Δημήτρης Παπακωνσταντίνου.

Το Σάββατο 21 Οκτώβρη: 19.00 **Συζήτηση:** «Κάτω τα χέρια από το δικαίωμα στην απεργία, τη συλλογική πάλη και δράση, την οργάνωση των εργαζομένων» και στις 21.00 **συναυλία** με τους **KollectivA** και **Altera Vita**.

Την Κυριακή 22 Οκτώβρη: 19.00 **Συζήτηση:** «Η παρέμβαση του κεφαλαίου στην τέχνη - οι συνέπειες», 21.00 **Λαϊκό γλέντι** με τον **Βαγγέλη Κορακάκη**.

Εικαστικά εργαστήρια για παιδιά θα πραγματοποιηθούν την Κυριακή 15 και 23 Οκτώβρη 10.00 - 13.00.

Στο χώρο θα γίνονται ξεναγήσεις κατόπιν συνεννόησης (επικοινωνία: ekthesi.perasma@gmail.com).

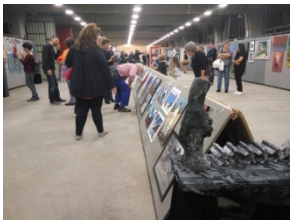


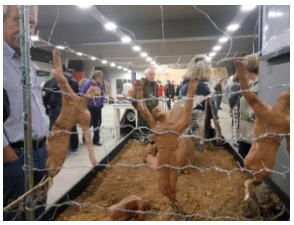
«Στους δρόμους θα κριθούν όλα», Ακρυλικό, 110 Χ 90.

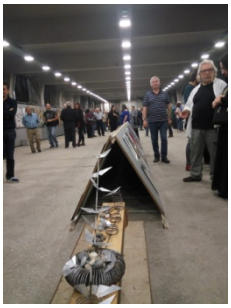
Έργο με το οποίο συμμετείχε Παναγιώτης Βαρελάς στην έκθεση και το οποίο σήμερα βρίσκεται σε ιδιωτική συλλογή

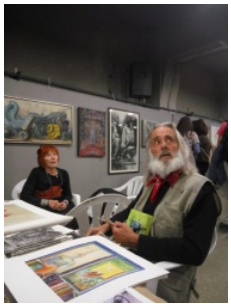
Η «αυλαία» των εκδηλώσεων «έπεσε» με μια ενδιαφέρουσα συζήτηση με θέμα **«Η παρέμβαση του κεφαλαίου στην Τέχνη - Οι συνέπειες»**, με ομιλητές τον εικαστικό, μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ **Τάκη Βαρελά**, τον εικαστικό και πρόεδρο ΟΣΔΕΕΤΕ **Χαράλαμπο Δαραδήμο** και την **Μαριάννα Τσαγκάρη**, εκ μέρους της Κίνησης Εικαστικών «Πέρα(σ)μα».

Με συζήτηση γύρω από την «παρέμβαση του κεφαλαίου στην Τέχνη - Οι συνέπειες» και λαϊκό γλέντι με τον Βαγγέλη Κορακάκη, ολοκληρώθηκε το βράδυ της Κυριακής η εικαστική έκθεση **«Άνθρωποι - Χρώμα + Σίδερο 10**», η οποία είχε κύριο θέμα τον πόλεμο και τη μετανάστευση. Στην εικαστική έκθεση συμμετείχαν με έργα τους 240 καλλιτέχνες (γλύπτες, ζωγράφοι,









Ζωγράφος

Δημιουργός
της ομάδας τέχνης FABRICATO
και του 10 ήμερου
τέχνης & πολιτισμού
στη Σαλαμίνα το 2017

ΑΘΗΝΑ
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2018

Το FABRICATO ουσιαστικά ιδρύθηκε από το ζωγράφο Βαρελά Παναγιώτη, ως αφορμή και πρόταση προς τους εικαστικούς, αλλά και όσους ασχολούνται με τις τέχνες στη Σαλαμίνα.

απευθύνεται Ιδιαίτερα σε όσους ενστερνίζονται την άποψη ότι οι τέχνες οφείλουν να διεγείρουν την σκέψη των ανθρώπων προκειμένου αυτοί να δράσουν και να ανθρωπέψουν καλλιεργώντας την στάση και την συμπεριφορά τους σε αυτή την κατεύθυνση.
Εδώ εντάσσονται, τα εικαστικά, το θέατρο, η μουσική, η ποίηση, ο χορός, η λογοτεχνία, οι επιστήμες η ιστορία.

Σε αυτά τα πλαίσια το FABRICATO 1, σε ένα 10ήμερο πολιτισμού στ Σαλαμίνα , υπό την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας, παρουσίασε στις παράλληλες εκδηλώσεις, την διεθνούς φήμης σολίστ κιθάρας Εύα Φάμπα, τον ποιητή Γιώργο Μπίμη, την «Σονάτα του Σεληνόφωτος» σε Θεατρική απόδοση από την ηθοποιό Κ. Κουτροκόη.

Με αυτή την πρωτοβουλία ίδρυσης του FABRICATO, ο ζωγράφος Βαρελάς Παναγιώτης, δίνει βήμα στην τοπική κοινωνία να εκφράσει τις καλλιτεχνικές ανησυχίες της και παράλληλα ο Δήμος Σαλαμίνας να αποκτήσει ένα θεσμικό πολιτισμικό εργαλείο με υποδομές για την ανάπτυξη του πολιτισμού στο νησί.

Το FABRICATO ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Χώρος: Πολυχώρος Αίθουσας Δ. Μπόγρη

Ημέρες Διεξαγωγής: **10**
Συμμετοχές εικαστικών: **10**
Σύνολο έργων που εκτέθηκαν: **170**
Θεατρικές παραστάσεις που έγιναν: **1**
Παρουσιάσεις ποιητικών συλλογών: **1**
Μουσικές εκδηλώσεις : **1**
Συζητήσεις: **1**
Επισκέπτες στο σύνολο των ημερών: **2000**

Συμμετείχαν οι εικαστικοί
Βαρελάς Παναγιώτης (Τάκης)
Βιλιώτης Γιώργος
Δημητρίου Έφη
Λαζάρου Βάσω
Λουβερδή Μάρθα
Λουβερδής Λευτέρης
Μανούσης Χρήστος
Μπινιάρης Θωμάς
Προκοπίου Κατερίνα
Σταματίου Κατερίνα
Φερλέμη Μιρένα

Συμμετείχαν στις εκδηλώσεις.
Εύα Φάμπα / Διεθνούς φήμης σολίστ κιθάρας
Μπίμης Γιώργος / ποιητής
Ηθοποιοί: Κατερίνα Κουτροκόη

Παρεμβάσεις – ομιλίες
Αναγνωστου Γρηγόρης / Ιστορικός Τεχνης
Ντουνιαδάκης Γιάννης / Αντιναυαρχος εα ΠΝ

Το FABRICATO τελούσε υπό την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας και της Δήμαρχου Ισιδώρας Νάνου

FABBRICATO
ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η ομάδα ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟ ΤΕΧΝΩΝ FABBRICATO,

«...γεννήθηκε στη Σαλαμίνα από την ανάγκη να εκφραστούν οι δημιουργικές ανησυχίες, όσων εκτιμούν, ότι η τέχνη και ο πολιτισμός είναι σημαντικό μέσο, προκειμένου ο κάθε δημιουργός να εκφραστεί ατομικά και συλλογικά.

Σκοπός και στόχος, το καλλιτεχνικό έργο, να συμβάλλει στο να σκεφθούν και να δράσουν οι εργαζόμενοι, για να απελευθερωθούν από τα δεσμά τους...».

Σε αυτό το πλαίσιο εντάσσεται το περιεχόμενο του έργου τους και η συλλογική τους έκφραση στην ομάδα FABBRICATO.

Εργαζόμενοι και παράλληλα καλλιτέχνες από το χώρο των εικαστικών, της μουσικής, του θεάτρου, της ποίησης και της λογοτεχνίας, της επιστήμη και της εκπαίδευσης, όλοι όσοι βιώνουμε καθημερινά στη ζωή μας τη στρέβλωση κάθε κοινωνικής ανάγκης για τη ζωή, τη συμμετοχή και επικοινωνία με την τέχνη, συναντιόμαστε με τον κόσμο που γεννάει όλα τα αγαθά και απαιτεί να τα απόλαυση εν ζωή. Σε ένα γόνιμο δημιουργικό διάλογο για τον ρόλο της εργασίας, της τέχνης και της ζωής, αναδεικνύοντας της αντιθέσεις και τις αντιφάσεις που προκύπτουν από την βαρβαρότητα της κρίσης και της άγριας εκμετάλλευσης που ζούμε σήμερα, ανατρέποντας όσα κάποιοι τα θεωρούν «δεδομένα».

Εμφανής η πρόθεσή μας, να ανοίξει ο διάλογος στη κοινωνία, ο τίτλος της έκθεσης, αλλά και των δρώμενων του, «Η δουλειά από τη δουλεία, απέχει μια οξεία». Από μόνος του θέτει διλήμματα. Προκαλεί και παράλληλα ενεργοποιεί την ανθρώπινη φύση, να επανατοποθέτησει τη στάση, τη συμπεριφορά και τη δράση του απέναντι στο σκοταδισμό και την οπισθοδρόμηση που καλλιεργούν, εντέχνως, το κυρίαρχο πολιτικό σύστημα.

Το FABBRICATO καλεί σε ύψωση αναστήματος - αναχώματος για τα χειρότερα που ίσως προκύψουν, εφόσον επιτρέψουμε στη βαρβαρότητα του καπιταλιστικού συστήματος να καθορίζει την ζωή μας.

Απλώνουμε το χέρι, σε κάθε συνείδηση που βλέπει τον άνθρωπο, ΑΝΘΡΩΠΟ και όχι εμπόρευμα και τον καλούμε να σταθεί οργανωμένα και αλληλέγγυο στη ζωή και τον αγώνα των λαών, να εμπλουτίσει, να συμμετέχει στις πρωτοβουλίες και τις συλλογικές δράσεις του FABBRICATO. Είμαστε ανοικτοί σε κάθε καλλιτέχνη και δημιουργό, σε συνεργίες με συλλόγους, στα σωματεία και τους φορείς που αντιλαμβάνονται ότι τη ζωή δεν την διαχειρίζεσαι αλλά τη δημιουργείς με κριτήριο τις ανάγκες του λαού και μόνο αυτές. Δείχνουμε την έμπρακτη, γνήσια αλληλεγγύη μας στους πρόσφυγες και τους μετανάστες, δίνουμε τη βοήθεια του ίσου προς ίσο. Απομονώνουμε κάθε ρατσιστική - φασιστική αντίληψη και δράση.

Επιστρατεύουμε τα δικά μας όπλα: τη γνώση, το συναίσθημα, τη φαντασία και το ταλέντο στην υπηρεσία, εκείνη που βοηθά τους ανθρώπους να μην εφησυχάζουν, εκείνη που δίνει την αληθινή εικόνα της πραγματικότητας, που καλλιεργεί στον άνθρωπο τη βαθύτερη συνείδηση της ανθρωπιάς του, της δύναμής του να αλλάξει τον κόσμο.

Κάνοντας μια αναφορά στην έκθεση εικαστικών και στους συμμετέχοντες στην έκθεση, θα δείτε στα έργα του **Χρήστου Μανούση**, αφιέρωμα στα επαγγέλματα και τους τεχνίτες που «έφυγαν», στα έργα του **Γιώργου Βιλλιώτη** που ενσαρκώνεται ο ανθρώπινος πόνος της θάλασσας στα ψαροκάικα και της φτωχογειτονιές της Σαλαμίνας. Η **Μάρθα Λουβερδή** και η **Βάσω Λαζάρου** αποτυπώνουν τον αγώνα του ανθρώπου για επιβίωση στις μάχες της σοδειάς του σταριού, των αμπελιών και των μελισσοκόμων. Αποτυπώνουν και παράλληλα μας προσγειώνουν σε αυτό το όμορφο βάσανο της γης, το άρρηκτα δεμένο με τη ζωή.

Ο ανήσυχος **Λευτέρης Λουβερδής**, χωρίς καμία φορμαλιστική διάθεση, αποτυπώνει με παραστατικό τρόπο μικρές καθημερινές στιγμές. Η **Έφη Δημητρίου**, μας ταξιδεύει στην πονεμένη και ματωμένη Αφρική, με διάθεση πρόσκλησης να απλώσουμε το χέρι στα παιδιά της. Η **Κατερίνα Προκοπίου** αποτυπώνει με απλές γραμμές μικρά μυστικά του έσω χώρου της ζωής στο σπίτι.

Η **Κατερίνα Σταματίου**, με τις ακουαρέλες τις, αποδίδει συνθέσεις μεταξύ ουρανού και θάλασσας, άλλοτε, περιδιαβαίνοντας τα νησιά μας, και άλλοτε πάλι, τα γραφικά σοκάκια και τις αυλές τους.

Η **Μιρένα Φερλέμη**, εισχωρεί βαθειά στα αίτια που γεννούν τη βαρβαρότητα, συνομιλεί με το Μπέρτολ Μπρεχτ και συνοδοιπορεί. Δε διστάζει να συνδυάζει και να χρησιμοποιεί κάθε εκφραστικό μέσο και υλικό προκειμένου να πει αυτό που θέλει.

Ο **Θωμάς Μπινιάρης**, στο άσπρο - μαύρο, ξεδιπλώνει τη σπουδή στο ανθρώπινο πρόσωπο και τα χρηστικά αντικείμενα, υποδεικνύοντας ότι το χρώμα είναι προσωπική μας υπόθεση.

Ο **Τάκης Βαρελάς**, συνεχίζει το ταξίδι του στους δρόμους της ελιάς και των μεταλλουργών, ενώ, για πρώτη φορά παρουσιάζει σειρά έργων του, εμπνευσμένα από το πηφαίστειο του πολέμου που σιγοβράζει γύρω μας, σηματοδοτώντας την ανησυχία του από τη φωτιά που καίει γύρω μας, έτοιμη να κάψει τα σπίτια μας.

Με αυτές τις σκέψεις, και με αυτό το έργο, η ομάδα FABBRICATO χτίζει την δική της κοινωνική συμμαχία με την τέχνη και τον πολιτισμό, ανοίγοντας την αυλαία του 10 ήμερου τέχνης και πολιτισμού FABBRICATO 1 /2017 την Παρασκευή 21 Ιουλίου στις 8: 30 μμ και κλείνει, την Κυριακή 30 Ιουλίου 2017.

Η έκθεση εικαστικών και οι Παράλληλες εκδηλώσεις τελούν υπό την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας και πραγματοποιούνται στους χώρους του Δημαρχείου Σαλαμίνας, Εθνάρχη Καραμανλή 1 και Αμμοχώστου, στη πόλη της Σαλαμίνας.

FABBRICATO
ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ FABBRICATO 1

"Η δουλειά από τη δουλεία απέχει μια οξεία".

21 ΕΩΣ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

ΕΓΚΑΙΝΙΑ:
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
21 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017,
ΩΡΑ 20:30

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ:

Βαρελάς Τάκης
Βιλιώτης Γιώργος
Δημητρίου Έφη
Λαζάρου Βάσω
Λουβερδή Μάρθα
Λουβερδής Λευτέρης
Μανουσης Χρήστος
Μπινιάρης Θωμάς
Προκοπίου Κατερίνα
Σταματίου Κατερίνα
Φερλέμη Μιρένα

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ

ΔΗΜΟΣ ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 1835

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ FABBRICATO 1

Σάββατο 22 Ιουλίου 2017
«Σονάτα του σελνόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου.
Σκηνοθεσία: **Φαίδρα Παπανικολάου**, ερμηνεύει η ηθοποιός **Κατερίνα Κουτροκόη**.
Αίθριο δημαρχείου Σαλαμίνας, Ώρα: 21:00

Παρασκευή 28 Ιουλίου 2017
Συνάντηση με τον ποιητή Γιώργο Μπίμπη.
ΜΝΗΜΕΣ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / ΛΥΡΙΚΑ / Ο ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ
Ομιλητές: **Γιώργος Μηλιώνης** δημοσιογράφος,
Κουτσαυλή Γιώτα εκπαιδευτικός,**Βαρελάς Τάκης** ζωγράφος.
Αίθριο δημαρχείου Σαλαμίνας, Ώρα: 21:00

Σάββατο 29 Ιουλίου 2017
Συνάντηση με τη σολίστ κιθάρας Εύα Φάμπα.
Η Εύα Φάμπα συναμιλεί με το κοινό, ταξιδεύοντας μας στους κλασσικούς δρόμους της κιθάρας.
Αίθριο δημαρχείου Σαλαμίνας, Ώρα: 21:00

Κυριακή 30 Ιουλίου 2017
Τέχνη και αλληλεγγύη.
Φραγή στον πόλεμο ο κοινός αγώνας των λαών.
Εισηγητές: **Γρηγόρης Αναγνώστου**, Τελειόφοιτος της ΑΣΚΤ, Τμήμα θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, μέλος της Γραμματείας της ΕΕΔΥΕ. **Γιάννης Ντουνιαδάκης**, Αντιναύαρχος ε.α, Μέλος της Κίνησης για την Εθνική Άμυνα (ΚΕΘΑ)
Συντονιστής: **Τάκης Βαρελάς**, Ζωγράφος Μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ.
Ακολουθεί συζήτηση.
Αίθριο δημαρχείου Σαλαμίνας, Ώρα: 21:00

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:
Καθημερινά: 10:00 - 14:00 & 18:00 - 21:00 | Σάββατο - Κυριακή: 10:00 - 21:00

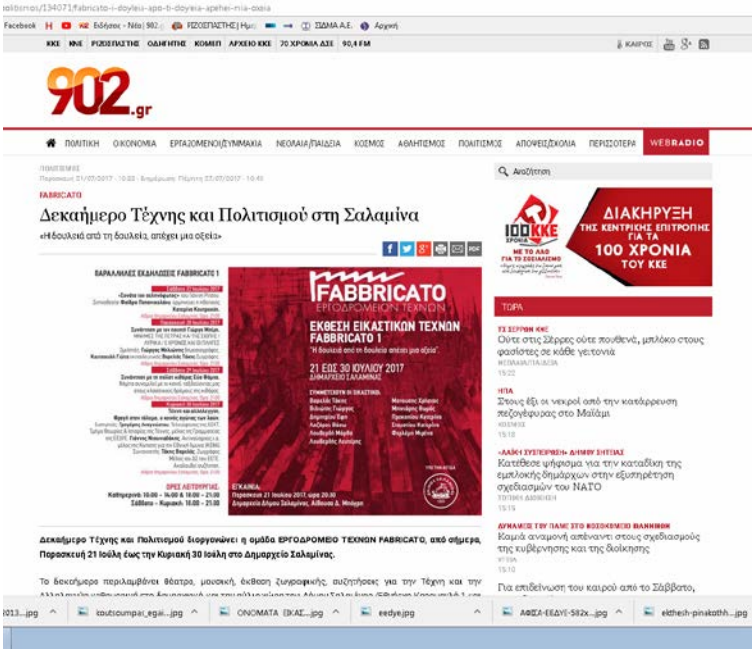
Από τα εγκαίνια της έκθεσης FABRICATO στην αίθουσα Δ. Μπόγρη

Με γνώμονα την ανάγκη να εκφραστούν οι δημιουργικές ανησυχίες, όσων εκτιμούν, ότι η τέχνη και ο πολιτισμός είναι σημαντικό μέσο στο να σκεφθούν και να δράσουν οι εργαζόμενοι, για να απελευθερωθούν από τα δεσμά τους, **10 εικαστικοί του εργοδρόμειον Τεχνών FABBRICATO**, παρουσίασαν **170 έργα** για πρώτη φόρα στο ειδικά διαμορφωμένο χώρο της αίθουσας Δ. Μπογρη για εκθέσεις και άλλα δρώμενα, που βρίσκεται στο δημαρχείο Σαλαμίνας.

Στην εναρκτήρια ομιλία του, ο ζωγράφος και μέλος του ΕΕΤΕ, **Τάκης Βαρελάς**, σημείωσε ότι *«το FABBRICATO καλεί σε ύψωση αναστήματος - αναχώματος για τα χειρότερα που ίσως προκύψουν, εφόσον στη βαρβαρότητα καπιταλιστικού συστήματος επιτρέψουμε να καθορίζει τη ζωή μας.*
Απλώνουμε το χέρι, σε κάθε συνείδηση που βλέπει τον άνθρωπο, ΑΝΘΡΩΠΟ και όχι εμπόρευμα και τον καλούμε να σταθεί οργανωμένα και αλληλέγγυο στη ζωή και τον αγώνα των λαών, να εμπλουτίσει, να συμμετέχει στις πρωτοβουλίες και τις συλλογικές δράσεις του FABBRICATO.

Επιστρατεύουμε τα δικά μας όπλα: *τη γνώση, το συναίσθημα, τη φαντασία και το ταλέντο στην υπηρεσία εκείνη που βοηθά τους ανθρώπους να μην εφησυχάζουν, εκείνη που δίνει την αληθινή εικόνα της πραγματικότητας, που καλλιεργεί στον άνθρωπο τη βαθύτερη συνείδηση της ανθρωπιάς του, της δύναμής του να αλλάξει τον κόσμο».*
Παράλληλα, επισήμανε την αναγκαιότητα «επανίδρυσης» της **Δημοτικής Πινακοθήκης «Πολυχρόνη Λεμπέση»** κάνοντας αναφορά στον άλλο μεγάλο ζωγράφο του νησιού **Γιάννη Σπηλιόπουλο** και ανακοίνωσε την απόφαση της ομάδας FABBRICATO να προσφέρουν οι συμμετέχοντες εικαστικοί από δύο έργα, ως αφορμή και βάση, να αποκτήσει πριν τη γέννηση της εικαστικά έργα.

Την άκθεση και τις παράλληλες εκδηλώσεις, άνοιξε με χαιρετισμό της η Δήμαρχος Σαλαμίνας . Ισιδώρα Νάνου. Το FABRICATO τελουσε υπο την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας



Στην έκθεση του FABRICATO 1, ο ζωγράφος Βαρελάς Παναγιώτης συμμετείχε με 20 έργα.
Πολλα από τα οποία παρουσιαστηκαν για πρώτη φορά και είναι εμπνευσμένα από το μεταναστευτικό την προσφυγιά και τον πόλεμο.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

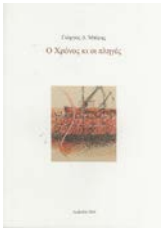
Η Εύα Φάμπα συνομιλεί με το κοινό, ταξιδεύοντας μας στους κλασσικούς δρόμους της κιθάρας.

Μέσα από το δικό της έργο, αλλά και σπουδαίων άλλων δημιουργών στα ηχοχρώματα της κλασικής κιθάρας με την ευαισθησία της Εύας Φάμπα.
Στο πλαίσιο του δεκαημέρου, η διεθνούς φήμης σολίστ κιθάρας **Εύα Φάμπα** παρουσίασε το έργο της. Ήταν μια άλλου τύπου συναυλία, όπου ο λόγος και η μουσική εναλλάσσονταν διαρκώς, μια συναυλία γνώσης.
Η **Εύα Φάμπα** γεφύρωσε τον «Επιτάφιο» του Γιάννη Ρίτσου, δημοσιευμένος το 1936, με τη μελοποίησή του από τον Μίκη το 1959 και το απέδωσε το 2017 με την κλασική έκφραση, με τους ήχους της κιθάρας της, αποτυπώνοντας τη διαχρονική αξία και το βάθος της τέχνης που εμπνέεται από τους αγώνες του λαού και μπολιάζει δημιουργούς στην κάθε εποχή στα όνειρα της απελευθέρωσης από τα δεσμά της εκμετάλλευσης.
Η Εύα Φάμπα παρουσίασε για πρώτη φορά έργα, αφιερωμένα στους μετανάστες και την προσφυγιά, τα οποία θα παρουσιαστούν τον ερχόμενο χειμώνα σε περιοδείες στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τίτλο «Αϊλάν».

Ο ζωγράφος **Τάκης Βαρελάς** προλόγισε την καλλιτέχνη και το έργο της, ενώ αμέσως μετά στην κατάμεστη αίθουσα της έκθεσης, η Εύα Φάμπα έφερε τους παρευρισκόμενους κοντά σε έργα μεγάλων συνθετών της κλασικής κιθάρας από τη Βενεζουέλα, τη Ρωσία, τη Βουλγαρία αλλά και των μεγάλων μας Ελλήνων δημιουργών, Θεοδωράκη και Χατζηδάκη. Με τη «Σούστα» και το «Τσάμικο» του **Δημήτρη Φάμπα**ολοκληρώθηκε η συνάντηση στη Σαλαμίνα με τη σολίστ κιθάρας Εύα Φάμπα.

Από το χώρο της ποίησης η ομάδα FABBRICATO, επέλεξε να σας παρουσιάσει το έργο του ποιητή Γιώργη Μπίμη.

Στο πλαίσιο του δεκαημέρου, την Παρασκευή 28 Ιούλη στον αίθριο χώρο του δημαρχείου Σαλαμίνας, έγινε ενδιαφέρουσα εκδήλωση παρουσίασης του έργου του ποιητή **Γιώργου Μπίμη**. Την εκδήλωση άνοιξε ο ζωγράφος **Τάκης Βαρελάς** ο οποίος αναφέρθηκε στη δράση και τους στόχους του «FABRICATO», ενώ μίλησε και η εκπαιδευτικός **Γιώτα Κουτσαυλή**. Από την πλευρά του, ο ποιητής Γιώργος Μπίμης στάθηκε στον ταξικό χαρακτήρα της τέχνης, ενώ στη συνέχεια απήγγειλε ποιήματα από τις τρεις τελευταίες ποιητικές του συλλογές, «Μνήμες της Πέτρας και της Σιωπής», «Λυρικά» και «Ο χρόνος και οι πληγές».



ΚΚΕ | ΚΝΕ | ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ | ΟΔΗΓΗΤΗΣ | ΚΟΜΕΠ | ΑΡΧΕΙΟ ΚΚΕ | 70 ΧΡΟΝΙΑ ΔΣΕ | 90,4 FM
902.gr
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ/ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΝΕΟΛΑΙΑ/ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΟΣΜΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟΨΕΙΣ/ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ WEBRADIO
ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟ ΤΕΧΝΩΝ FABRICATO
Συνάντηση με τον ποιητή Γιώργο Μπίμπη την Παρασκευή 28 Ιούλη
Στο πλαίσιο του δεκαημέρου Τέχνης και Πολιτισμού που διοργανώνει η ομάδα ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟ ΤΕΧΝΩΝ FABBRICATO, το οποίο συνεχίζεται μέχρι την Κυριακή 30 Ιούλη στο Δημαρχείο Σαλαμίνας, προγραμματίζεται για την Παρασκευή 28 Ιούλη παρουσίαση των τελευταίων ποιητικών συλλογών του Γιώργου Μπίμπη.
Αναζήτηση
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΚΕ
ΤΩΡΑ
ΤΣ ΣΕΡΡΩΝ ΚΝΕ
Ούτε στις Σέρρες ούτε πουθενά, μπλόκο στους φασίστες σε κάθε γειτονιά
ΗΠΑ
Στους έξι οι νεκροί από την κατάρρευση πεζογέφυρας στο Μαϊάμι
«ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ» ΔΗΜΟΥ ΣΗΤΕΙΑΣ
Κατέθεσε ψήφισμα για την καταδίκη της εμπλοκής δημάρχων στην εξυπηρέτηση σχεδιασμών του ΝΑΤΟ
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΒΛΑΧΙΚΩΝ
Καμιά αναμονή απέναντι στους σχεδιασμούς της κυβέρνησης και της διοίκησης
Για επιδείνωση του καιρού από το Σάββατο,

902.gr
ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΙ/ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΝΕΟΛΑΙΑ/ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΟΣΜΟΣ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΑΠΟΨΕΙΣ/ΣΧΟΛΙΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ WEBRADIO
ΔΕΚΑΗΜΕΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ FABRICATO
Σήμερα στη Σαλαμίνα η «Σονάτα του σεληνόφωτος»
ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ FABBRICATO 1
FABBRICATO
ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ FABBRICATO 1
"Η δουλειά από τη δουλεία απέχει μια οξεία".
21 ΕΩΣ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ
ΕΓΚΑΙΝΙΑ:
Παρασκευή 21 Ιουλίου 2017, ώρα 20:30
Δημαρχείο Δήμου Σαλαμίνος, Αίθουσα Δ. Μπόγρη
Στα πλαίσια του 10ήμερου τέχνης και πολιτισμού FABRICATO 1, «Η δουλειά από τη δουλεία, απέχει μια οξεία», σήμερα Σάββατο 22 Ιούλη, στο χώρο της έκθεσης, στο δημαρχείο Σαλαμίνας στις 9 μ.μ. θα παρουσιαστεί το έργο η «Σονάτα του σεληνόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου.
Σκηνοθεσία: Φαίδρα Παπανικολάου, ερμηνεύει η ηθοποιός Κατερίνα Κουτροκόη.
Είσοδος ελεύθερη.
Αναζήτηση
ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΚΕ
ΤΩΡΑ
ΤΣ ΣΕΡΡΩΝ ΚΝΕ
Ούτε στις Σέρρες ούτε πουθενά, μπλόκο στους φασίστες σε κάθε γειτονιά
ΗΠΑ
Στους έξι οι νεκροί από την κατάρρευση πεζογέφυρας στο Μαϊάμι
«ΛΑΪΚΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ» ΔΗΜΟΥ ΣΗΤΕΙΑΣ
Κατέθεσε ψήφισμα για την καταδίκη της εμπλοκής δημάρχων στην εξυπηρέτηση σχεδιασμών του ΝΑΤΟ
ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΠΑΜΕ ΣΤΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΒΛΑΧΙΚΩΝ
Καμιά αναμονή απέναντι στους σχεδιασμούς της κυβέρνησης και της διοίκησης
Για επιδείνωση του καιρού από το Σάββατο, προειδοποιεί η ΕΜΥ

FABRICATO
Σονάτα του Σεληνόφωτος του Γιάννη Ρίτσου
Σκηνοθεσία: Φαίδρα Παπανικολάου,
ερμηνεύει η ηθοποιός Κατερίνα Κουτροκόη

Η Σονάτα του Σεληνόφωτος (1956), η πρωιμότερη από τις μακρές συνθέσεις της Τέταρτης Διάστασης, σημαδεύει με την ιδιότυπη μορφή και ατμόσφαιρά της το ξεκίνημα μιας νέας εποχής, όχι μόνο για το έργο του Γιάννη Ρίτσου (1909-1990), αλλά και για την ποίησή μας γενικότερα.
Στην αφετηρία της πιο αίθριας εποχής για την προσωπική ζωή και δημιουργία του ποιητή, φαίνεται να ανασύρει από το παρελθόν βιώματα, αγωνίες και συγκινήσεις που δεν ανιχνεύονται στα ποιήματα της προηγούμενης «ηρωικής» δεκαετίας του Ρίτσου. Στη συνείδηση του ποιητή αντανακλώνται ιδεολογικές ανακατατάξεις που συνταράζουν την εποχή αυτή τον ευρύτερο χώρο, στον οποίο ιδεολογικά και πολιτικά είναι ενταγμένος ο Ρίτσος.
Ο ποιητής νιώθει επιτακτική την ανάγκη να επανατοποθετηθεί απέναντι στον κόσμο, γιατί του είναι αδύνατο να μη σκέφτεται το αύριο· και για να το καταφέρει, καταφεύγει στη διαλεκτική της «υποκριτικής»: σε «προσωπεία» μυθικά ή σε στερεότυπα (ρόλους ας πούμε)· στη φωνή τους σμίγει η αλήθεια του άλλοτε και του τώρα, του απώτατου και του τρέχοντος, του εγγύς και του μακράν, διανοίγοντας την προοπτική του μέλλοντος για ό,τι γνωρίσαμε, για τον «κόσμο του χθες». Η Σονάτα του Σεληνόφωτος, από τα πιο αγαπημένα και γνωστά κείμενα του Ρίτσου, είναι ένας σκηνικός μονόλογος, μια «εκ βαθέων» εξομολόγηση, μια παρατεταμένη ικεσία για ζωή κι ελπίδα, μέσα από ροή παραστάσεων και συμβόλων.

FABRICATO Κυριακή 30 Ιούλη
Εκδήλωση - συζήτηση με θέμα:
«Τέχνη και Αλληλεγγύη. Φραγή στον πόλεμο ο κοινός αγώνας των λαών

Εισηγητές: Γρηγόρης Αναγνώστου, Τελειόφοιτος της ΑΣΚΤ, τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, μέλος της Γραμματείας της ΕΕΔΥΕ. Γιάννης Ντουνιαδάκης, Αντιναύαρχος εα,
Μέλος της Κίνησης για την Εθνική Άμυνα (ΚΕΘΑ)
Συντονιστής, Τάκης Βαρελάς, Ζωγράφος Μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ.

Συζήτηση για τα μαύρα σύννεφα που φορτίζουν την περιοχή μας.
Οι πόλεμοι μας ζώνουν από παντού και οι προσφυγιά είναι το σκληρό αποτέλεσμα του πολέμου που χτυπά την πόρτα μας.
Η τέχνη εμπεριέχει την αλληλεγγύη και επικαιροποιείται στην εποχή της.
Έχει τη δύναμη να εγείρει σε αλληλεγγύη, σε δράση για φραγμό στο πόλεμο και τη βαρβαρότητα. Αποτέλεσε και αποτελεί, όπλο ικανό να ανατρέψει σχεδία για εμπλοκή της χώρας μας σε πολεμικούς σχεδιασμούς, στέλνοντας τα νιάτα της πατρίδας μας βορά στα κανόνια για τον έλεγχο των πλουτοπαραγωγικών πηγών μια χούφτας πλουσίων.
Η ομάδα τέχνης FABBRICATO, δεν κλείνει τα αυτιά της, ούτε στρέφει το βλέμμα της αλλού, δεν ωραιοποιεί τη βία του πόλεμου.
Σε αυτά τα πλαίσια εντάσσεται και η εκδήλωση «Τέχνη και αλληλεγγύη.
Φραγή στον πόλεμο ο κοινός αγώνας των λαών.»
Μέσα από μια οπτικοακουστική παρουσίαση γίνεται μια αναδρομή στο έργο μεγάλων δημιουργών της παγκόσμιας τέχνης οι οποίοι, με το έργο τους σηματοδότησαν και ενέπνευσαν τους αγώνες των λαών για την ειρήνη και την ευημερία.

Με την εκδήλωση αυτή κλείνουν οι εκδηλώσεις της ομάδας τέχνης Σαλαμίνας FABBRICATO και ανοίγει ένας νέος κύκλος δράσης και εκδηλώσεων.
Είμαστε ανοικτοί σε κάθε καλλιτέχνη και δημιουργό, σε συνεργίες με συλλόγους, τα σωματεία και τους φορείς που αντιλαμβάνονται ότι, τη ζωή δεν τη διαχειρίζεσαι, αλλά τη δημιουργείς με κριτήριο τις ανάγκες του λαού και μόνο αυτές.
Δείχνουμε την έμπρακτη, γνήσια αλληλεγγύη μας στους πρόσφυγες και τους μετανάστες, δίνουμε τη βοήθεια του ίσου προς ίσο. Απομονώνουμε κάθε ρατσιστική - φασιστική αντίληψη και δράση.
Επιστρατεύουμε τα δικά μας όπλα: τη γνώση, το συναίσθημα, τη φαντασία και το ταλέντο στην υπηρεσία εκείνη που βοηθά τους ανθρώπους να μην εφησυχάζουν, εκείνη που δίνει την αληθινή εικόνα της πραγματικότητας, που καλλιεργεί στον άνθρωπο τη βαθύτερη συνείδηση της ανθρωπιάς του, της δύναμής του να αλλάξει τον κόσμο.

Φωτογραφικό αφιέρωμα

Στην έκθεση, τα εγκαίνια, τις επισκέψεις του κοινού και τις παράλληλες εκδηλώσεις

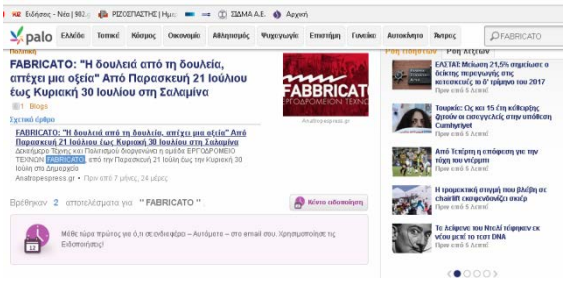
EXIT

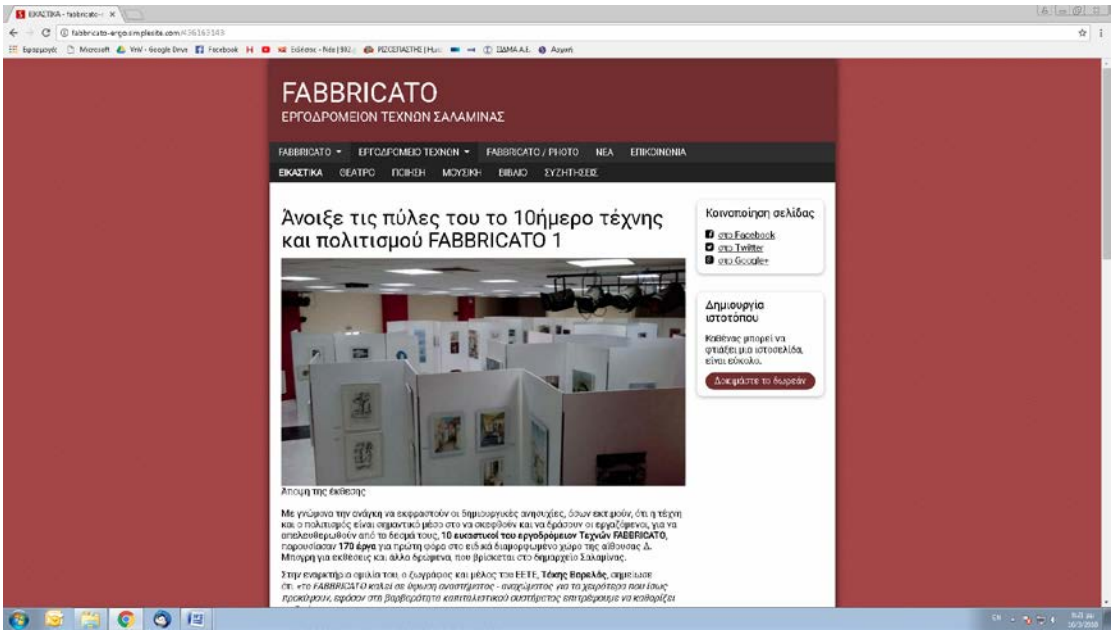
FABBRICATO
ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ FABBRICATO 1
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

EXIT

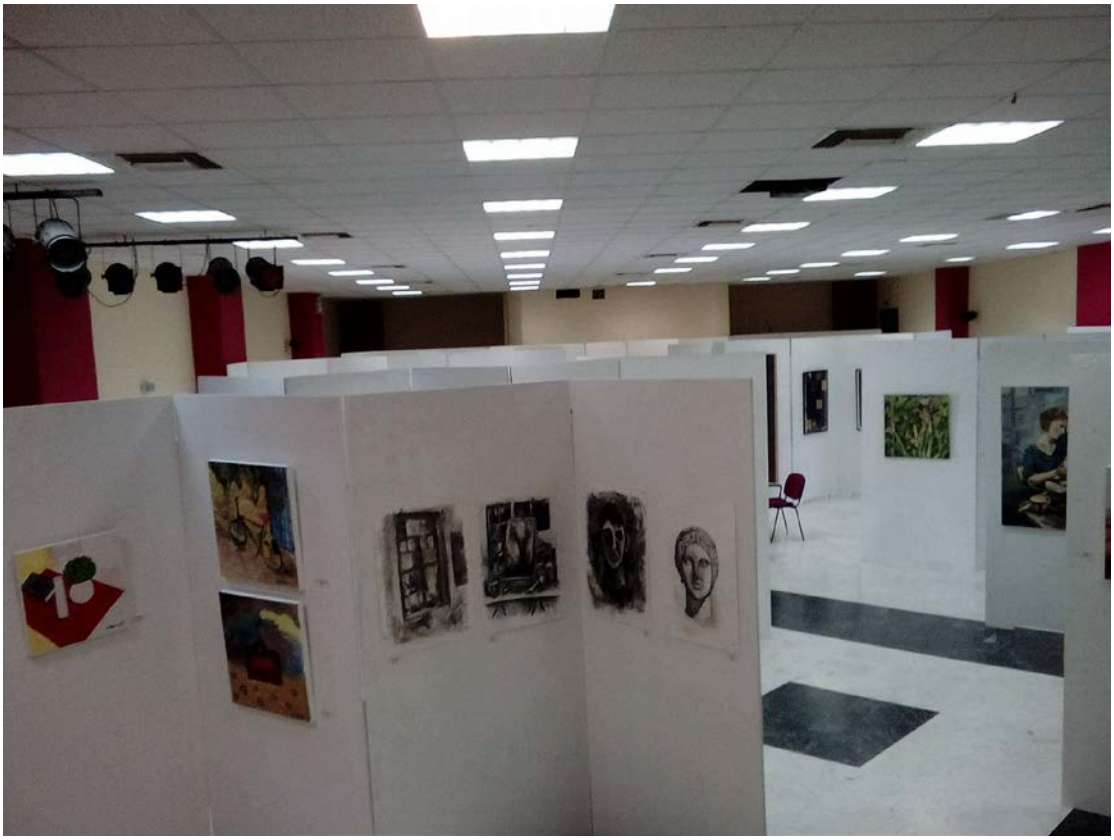
Από την επίσκεψη στην έκθεση χορευτικών σχημάτων της Ρωσίας και της Ρουμανίας

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΣΤΑ ΜΜΕ





Στην έκθεση παρουσιαστήκαν από τους 10 εικαστικούς 170 έργα, μέρος των οποίων παρουσιάζονται όπως εκτέθηκαν στην αίθουσα Μπόγρη του Δήμου Σαλαμίνας



Βαρελάς Γ. Παναγιώτης (Τάκης)
Ζωγράφος

Βιογραφικό

1959

Γεννήθηκε στον Άγιο Γεώργιο Λειβαδιάς το 1959, όπου και τελείωσε το δημοτικό, συνεχίζοντας το γυμνάσιο στην Λιβαδειά.

1976

Φοίτησε στο τμήμα σχεδιαστών, αρχιτεκτονικού, δομικού, μηχανολογικού, ηλεκτρολογικού και ελεύθερου σχεδίου της ΣΕΛΕΤΕ.

1982

Εργάζεται έως το 1986 στον «Οδηγητή», Εβδομαδιαία, τότε, εφημερίδα της Κομμουνιστικής Νεολαίας Ελλάδας ως συντάκτης ύλης, εικονογράφος, φωτογράφος.
Οι δημιουργικές και εικαστικές του ανησυχίες εκφράστηκαν στην εφημερίδα, μέσα από δεκάδες εξώφυλλα, με εικονογραφήσεις αφιερωμάτων , σκίτσα κλπ.
Σχεδίασε, πολιτικές αφίσες, εξώφυλλα βιβλίων , και δεκάδες έντυπα πολιτικής επικοινωνίας
Την περίοδο αυτή η εξέλιξη της τυπογραφίας, της λιθογραφίας και της αναδυόμενης ψηφιακής τεχνολογίας του έδωσαν την δυνατότητα, να αναπτύξω ένα δικό του τρόπο να βλέπει τα εικαστικά πράγματα και τον ρόλο τους στην επικοινωνία γενικότερα.
Η δυναμική είσοδος της offset στις εκτυπώσεις, τον έφερε ποιο κοντά στην αναζήτηση νέας μορφής στην χρήση του χρώματος, του σύγχρονου lay out

στη σελιδοποίηση των εντύπων, των εφημερίδων και γενικότερα των εκδόσεων.

1986

Μπαίνει στο χώρο της επικοινωνίας, της διαφήμισης και των εφαρμοσμένων τεχνών.
Το 1986 συνεργάζεται με το δημιουργικό γραφείο της PGS η οποία μετεξελίχθηκε σε MARTEN.
Σχεδιάζει δυο μεγάλες καμπάνιες για την συναυλία των Pink Floyd και του Steve Wonder στο Ολυμπιακό Στάδιο

1989 - 2014

Συνεργάζεται με την εταιρεία βιομηχανικής επικοινωνίας FALCON, με κύριο αντικείμενο το δημιουργικό και την στρατηγική επικοινωνίας.
Σχεδίασε και επιμελήθηκε την ανάπτυξη εταιρικές ταυτότητες. Εκατοντάδες λογότυπα και σήματα, για πάρα πολλές εταιρείες, όπως επίσης και την ανάπτυξη για την Ελληνική και διεθνή αγορά για εξειδικευμένα κοινά και αγορές
Την περίοδο αυτή σχεδίασε την αρχιτεκτονική των site για πολύ μεγάλες εταιρείες CABLEL, HALCOR, FITCO, SYMETAL, CHERBROS, ΥΔΡΩ, ENERGY SOLAR, ΗΛΙΟΔΥΝΑΜΗ.

Σημείο αναφοράς της περιόδου αυτής, οι εταιρείες και τα προϊόντα του μεταλλουργικού Ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ό οποίος αντιπροσωπεύει το 15% των εξαγωγών της χώρας, εξάγοντας τα σε πάνω από 90 χώρες, σε διεθνές αναγνωστικό επικοινωνιακά περιβάλλον.
Ενδεικτικά αναφέρονται οι μεγαλύτερες εταιρείες που αξιοποίησαν τις δημιουργικές του ικανότητες όπως οι: ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ΕΛΒΑΛ, ΧΑΛΚΟΡ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΩΔΙΑ, ΕΤΕΜ, FITCO ΣΩΛΗΝΟΥΡΓΕΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ, VITUVIT, SYMETAL, ELVAL COLOR, ERLIKON, SIDMA, SANITAS, CHERBROS, ΥΔΡΩ, και δεκάδες άλλες θυγατρικές του ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ

Την περίοδο αυτή σχεδιάζει εκδόσεις και υλοποίει επικοινωνιακές καμπάνιες για την είσοδο στο Χρηματιστήριο Αθηνών των εταιρειών: ΕΛΒΑΛ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΩΔΙΑ, ΧΑΛΚΟΡ, ΣΙΔΕΝΟΡ, ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ΕΤΕΜ, FITCO,

Σήμερα το μεγαλύτερο μέρος του έργου του, βρίσκεται στα προσωπικά του αρχεία, όπως επίσης και του ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ και των θυγατρικών εταιρειών της, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, το οποίο αποτελεί μέρος της ιστορίας της για την περίοδο 1989 – 2014

1992 - 1993

Σχεδιάζει, εικονογραφεί και επιμελείται το μηνιαίο περιοδικό για παιδιά «Χαμόγελα & Γνώσεις

2008

Συνεργάζεται με την εκδοτική εταιρεία «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΑΕ» του Γ. Ανεμοδουρά για την σχεδίαση, παραγωγή και εκμετάλλευση από τον εκδοτικό οργανισμό ειδικευμένων περιοδικών (meat point, energy point κ.α για την βιομηχανία και το εμπόριο, όπως και ηλεκτρονικές εκδόσεις / site με αντικείμενο τομείς της οικονομίας.

2010

Η ζωγραφική ήταν η μεγάλη του αγάπη και το μέσο, το οποίο από τα παιδικά του χρόνια τον συνόδευε την δράση του. Πιστός στην άποψη του Πικάσο. *« Θα χρησιμοποιήσω κάθε υλικό και εκφραστικό μέσο, προκειμένου να πω αυτό που θέλω να πω εγώ ελευθέρα»*, ο Παναγιώτης (Τάκης) Βαρελάς δημιούργησε ένα πολύμορφο και πολυεπίπεδο έργο, για τις εφαρμοσμένες εικαστικές τέχνες, τόσο για τις ανάγκες της βιομηχανικής επικοινωνίας, όσο και για τις εικαστικές τέχνες γενικότερα για πάνω 35 χρόνια.

Το 2010 εκθέτει για πρώτη φορά την εικαστική ενότητα **«Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι»**, το οποίο αποτελεί το έργο που καθόρισε την διαδρομή του τα επόμενα χρόνια. Έργο εμπνευσμένο από τον άνθρωπο και την συμμετοχή του στην παραγωγική διαδικασία στον πρωτογενή τομέα ιδιαίτερα στη ναυπηγική βιομηχανία, την αγροτική παραγωγή, αλλά και την σχέση του ανθρώπου με την πόλη και τη ζωή.

Ατομικές εκθέσεις το 2010

2010 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι Πολυχώρος Κρύας
2010 / ΝΙΚΑΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,

Ομαδικές εκθέσεις το 2010

2009 / ΝΙΚΑΙΑ, Ομαδική, Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,
Έκθεση Αλληλεγγύης στη Ν/ΖΩΝΗ
2010 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ
2011 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ

2012

Αν μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε το έργο του Παναγιώτη Βαρελά, τότε θα μπορούσαμε να το ταυτίσουμε με το έργο του Ιταλού εικαστικού **Albe Steiner** και με τίτλο **«Βίοι και έργο παράλληλο»,** δήλωσε ο γλύπτης και καθηγητής στην Σχολή Καλών Τεχνών Ιωαννίνων, Χρήστος Σκαλκώτος, παροτρύνοντας τον να ετοιμάσει το φάκελο του προς την επιτροπή κρίσεων και κατάταξης του ΕΕΤΕ προκείμενου να γίνει μέλος του ΕΕΤΕ

Το 2012 υποβάλλει τον φάκελο του στη επιτροπή κρίσεως και κατάταξης του ΕΕΤΕ η οποία με ομόφωνη απόφαση εγκρίνει την εγγραφή του ως μέλος του ΕΕΤΕ στις 11- 7 – 2012

Παράλληλα την ίδια περίοδο (2012) γίνετε μέλος στον ΟΣΔΕΕΤΕ

Την περίοδο αυτή συνεχίζει να συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις

2012 / ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΘΕΑ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ
2012 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2013 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ , ΑΙΑΝΤΕΙΑ 2013
2013 / ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΔΥΕ / ΑΡΤΑ
2013 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

Το 2012 δημιουργεί στη Σαλαμίνα και λειτουργεί μέχρι σήμερα το «Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών Βαρελά Παναγιώτη στην οδό Πολυχρόνη Λεμπέση 32 στη Σαλαμίνα, όπου παρέχει τις γνώσεις του δωρεάν σε όσους ανησυχούν δημιουργικά και αγαπούν τη ζωγραφική.

Καρπός αυτής της σχέσης είναι η ομάδα τέχνης «Εργοδρόμειον των τεχνών FABRICATO»

2014

Σταθμός στο έργο του χαρακτηρίζεται η απόφαση των Δήμων Αθήνας και Πάτρας να πάρουν υπό την αιγίδα τους τις ατομικές εκθέσεις «Μετ' άλλων ανθρώπων έργο ΙΙ»

2014 / ΑΘΗΝΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο ΙΙ Πολυχώρος «Μελίνα» Δ. Αθηναίων

2015 / ΠΑΤΡΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο ΙΙ Δημοτική Πινακοθήκη Δ. Πατρέων

Την ίδια περίοδο συνεχίζει σε ομαδικές εκθέσεις που το περιεχόμενο τους προσδιορίζεται από την ατομική έκφραση στη συλλογική δράση και σε συνεργίες με το κίνημα.

2014 / ΠΕΡΑΜΑ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΠΕΡΑΜΑ / ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΑΘΗΝΑ / ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ / ΕΕΔΥΕ – ΕΕΤΕ / ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΜΕΛΙΝΑ»

2014

Το 2014 εκλέγεται 'έφορος του τμήματος ζωγραφικής του ΕΕΤΕ για την περίοδο 2015 – 2016

Το 2014 εκλέγεται μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2014 - 2016

Το 2016 επανεκλέγεται μέλος στο ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2016 – 2018.

Το 2018 επανεκλέγεται μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2018 - 2020

Συμμετέχει σε πολλές επιτροπές του ΕΕΤΕ, όπως επίσης στην οργανωτική επιτροπή της μεγάλης ιστορικής έκθεσης «ΤΕΧΝΗ & ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 1936 – 1952, όπως και της περιόδου 1952 – 1967. Παράλληλα συμμετέχει στην οργανωτική επιτροπή της έκθεσης μελών του ΕΕΤΕ «ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΡΑ» για την Αθήνα και την Πάτρα

Εκπροσωπεί το ΕΕΤΕ στην επιτροπή διαμόρφωσης διαγωνισμού του ΤΑΠΑ για έργα τέχνης στα πωλητήρια των Μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων, όπως επίσης εκπροσωπεί το ΕΕΤΕ στην επιτροπή διοίκησης του Εργαστηρίου Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας.

Την ίδια περίοδο συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις

2015 / ΠΕΡΑΜΑ / ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΑΘΗΝΑ / ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ / ΕΕΔΥΕ – ΕΕΤΕ / ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΜΕΛΙΝΑ»

2016

Σημαντικό γεγονός για τον δημιουργό, ήταν η απόφαση του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας, να τιμήσει το έργο και την δράση του στην γενέτειρα του τη Λιβαδειά, παρουσιάζοντας τμήμα της έκθεσης Μετ άλλων ανθρώπων έργο ΙΙ στον πολυχώρο της «Κρύας».

Επίσης την ίδια περίοδο συμμετέχει στις ομαδικές εκθέσεις

2016/ ΑΘΗΝΑ / ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΡΑ – ΕΕΤΕ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΣ\

2016 / ΑΘΗΝΑ / ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ – ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΕΕΤΕ / ΙΔΡΥΜΑ Μ. ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

2016 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2017 - 2018

Το 2016, Ιδρύει στη Σαλαμίνα την ομάδα ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ "FABRICATO", με σκοπό την καλλιέργεια και ανάδειξη του καλλιτεχνικού έργου όσων καλλιτεχνών το έργο τους υψώνει τον άνθρωπο να απελευθερωθεί από τα δεσμά του.
Η πρώτη παρουσίαση του 10ήμερου πολιτισμού με παράλληλες εκδηλώσεις του fabricato έγιναν το Ιούνιο του 2017 στη Σαλαμίνα υπό την αιγίδα του Δήμου στην αίθουσα Μπόγρη και αποτελεί πλέον θεσμό για την πόλη και το νησί

Την ίδια περίοδο συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις
2017 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2017 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ / 2η ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ . ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Το 2017 ξεκινά την συνεργασία του με το portal 902.gr και το «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ». με το ψευδώνυμο **«Αεροπεζοναύτης»**
Σχολιάζει, αρθρογραφώντας, με εικονογράφηση και σκίτσο στην στήλη (ΑΠΟΨΕΙΣ / ΣΧΟΛΙΑ) του 902.gr

Το 2017 ολοκληρώνονται οι δύο ποιητικές εικονογραφημένες του συλλογές, οι οποίες είναι υπό έκδοση.
«Στα CAFÉ της Αναμονής»
«Τα σημειωματάρια της ανησυχίας»

Το 2018 Ολοκληρώνεται η «Νομοτέλεια». Εικαστικό έργο το οποίο σχεδιάζεται από το 2015, ως συμμετοχή του Βαρελά Παναγιώτη στο διαγωνισμό για την επιλογή εικαστικού έργου που θα εκπροσωπεί την χώρα στη 58η Biennale της Βενετίας του 2019

Έργα του ζωγράφου Βαρελά Παναγιώτη βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, Ιδρύματα, επιχειρήσεις, Δήμους και κοινωνικούς φορείς,

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

Μετ άλλων ανθρώπων έργο I (θεματική)
Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II (θεματική)
Μετ' άλλων ανθρώπων έργο III (θεματική)
Μεταλλεργάτες / ακρυλικά / κάρβουνα / παστέλ
Οι δρόμοι των μετάλλων / μεικτές τεχνικές
Λαϊκό πάλκο / ακρυλικά
Άγιο Όρος / ακουαρέλες
Στην Ήπειρο / ακουαρέλες
Περιδιαβαίνοντας τη Μάνη/ ακουαρέλες
Περιήγηση στα λουτρά Πόζαρ / ακουαρέλες / ακρυλικά / παστέλ / μαρκαδόροι
Τοσκάνη / Ακουαρέλες / πενάκι
Αηδόνα / Ακουαρέλες / πενάκι / πενάκι
Στα ορυχεία / ακρυλικά - τέμπερες
Οι δρόμοι της ελιάς / ακρυλικά / ακουαρέλες/ μεικτές τεχνικές
Οι δρόμοι της θάλασσας / ακρυλικά / Ξηρό παστέλ / ακουαρέλες
Ζωγραφίζοντας με τα παιδιά των ΑΜΕΑ Σαλαμίνας
Μινιατούρες της ελιάς /ακρυλικά
Μινιατούρες σε T- shirt, τσάντες & Βότσαλα
Αστικό τοπίο / ακριλικά / ξηρό παστέλ / ακουαρέλες / μεικτές τεχνικές
Μια άλλη ματιά στη Σαλαμίνα / ξηρό παστέλ
Καθημερινότητες / σημειώσεις, σχέδια σε πενάκι / ξηρό παστέλ
10 έργα για τη Σαγκάη / ακρυλικά
Προσφυγικό και μετανάστες / ακρυλικά / ακουαρέλες / τέμπερες
Εικονογραφήσεις περιοδικών « Χαμόγελα & Γνώσεις»
New Times / Γελοιογραφίες
Πολιτικές αφίσες και εξώφυλλα βιβλίων
Εξώφυλλα στον ΟΔΗΓΗΤΗ (1982 – 1986) Αερογράφος – μακέτες - εικονογράφηση
Εφαρμοσμένες τέχνες και βιομηχανία / μακέτες
«Αεροπεζοναύτης» - σκίτσα – σχόλια
«Στα CAFÉ της Αναμονής / σημειώσεις / ποιήματα / σχέδια (υπό έκδοση)
«Σημειωματάριο της ανησυχίας» / Σημειώσεις . ποιήματα / σχέδια (υπό έκδοση)
FABRICATO / ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ – Δρώμενα Πολιτισμού
«Νομοτέλεια» έργο συμμετοχής σε διαγωνισμό / υπό κατάθεση

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΤΟΜΙΚΕΣ

2010 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι Πολυχώρος Κρύας
2010 / ΝΙΚΑΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,
2010 / ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ : ΚΑΛΟΓΡΙΑ : Ατομική έκθεση,
2014 / ΑΘΗΝΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο ΙΙ Πολυχώρος «Μελίνα» Δ. Αθηναίων
2015 / ΠΑΤΡΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο ΙΙ Δημοτική Πινακοθήκη Δ. Πατρέων
2016 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο ΙΙΙ Πολυχώρος Κρύας

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

2009 / ΝΙΚΑΙΑ, Έκθεση Αλληλεγγύης στη Ν/ΖΩΝΗ Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,
2010 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ
2011 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ
2012 / ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΘΕΑ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ
2012 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2013 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ , ΑΙΑΝΤΕΙΑ 2013
2013 / ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΔΥΕΕ / ΑΡΤΑ
2013 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2014 / ΠΕΡΑΜΑ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2015 / ΠΕΡΑΜΑ / ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2015 / ΑΘΗΝΑ / ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ / ΕΕΔΥΕ – ΕΕΤΕ / ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΜΕΛΙΝΑ»
2016/ ΑΘΗΝΑ / ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΡΑ – ΕΕΤΕ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΣ
2016 / ΑΘΗΝΑ / ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ – ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΕΕΤΕ / ΙΔΡΥΜΑ Μ. ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
2016 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2017 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2017 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ - FABRICATO / ΑΙΘΟΥΣΑ Δ. ΜΠΟΓΡΗ
2017 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ / 2η ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ . ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Βαρελάς Παναγιώτης (Τάκης)

Ζωγράφος

Η έκδοση της Εργογραφίας του ζωγράφου Βαρελά Παναγιώτη (Τάκη)
έγινε με την ευγενική χορηγία των εκδόσεων Παρισιάνου ΑΕΒΕ
Ιωάννου Ράλλη 21, Μεταμόρφωση, Αθήνα 144 52
Τηλ: 210 2815 902, info@parisianou.gr