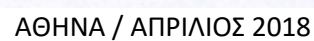


1982 - 1986



Εφημερίδα ΟΔΗΓΗΤΗΣ 1982 - 1986

Η περίοδος 1982 – 1986 είναι καθοριστική για την μετέπειτα διαδρομή του ζωγράφου Βαρελά Παναγιώτη.

Ο ερχομός του στη Αθήνα και η συνεργασία του για την έκδοση της εβδομαδιαίας εφημερίδας της ΚΝΕ ήταν σαν να σπούδασε σε ένα ειδικό πανεπιστήμιο, όπου το περιεχόμενο σπουδών τα είχε όλα. Πολιτική δράση στρατευμένη δράση παντός καιρού, με αιχμή την επικοινωνία και την προπαγάνδα. Άλλωστε, αυτός είναι ο ρόλος της εφημερίδας, η οποία έφτασε το 1985 να έχει κυκλοφορία 65.000 φύλλα, ως νεολαϊστική εβδομαδιαία εφημερίδα.

Εκεί στον ΟΔΗΓΗΤΗ, ο ζωγράφος, ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με το πώς στήνεται μια εφημερίδα, ένα έντυπο, μια αφίσα, ένα βιβλίο, μια γιγαντοαφίσα.

Ήρθε για πρώτη φορά επαφή με το **χειρόγραφο, το σκίτσο, την βινιέτα, το τίτλο, τον υπότιτλο, τον πρόλογο, το κείμενο, τη λεζάντα, το σχόλιο.**

Ήρθε σε επαφή, με τη μορφή και το περιεχόμενο, με τις στήλες και τον οφθαλμό του γράμματος, το ύψος και το πλάτος του γράμματος, τις γραμματοσειρές και την εννοιολογική χρήση τους. Τα λευκά και τα μαύρα γράμματα, την περιμέτρηση των χειρογράφων για να βγει η σελίδα στο σχήμα της ευανάγνωστη.

Εκεί γνώρισε τις επαναστατικές αλλαγές στις γραφικές τέχνες παίρνοντας από την την λινότυπική στοιχειοθεσία, , στην φωτοσύνθεση και τις ηλεκτρονικές εκδόσεις.

Κάνοντας αναφορά στις γραφικές εφαρμοσμένες τέχνες, τονίζει **«Έζησα μέσα σε 20 χρόνια όσα γεννήθηκαν στον κλάδο μέχρι σήμερα»**

Μέσα από αυτές τις διαδικασίες ο ζωγράφος, κατέκτησε την ιδιότητα του συντάκτη ύλης, ο οποίος στη γλώσσα του τύπου καθορίζει σε μεγάλο βαθμό την μορφή.

Εκεί στο ΟΔΗΓΗΤΗ, ο ζωγράφος ξεδίπλωσε για πρώτη φορά τις εικαστικές δυνατότητες, αξιοποιώντας την εμπιστοσύνη της εφημερίδας να δημοσιοποιήσει το έργο του.

Ήρθε σε επαφή με τα υλικά της τέχνης. Ακουαρέλες, τέμπρες, πενάκια, εκολίνες, letreset για τους τίτλους, letrafilm για το φόντο.

Εκεί στον ΟΔΗΓΗΤΗ έμαθε να δουλεύει τον Αερογράφο και τις εφαρμογές του στις ανάγκες των εφαρμοσμένων Τεχνών.

Εκεί στο ΟΔΗΓΗΤΗ έμαθε τις αρχές σύνθεσης, την μορφή και το περιεχόμενο προκειμένου να αναδεικνύεται αυτό που θέλουμε.

Εκτίμηση του Βαρελά Παναγιώτη είναι ότι ο ΟΔΗΓΗΤΗΣ ήταν ένα πανεπιστήμιο ανήσυχης, δημιουργικής, ανατρεπτικής στρατευμένης ταξικής και κομματικής δημοσιογραφίας, από τον οποίο έκαναν τα πρώτα τους βήματα σημαντικοί δημοσιογράφοι και συντάκτες που σήμερα καριέρα στα ΜΜΕ.

Οι αερογράφοι του Βαρελά για τον «Οδηγητή»



1982 - 1984. 25cm X 35 cm Χαρτί canson mat Αερογράφος.

Έργο για εξώφυλλο του «Οδηγητή», αφιέρωμα στην 28^η Οκτωβρίου 1940, επικαιροποιημένη στην εποχή μας. Απορρίφτηκε γιατί ταύτισα την αμερικάνικη σημαία με τη σημαία του ναζισμού!!!!

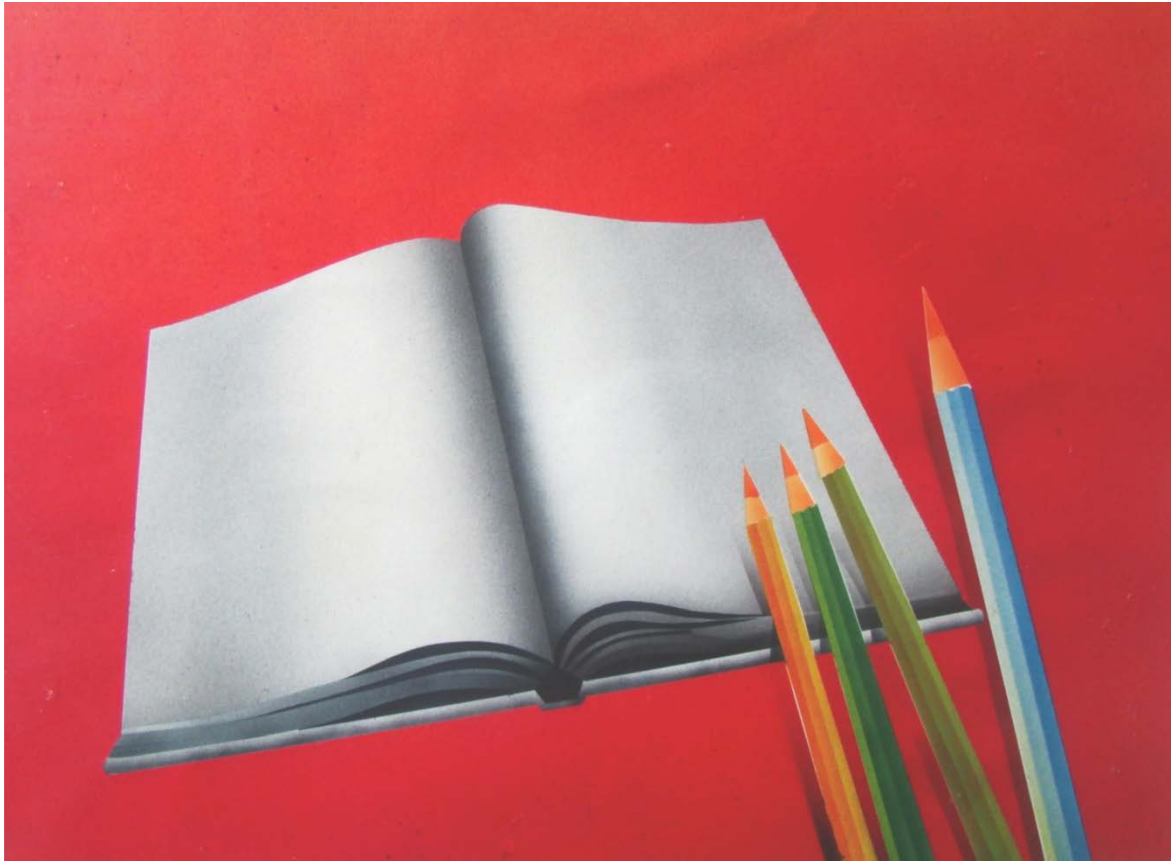


1983 – 1985 Αερογράφος, 17cm X 25cm σε χαρτί camson mat
Έργο για εξώφυλλο διακήρυξης της ΚΝΕ



1983 – 1985 Αερογράφος, 25cm X 35cm σε χαρτί camson mat

Έργο για το εξώφυλλο του ΟΔΗΓΗΤΗ, τεύχος 482, 23 Νοέμβρη 1983,. Αφιέρωμα της εφημερίδας για τα 65 χρόνια ίδρυσης του ΚΚΕ



1983 – 1985 Αερογράφος, 25cm X 35cm σε χαρτί camson mat
Έργο για εξώφυλλο του «Οδηγητή», αφιέρωμα στην εκπαίδευση

Μέρος εξωφύλλων που σχεδιάσε ο ζωγράφος
Βαρελάς Παναγιώτης την περίοδο 1982 – 1986



11^ο Συνεδριο του ΚΚΕ - Δεκεμβρης '82

ΒΟΛΗΓΗΤΗΣ

Δεν είμ' εγώ απρό της τάξης
ή πλαστογράφος της νύχτας
Εγώ 'σοι τέκνο της άδελφής
α' άδικο τέκνο της 'δελφής

Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ
413, 15 ΙΟΥΛΗ 1982

δρχ. 20

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - ΚΝΕ



**Αγωνιστικό
διημερο**

αλσος ν.φίλαδελφείας
16-17 Ιουλη

**ΠΑΛΕΨΕ ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΣΟΥ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΗ ΑΛΛΑΓΗ**

**Εργατικό
της ΚΝΕ**

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΕΞΟΡΜΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗ ΤΟΥ 11ου ΣΥΝΕΔΡΙΟΥ ΤΟΥ ΚΚΕ
ΝΟΕΜΒΡΗΣ — ΔΕΚΕΜΒΡΗΣ 1982



ΟΔΗΓΗΤΗΣ

Δεν είμ' εγώ σπαρά της γαίας,
δ' κλασουργός της νύχτας (ωχός)
Εγώ 'μην τέκνο της Ανάγκης
κι' άσπρη τέκνο της Όργης.
Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ

δρχ 20

No 429, 4 ΝΟΕΜΒΡΗ 1982

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.Ν.Ε.



Νέοι και νέες, γραφτείτε στους εκλογικούς καταλόγους μέχρι 31 Μάρτη

ΕΡΩΤΗΤΗΣ

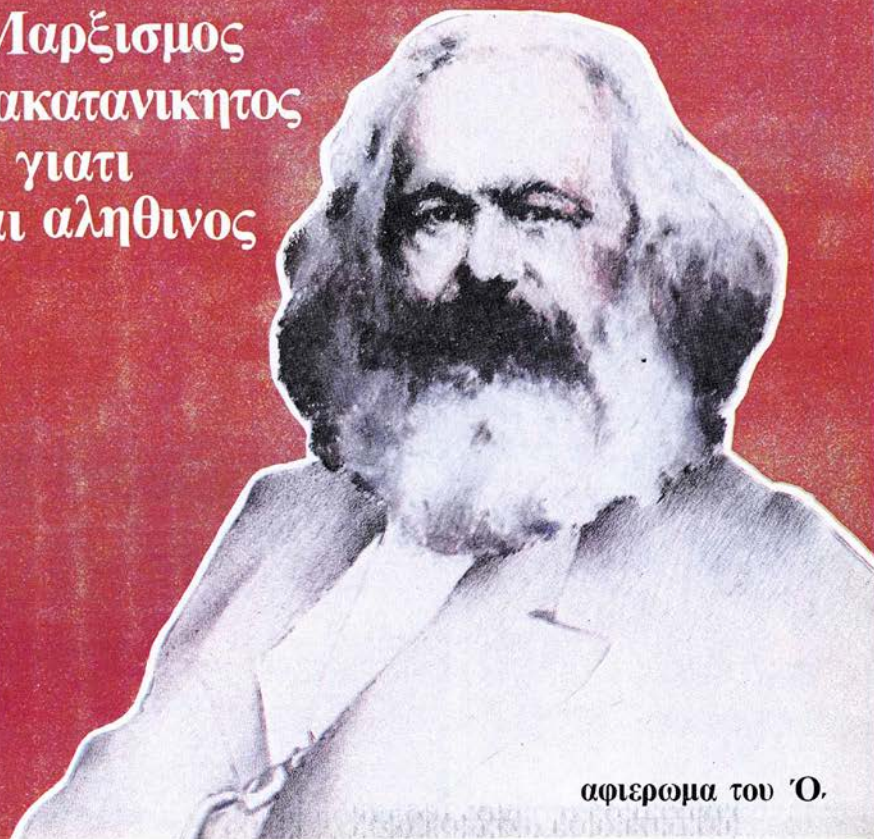
Δεν έχω την απάντηση της ερώτησης
αλλά απαντώ την ερώτηση
Ερω: γιατί είναι η απάντηση
απάντηση είναι η απάντηση
Κ. ΒΑΡΒΑΛΗΣ

δρχ 20
No 446 10 ΜΑΡΤΗ 1953

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.Ν.Ε.

100 ΧΡΟΝΙΑ ΚΑΡΛ ΜΑΡΞ

Ο Μαρξισμός
είναι ακατανίκητος
γιατί
είναι αληθινός



αφιέρωμα του 'Ο.

ΣΑΒΒΑΤΟ 14-5 ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΣΤΟ ΜΑΡΑΘΩΝΑ

ΕΛΛΗΓΗΤΗΣ

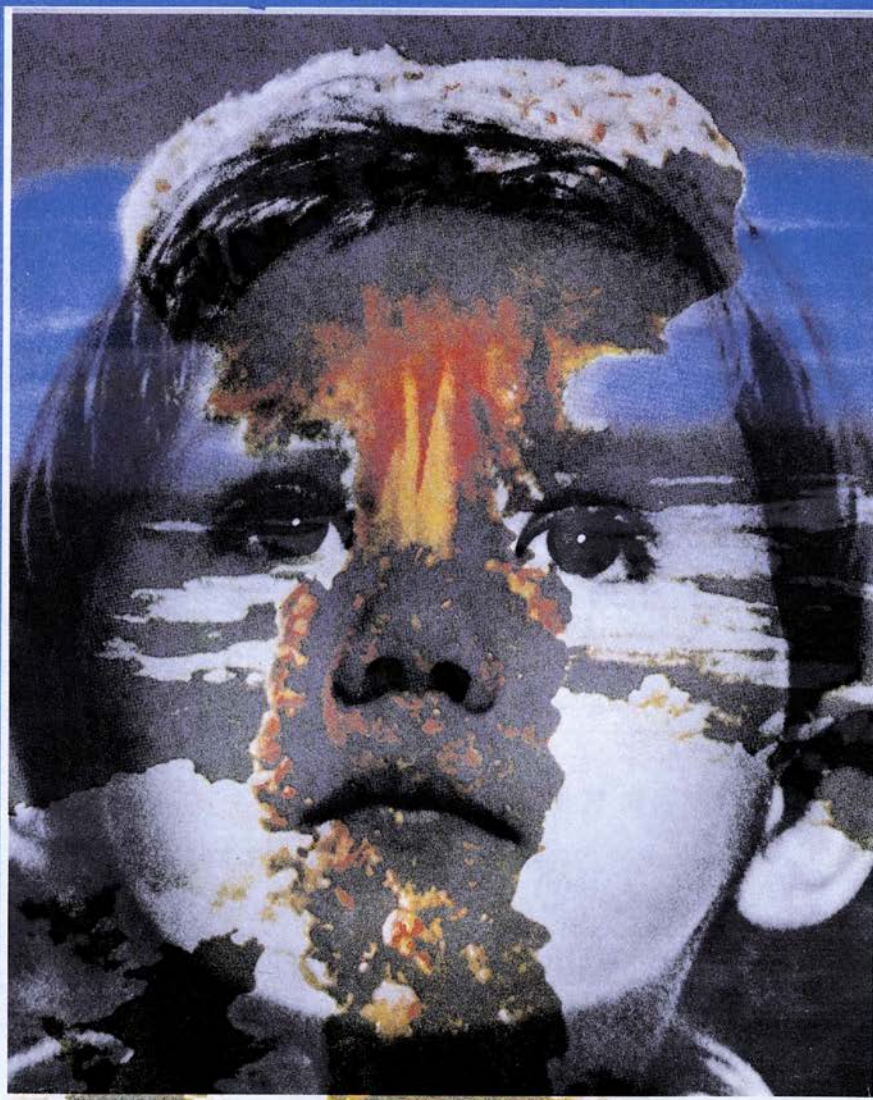
Δέν επί' εγώ σπορά της τύχης,
ο πλαστοργός της νιός ζωής.
Εγώ 'μαι τέκνο της σούγκας
κ' όρμη τέκνο της Όργης.

Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ
ΔΡΧ 30
454 13 ΜΑΗ 1983

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.Ν.Ε.

ΠΕΣ ΟΧΙ στις βάσεις του θανάτου
ΠΕΣ ΟΧΙ στην πυρηνική καταστροφή
ΠΑΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΙΣ ΠΟΡΕΙΕΣ ΕΙΡΗΝΗΣ

από ΚΕΡΑΣΙΤΣΑ Αρκαδίας (200 Χλμ.) από ΜΑΡΑΘΩΝΑ (42 Χλμ.)
από ΧΑΪΔΑΡΙ (8,5 Χλμ.) από ΠΕΙΡΑΙΑ (10 Χλμ.) από ΕΛΛΗΝΙΚΟ (13 Χλμ.)



ΟΔΗΓΗΤΗΣ

Δεν υπάρχει αγορά της ζωής,
ο πλάστης της νύχτας ζωής.
Εγώ 'μαι είναι της αγοράς
κι' αυτό είναι της ζωής.
Κ. ΒΑΡΜΑΛΗΣ

ΔΡΧ 30

№ 473 22 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙ 1983

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.Ν.Ε.

η γενιά μας
γενιά της αλλαγής
γενιά της νίκης

15 χρόνια
ΚΝΕ
ΟΔΗΓΗΤΗΣ



41 ΧΡΟΝΙΑ ΕΠΟΝ

ΤΑ ΙΔΑΝΙΚΑ ΤΗΣ
ΖΟΥΝ ΜΕΣΑ
ΣΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΜΑΣ

Η ΟΜΙΛΙΑ ΤΟΥ σ. Σ. ΧΑΛΒΑΤΖΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΑ ΤΟΥ ΚΣ ΤΗΣ ΚΝΕ
ΣΤΟ ΣΠΟΡΤΙΚ

σελ. 10 — 11





ΟΔΗΓΗΤΗΣ

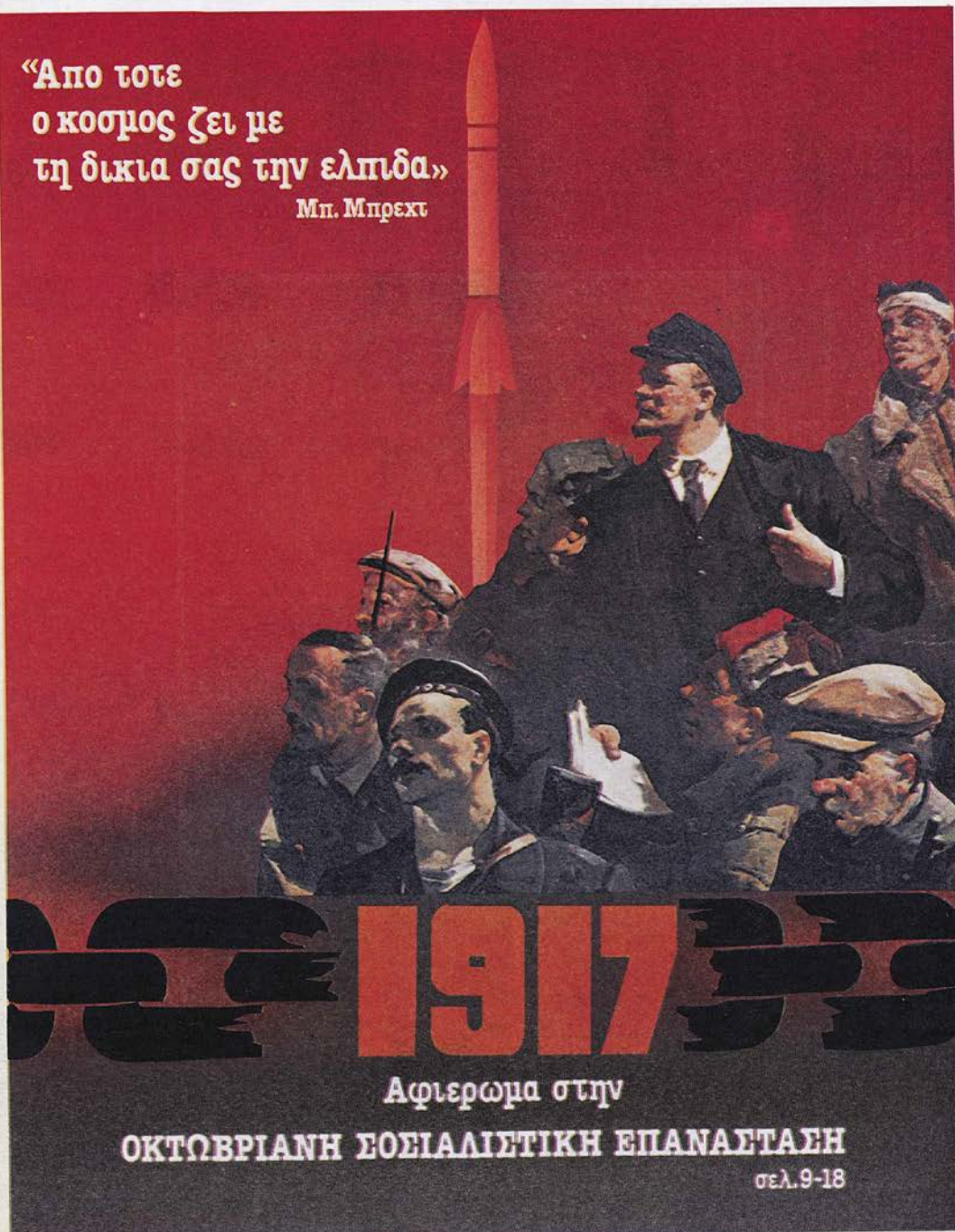
Δέν είν' εγώ σπορά της τύχης,
ο πλαστογράφος της νύκτα ζωής.
Εγώ 'μαι τέκνο της αναγής,
κι' ώριμο τέκνο της Οργής.
Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ

ΔΡΧ 30

№ 529, 1 ΝΟΕΜΒΡΙΗ 1984

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.Ν.Ε.

«Απο τότε
ο κόσμος ζει με
τη δικιά σας την ελπίδα»
Μπ. Μπρεχτ



Αφιέρωμα στην

ΟΚΤΩΒΡΙΑΝΗ ΣΟΣΙΑΛΙΣΤΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ

σελ. 9-18



ΟΔΗΓΗΤΗΣ

Δέν ειπ' εγώ σπορά της τύχης,
ο πλαστοργός της νιότης ζωής.
Εγώ 'μαι τέκνο της αναγής,
κι' ώριμο τέκνο της Θρηγής.
Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ

ΔΡΧ 30

№ 543, 14 ΦΕΒΡΑΡΙΟ 1985

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.Ν.Ε.

ΕΚΔΗΛΩΣΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΝ
ΓΗΠΕΔΟ ΣΠΟΡΤΙΚ
ΤΕΤΑΡΤΗ 20-2.6.30μ.μ.

ΑΥΤΑΡΧΙΣΜΟΣ!

Το μαζικο
κίνημα
θα τον
αποκρουσει





ΟΔΗΓΗΤΗΣ

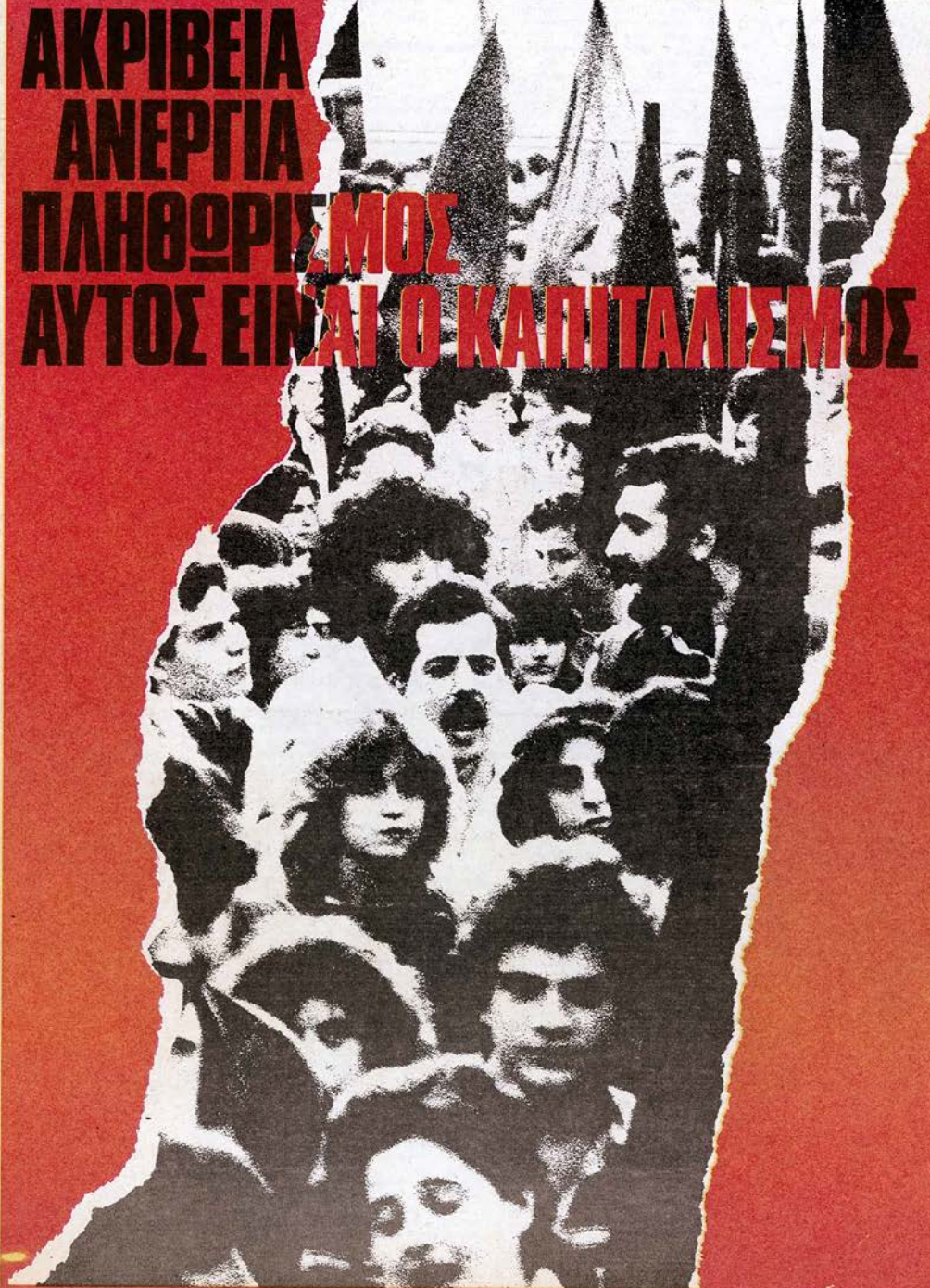
Δέν κερ' εγώ σπαρά της τύχης
ο πλαστουργός της νύχτης
Εγώ 'μαι τέκνο της αναρχίας
κ' ήρωα τέκνο της Οργής
Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ

ΔΡΧ 40

№ 569, 22 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ 1985

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.Ν.Ε.

**ΑΚΡΙΒΕΙΑ
ΑΝΕΡΓΙΑ
ΠΛΗΘΟΡΙΣΜΟΣ
ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο ΚΑΠΙΤΑΛΙΣΜΟΣ**



ΟΔΗΓΗΤΗΣ

Δέν ειμ' εγώ σπαρά της τύχης
ο πλάστωργός της νιός ζωής
Εγώ 'μαι τέκνο της ανάγκης
κι' ώριμο τέκνο της Οργής
ΔΡΧ 40 Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ

№ 573, 19 ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ 1985

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.Ν.Ε.



Με την εργατική τάξη
εναντία στα μονοπώλια και την εξάρτηση





ΟΔΗΓΗΤΗΣ

Δεν είπα ποτέ της τύχης
ο πλαστουργός της νίκης
Εγώ μόνι τεκνό της ανάγκης
κι' ωριμό τεκνό της Οργής
Κ. ΒΑΡΝΑΛΗΣ
ΔΡΧ 40
No 611, 3 ΙΟΥΛΗ 1986

ΒΔΟΜΑΔΙΑΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΟ ΤΟΥ Κ.Σ. ΤΗΣ ΚΟΜΜΟΥΝΙΣΤΙΚΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ - Κ.ΝΕ.

ΔΗΜΟΤΙΚΕΣ
ΕΚΛΟΓΕΣ

86

Αγωνιστική ενωτική
πρόσκληση της ΚΝΕ
στη νεολαία

ΕΡΓΑΤΙΚΑ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΤΗΣ ΚΝΕ

12^ο
Φεστιβάλ
ΚΝΕ
ΟΔΗΓΗΤΗ



ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ
ΓΕΝΙΚΩΝ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

τα ίδια αδιέξοδα
για τη νεολαία

Η ιστορία του “Οδηγητή”

(Απόσπασμα από την έκδοση του “Οδηγητή” “Κομματικός Επαναστατικός Τύπος”)
«Ωριμο τέκνο της ανάγκης» η Κομμουνιστική Νεολαία Ελλάδας, “γεννήθηκε” στα χρόνια της στρατιωτικής δικτατορίας 1967-74, τον Αύγουστο του ’68, έπειτα από απόφαση του Πολιτικού Γραφείου της ΚΕ του ΚΚΕ. Ταυτόχρονα με την Οργάνωση, ξεκινά “σύντροφός” της στη δράση και τους αγώνες, η εφημερίδα της, ο “Οδηγητής”, Όργανο του Κεντρικού Συμβουλίου της.

Πολύτιμες παρακαταθήκες



Φωτογραφία του “Ριζοσπάστη” στην οποία φαίνεται ταμπλό του “Οδηγητή” στο 8ο Φεστιβάλ ΚΝΕ – Οδηγητή: «Στο εργοστάσιο, στη βάρδια, στο γιαπί με σύντροφο τον “Οδηγητή”»

Η ΚΝΕ μπορεί να ιδρύθηκε το 1968, δεν ήταν όμως κάτι ολότελα καινούριο, ήταν ουσιαστικά η συνέχεια της Οργάνωσης Κομμουνιστικών Νεολαίων Ελλάδας που ιδρύθηκε το 1922 αλλά και η ενσάρκωση των καλύτερων αγωνιστικών παραδόσεων της θρυλικής ΕΠΟΝ, της Δημοκρατικής Νεολαίας, νεολαίας του ΔΣΕ, αλλά και της Δημοκρατικής Νεολαίας Λαμπράκη (ΔΝΛ). Αντίστοιχα, υπήρχε εμπειρία για την αξία του επαναστατικού τύπου απ’ τους προδρόμους της ΚΝΕ. Ο “Ο” είχε να αντλήσει πολλά διδάγματα απ’ τα έντυπα της ΟΚΝΕ, τη “Νεολαία” και το “Νέο Λενινιστή”, απ’ τη θρυλική “Νέα Γενιά” της ΕΠΟΝ, απ’ το “Νέο Μαχητή” της Δημοκρατικής Νεολαίας Ελλάδας, που έβγαινε πάνω στα βουνά στη διάρκεια της εμφύλιας ταξικής σύγκρουσης στα 1946-49 και από εκατοντάδες ακόμα νεολαιίστικα επαναστατικά έντυπα που έβγαιναν, είτε σε νόμιμες είτε σε παράνομες συνθήκες, ακόμα και μέσα στις φυλακές και τις εξορίες.

Ο παράνομος “Οδηγητής”

Στις 22 Σεπτέμβρη του ’68, γραμμένος σε μεμβράνη και πολυγραφημένος, κυκλοφόρησε ο πρώτος “Οδηγητής”, όργανο της Κομμουνιστικής Νεολαίας Ελλάδας. Λίγες μέρες μετά, ξανατυπώθηκε σε παράνομο τυπογραφείο και κυκλοφόρησε σε χιλιάδες αντίτυπα. Στην προμετωπίδα του, απ’ το πρώτο φύλλο, τέσσερις στίχοι απ’ το ποίημα “Οδηγητής” του Κώστα Βάρναλη, απ’ όπου είναι “δανεισμένο” και το όνομά του:



**«Δεν είμαι εγώ σπορά της τύχης
ο πλαστοργός της νιας ζωής
Εγώ είμαι τέκνο της ανάγκης
κι ώριμο τέκνο της οργής».**

Χαρακτικό

Στο κεντρικό άρθρο, έγραφε το πρώτο φύλλο του “Ο”:

«Οι Νεολαίοι κομμουνιστές και το δημοσιογραφικό τους όργανο ο “ΟΔΗΓΗΤΗΣ” έβαλαν σαν κύριο καθήκον τους να δουλέψουν και να παλέψουν για να αποκτήσει η Νεολαία στο σύντομο χρονικό διάστημα το όργανο εκείνο που θα ΕΝΩΣΕΙ και θα ΣΥΝΤΟΝΙΣΕΙ τον αγώνα που διεξάγει σήμερα η νεολαία ασυντόνιστα». Από κείνη τη μέρα, ξεκινά η πορεία της εφημερίδας μέσα στα μαύρα χρόνια της δικτατορίας, σε συνθήκες σκληρής παρανομίας. Μέσα σ’ αυτές τις συνθήκες, χάρη στην αυταπάρνηση αλλά και την εφευρετικότητα των μελών και των στελεχών της ΚΝΕ που είχαν αναλάβει την υπόθεση του γραψίματος, του τυπώματος και της κυκλοφορίας, ο “Ο” στα πρώτα του βήματα κατάφερνε να μεταφέρει το μήνυμα της ΚΝΕ και του ΚΚΕ στους νέους και τις νέες στους χώρους δουλειάς, τα σχολεία και τις σχολές.

Απ’ το 1968 ως και την ανατροπή της δικτατορίας, ο “Ο” έβγαλε συνολικά 44 φύλλα. Με κάθε τρόπο, με κάθε κόστος η εφημερίδα έπρεπε να βγαίνει και έβγαине.

Ο στόχος αυτός έγινε κατορθωτός μέσα από την οργάνωση και την περιφρούρηση, την τήρηση των συνωμοτικών κανόνων. Ο “Οδηγητής” κυκλοφορούσε σχεδόν κάθε μήνα. Με εξαίρεση μονάχα το 1971 όταν και η Ασφάλεια χτυπά το τυπογραφείο που τυπωνόταν και η κυκλοφορία του διακόπτεται για αρκετούς μήνες. Μέχρι το χτύπημα στο τυπογραφείο, ο “Ο” κυκλοφορούσε δισέλιδος, τυπωμένος μπρος πίσω. Απ’ τον Απρίλη του ’72, όταν και επανακυκλοφορεί, βγαίνει πολυγραφημένος με 4 ως και 8 σελίδες. Ο πλούτος της εφημερίδας που κατορθώνει να καθοδηγεί τη δράση των νέων κομμουνιστών, να εμπνέει, να ενημερώνει, να δίνει κουράγιο, εντυπωσιάζει ακόμα και στις μέρες μας. Άρθρα για την ιστορία των αγώνων του λαού μας (πχ για την ΕΠΟΝ, την ΟΚΝΕ, το ΕΑΜ, την Επανάσταση του ’21), για τα 100 χρόνια απ’ τη γέννηση του Λένιν, ανταποκρίσεις από επαρχιακές πόλεις (πχ Θεσσαλονίκη, Λιβαδειά, Σπάρτη, Αμαλιάδα), γειτονιές, χώρους δουλειάς, σχολές. Ιδεολογικά άρθρα, όπως πχ ο βασικός οδηγός αυτομόρφωσης “Αγωνιζόμαστε και μελετάμε”, τον Ιούνιο του ’73. Μηνύματα εξόριστων και φυλακισμένων κομμουνιστών. Διεθνείς ειδήσεις, πρακτική καθοδήγηση για ζητήματα συνωμοτικότητας και περιφρούρησης (πχ Αλφάβητο συνωμοτικότητας και επαγρύπνησης, Σεπτέμβρης ’72). Άρθρα για την τέχνη και τον πολιτισμό, προτάσεις για αυτομόρφωση, ανακοινώσεις της ΚΝΕ και του ΚΚΕ. Απ’ αυτόν τον παράνομο “Ο” που κυκλοφορούσε με χίλιες προφυλάξεις δεν έλειπαν και οι “αποκλειστικότητες”: το Σεπτέμβρη του ’73 δημοσίευσε για πρώτη φορά στην Ελλάδα το ποίημα “Οι σάτραπες” του Πάμπλο Νερούντα.

Παράλληλα, η εφημερίδα ζητά τη συμβολή των αναγνωστών της για τον εμπλουτισμό του περιεχομένου της με “ανταποκρίσεις (...) και ειδήσεις από τη ζωή και τη δράση και τα προβλήματα της νεολαίας ιδιαίτερα της εργαζόμενης”, έγραφε για παράδειγμα σε Ανακοίνωσή του το Γραφείο Τύπου του ΚΣ της ΚΝΕ και συνέχιζε: «Η ανάγκη να πλουτιστεί και να αποτελέσει ο “ΟΔΗΓΗΤΗΣ” σοβαρό όπλο στην οργανωτική, πολιτική και ιδεολογική πάλη της ΚΝΕ πρέπει να γίνει υπόθεση όλων των μελών και στελεχών της ΚΝΕ». Ανταποκρίσεις αλλά και ειδήσεις και πληροφορίες φτάνουν στον “Ο” από χώρους δουλειάς (πχ Απ’ το εργοστάσιο της Κόκα-Κόλα, τα ναυπηγεία Σκαραμαγκά, για τους

αγώνες των οικοδόμων, τα εργατικά ατυχήματα), απ' τα σχολεία (πχ Γράμμα μαθητών του 17ου Γυμνασίου Παγκρατίου), αλλά και απ' τις σχολές.

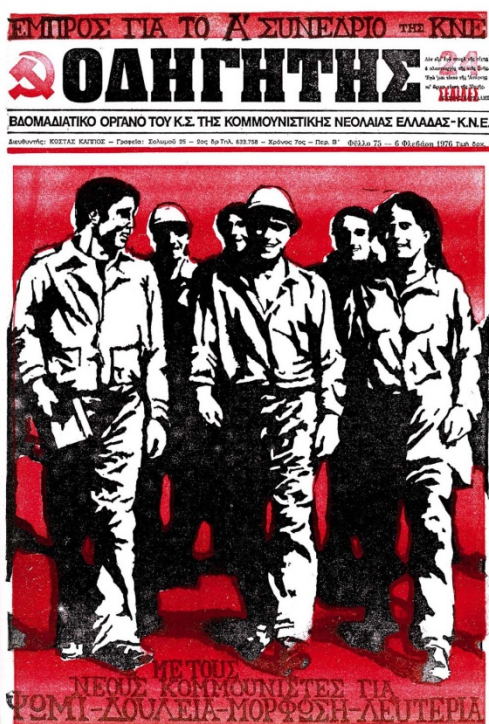
Η εφημερίδα, πολλές φορές με ευφάνταστους τρόπους έφτανε στα χέρια των νέων: κάτω από καροτσάκια μωρών, μέσα σε θερμός, μέσα σε μπουκάλες αερίου αλλά και από ...αέρος χρησιμοποιώντας σφεντόνες, ώστε οι εφημερίδες να πεταχτούν μέσα σε κάποιον κινηματογράφο ή σε κάποιον άλλο χώρο.

Στα 1972, στο τεύχος Ιούλη – Αυγούστου, δημοσίευσε ανακοίνωση του Γραφείου Τύπου του ΚΣ της ΚΝΕ για την κυκλοφορία του “Ο”: «Η εφημερίδα της κομμουνιστικής νεολαίας “ΟΔΗΓΗΤΗΣ” έφθασε στα πιο διαφορετικά σημεία της χώρας και διαβάστηκε όχι μόνο από κομμουνιστές νεολαίους αλλά και από νέους των πιο διαφορετικών πολιτικών πεποιθήσεων. Η παρουσία του “Οδηγητή” οργάνου της ΚΝΕ και του “Ριζοσπάστη” οργάνου της ΚΕ του ΚΚΕ ενθουσιάζει το λαό και του δυναμώνει την πίστη του για τη νίκη. Σε 450 φύλλα κυκλοφόρησε ο “ΟΔΗΓΗΤΗΣ” στη Θεσσαλονίκη, πάρα πολλά φύλλα κυκλοφόρησαν στο Ηράκλειο Κρήτης, στη Μυτιλήνη, στην Κοζάνη, στην Πρέβεζα, στα Φάρσαλα, σε χωριά της Καρδίτσας, στη Σπάρτη και σε άλλα σημεία της χώρας, που οι συνθήκες του

αντιδικτατορικού αγώνα δεν επιτρέπουν σωστά και έγκαιρα να είμαστε ενημερωμένοι.

Παράλληλα κυκλοφόρησε πολυγραφημένο σε 1500 αντίτυπα το καταστατικό της κομμουνιστικής νεολαίας για τις ανάγκες στρατολογίας νέων μελών που δημιουργούνται».

Παράλληλα, πλάι στον “Οδηγητή” που αναμφισβήτητα αποτέλεσε ένα από τα κορυφαία αντιδικτατορικά έντυπα, η ΚΝΕ κυκλοφορούσε χιλιάδες τρικ και προκηρύξεις αλλά και τη “Νέα Φρουρά”, περιοδικό των νέων κομμουνιστών κρατούμενων που έβγαλε 13 τεύχη, τη “Φωνή της Νεολαίας” που κυκλοφορούσε στο εξωτερικό στα 1971-72, το “Πληροφοριακό Δελτίο της ΚΝΕ” και μια σειρά εκδόσεις όπως πχ τους “Κανόνες συνωμοτικότητας και επαγρύπνησης”.



Φύλλο του «Οδηγητή» στις 6 Φλεβάρη του 1976

Η εβδομαδιαία κυκλοφορία

Μια βδομάδα πριν τη νομιμοποίηση του ΚΚΕ και περίπου τρεις μήνες μετά το τελευταίο παράνομο φύλλο κυκλοφόρησε ο πρώτος νόμιμος “Ο” στις 18 Σεπτέμβρη του 1974.

Το πρώτο τεύχος, δωδεκασέλιδο, έγραφε: «Ο “Ο” που δε σταμάτησε στιγμή σ' όλη τη διάρκεια της παρανομίας να διαφωτίζει, να διαπαιδαγωγεί και να καθοδηγεί τη νεολαία στους αγώνες της, με τη νέα έκδοσή του υπόσχεται ότι θα δώσει όλες του τις δυνάμεις ώστε πραγματικά να γίνει ο οδηγητής της νεολαίας για νέους αγώνες και νέες κατακτήσεις».

Η περίοδος αυτή, που κρατά 16 χρόνια, απ' το 1974 ως και το 1990 χαρακτηρίζεται από την ολοκληρωτική κυριαρχία του “Ο” στο χώρο των νεολαιίστικων εντύπων και όχι μόνο. Πάνω από 50.000 φύλλα, 200.000 το μήνα, έφτασε να διακινεί η εφημερίδα εκείνα

τα χρόνια, που διαβάζονταν από χιλιάδες νέους και νέες στα εργοστάσια, στα σχολεία, τα Πανεπιστήμια.

Η ορμητική άνοδος της ΚΝΕ, το ριζώμα της Οργάνωσης μέσα στους χώρους δουλειάς και εκπαίδευσης και η ανάπτυξη ατσάλινων – αγωνιστικών δεσμών με πλατιές μάζες της νεολαίας δεν μπορούσαν να μην αποτυπωθούν στην εφημερίδα της Οργάνωσης, που – όπως και σήμερα- αποτέλεσε ένα από τα μεγαλύτερα “όπλα” στα χέρια των μελών της ΚΝΕ για το κέρδισμα της νέας βάρδιας της εργατικής τάξης, των νέων των λαϊκών στρωμάτων με την πολιτική του ΚΚΕ. Δύσκολα μπορεί να χωρέσει σε μερικές γραμμές η πορεία του “Ο” αυτήν την περίοδο. Η εθελοντική στράτευση εκατοντάδων νέων κομμουνιστών – για το γράψιμο, για το “στήσιμο”, για τις φωτογραφίες, για τις ανταποκρίσεις απ’ όλες τις γωνιές της Ελλάδας και τη διανομή του φύλλου – δεμένη αναπόσπαστα με τη μάχη για την αποκάλυψη της αλήθειας, τη διαφώτιση της νέας γενιάς είναι που έκαναν τον “Ο” να



ξεχωρίζει, να ενημερώνει, να οργανώνει και να καθοδηγεί τους αγώνες της νεολαίας, σε μια περίοδο που το λαϊκό κίνημα ήταν σε φάση ανόδου. Ο πλούτος που αποτυπώθηκε στις σελίδες του “Ο” είναι τεράστιος και αγκάλιαζε πραγματικά τη ζωή, τα ενδιαφέροντα και τα προβλήματα των νέων εργαζομένων, των νέων που σπουδάζουν και των νέων της υπαίθρου, αναδεικνύοντας ταυτόχρονα τη διέξοδο απ’ τα προβλήματα: την πάλη στο πλευρό της εργατικής τάξης για το σοσιαλισμό.

Εκείνα τα χρόνια, όπως άλλωστε και στις μέρες μας, η ΚΝΕ μέσα από τον “Ο” σφυρηλάτησε δεσμούς, διαπαιδαγώγησε με τα ιδανικά και τις αξίες του Κόμματος, ανέδειξε την αγωνιστική ιστορία του λαού μας, διαμόρφωσε αγωνιστική συνείδηση και στάση ζωής σε εκατοντάδες χιλιάδες νέους και νέες, αποτέλεσε “σχολείο” για δεκάδες ανθρώπους του τύπου. Ακόμα σε αυτήν την περίοδο καθιερώνεται ο μεγαλύτερος

πολιτικός – πολιτιστικός θεσμός στην Ελλάδα, το Φεστιβάλ ΚΝΕ – Οδηγητή ενώ κυκλοφορούν δεκάδες βιβλία από τις εκδόσεις του “Οδηγητή” και στα 1987 – 1990 έβγαине και ο “Οδηγητής – ειδική έκδοση”.

Το φύλλο με αριθμό 782, που εκδόθηκε το Σεπτέμβρη του ’91, το πρώτο μετά τη διακοπή της κυκλοφορίας του “Οδηγητή” το Δεκέμβρη του ’90.

Το φύλλο αυτό σηματοδοτούσε τη διαδικασία ανασυγκρότησης της ΚΝΕ

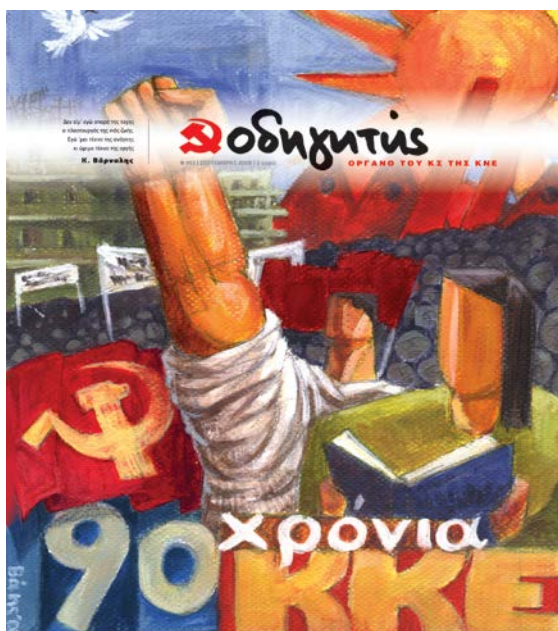
Από τις τρικυμίες στην ανασυγκρότηση

Στα χρόνια 1989-91, η κρίση στο διεθνές κομμουνιστικό κίνημα κορυφώνεται με τις αντεπαναστατικές ανατροπές στη Σοβιετική Ένωση και τις Λαϊκές Δημοκρατίες της Ευρώπης.

Η κρίση αυτή έχει αντίκτυπο και στο ΚΚΕ και την ΚΝΕ. Στα 1989, η πλειοψηφία του Κεντρικού Συμβουλίου αποχωρεί από την ΚΝΕ και ταυτόχρονα προσπαθεί να σφετεριστεί τον τίτλο της Οργάνωσης, αλλά και τον τίτλο του “Οδηγητή”.

Η προσπάθειά τους απέτυχε, καθώς ο “Οδηγητής” συνέχισε την έκδοσή του με ευθύνη της “Προσυνεδριακής Επιτροπής” που συγκροτήθηκε για να οδηγήσει την Οργάνωση σε Συνέδριο και εκλογή νέου Κεντρικού Συμβουλίου, υπερασπιζόμενος την αδιάσπαστη ενότητα ΚΚΕ-ΚΝΕ, την οποία οι φραξιονιστές προσπάθησαν, ανεπιτυχώς, να διαταράξουν. Η κρίση όμως, τόσο στο Κόμμα όσο και την ΚΝΕ, συνεχίστηκε ως και τα 1991. Ο “Οδηγητής” στα χέρια της οπορτουνιστικής ομάδας που κυριαρχούσε και στο νέο Κεντρικό Συμβούλιο, έχασε τη φυσιογνωμία του, ως όργανο της μαζικής πολιτικής πρωτοπόρας οργάνωσης της νεολαίας, της νεολαίας του ΚΚΕ και τελικά η κυκλοφορία του διεκόπη το Δεκέμβρη του ’90 μετά την κυκλοφορία 781 εβδομαδιαίων φύλλων.

Η ΚΝΕ δεν άργησε να βγει απ’ την τρικυμία: τον Αύγουστο του ’91 ανασυγκροτήθηκε το κεντρικό καθοδηγητικό όργανο της ΚΝΕ και ανέλαβε την ανόρθωση της Οργάνωσης. Η κυκλοφορία του “Ο” το Σεπτέμβρη του ’91 ως μηνιατική εφημερίδα, παρά τις δυσκολίες και τα προβλήματα, επιβεβαίωσε τη διαδικασία ανασυγκρότησης της ΚΝΕ. Στο φύλλο αυτό, με αριθμό 782, έγραφε ο “Ο”, σε άρθρο με τίτλο “Κόντρα στο ρεύμα”: «Πέρασε καιρός που ο ΟΔΗΓΗΤΗΣ δεν κυκλοφόρησε. Τα προβλήματα ήταν και είναι πολλά. Τις δυσκολίες όμως τις κοιτάμε κατάματα. Υπάρχουμε όσο υπάρχει αντίσταση. Γι’ αυτό και πάλι “Ο”. Μια νέα προσπάθεια για τα πολλά που έχουμε να πούμε. Στο πλευρό του Κόμματός μας,



συντάσσουμε τις δυνάμεις μας για να αγκαλιάσουμε τη νεολαία. Μαζί θα ζωγραφίσουμε το αύριο, κόντρα στο ρεύμα που άλλοι άνοιξαν. Ο “Ο” θέλει να ανοίξει νέες πόρτες επικοινωνίας με τη νεολαία. Θέλει να ρίξει φως ανοίγοντας τα παράθυρα της αλήθειας.» Μέχρι και τα μέσα του ’97, ο “Ο” δεν καταφέρνει να έχει σταθερή μηνιαία κυκλοφορία και πολλές φορές κυκλοφορεί ανά δίμηνο, καταφέρνει όμως να ανοίγει δρόμους στην επαφή της ΚΝΕ με τη νεολαία, στα δύσκολα αυτά χρόνια όπου η Οργάνωση στήθηκε ξανά απ’ το μηδέν. Τέλος, απ’ το 2000 και μέχρι το Δεκέμβρη του 2007, ο “Ο” κυκλοφορούσε μαζί με τον “Κυριακάτικο Ριζοσπάστη”.

Εξώφυλλο του «Οδηγητή» τον Σεπτέμβρη του 2008, αφιερωμένο στα 90 χρόνια ζωής του ΚΚΕ

Ο “Οδηγητής” σήμερα

Απ’ το 2008, ο “Ο” επανήλθε στη φυσική, αυτοτελή μορφή κυκλοφορίας του. Στόχος, ο “Ο”, το μοναδικό νεολαιίστικο έντυπο, που “μιλά” για τα προβλήματα και τους αγώνες των νέων και αναδεικνύει τη διέξοδο από τη σκοπιά της εργατικής τάξης, να γίνει το πρώτο έντυπο νεολαίας, να φτάσει παντού: σε κάθε τόπο δουλειάς, γειτονιά, σχολείο και σχολή. Η προσπάθεια ο “Ο” να βελτιώνεται, ώστε να καθοδηγεί τους αγώνες της νεολαίας, να δια φωτίζει και να ενημερώνει κόντρα στη διαστρέβλωση και την παραπληροφόρηση που διαχέει η αστική τάξη μέσα απ’ τα ΜΜΕ που ελέγχει, είναι συνεχής. Σημαντικό ρόλο στην υπόθεση αυτή παίζει η ίδια η νεολαία, οι αναγνώστες του “Ο”, κάθε φίλος και μέλος της ΚΝΕ μπορεί και πρέπει να ‘ναι ανταποκριτής της εφημερίδας: να τροφοδοτεί τον “Ο” με

ειδήσεις, στοιχεία, καταγγελίες, αλλά και τις παρατηρήσεις και τις γνώμες του. Οι δυνατότητες είναι ανεξάντλητες, ώστε ο “Ο” να βελτιώνεται, να εμπλουτίζεται, να αυξηθεί σημαντικά η κυκλοφορία του ώστε να φτάνει σε περισσότερους νέους και νέες η πολιτική πρόταση του ΚΚΕ. Απ’ το 1968 άλλωστε, όταν πρώτο κυκλοφόρησε σαν “φως που καιει” μέσα στα σκοτάδια της δικτατορίας, μέχρι τις μέρες μας, αυτό είναι το κύριο καθήκον του “Ο”, όπως περιγράφεται και στο Καταστατικό της ΚΝΕ: «Ο ΟΔΗΓΗΤΗΣ είναι το όργανο του Κεντρικού Συμβουλίου της ΚΝΕ. Αναδειχνει τα προβλήματα της νεολαίας, αποκαλύπτει τις αιτίες και τους υπεύθυνους για την ύπαρξη αυτών των προβλημάτων. Προβάλλει τις συλλογικές και δημιουργικές δραστηριότητες της νέας γενιάς, τους αγώνες της για τα δικαιώματά της. Αποτελεί το μαχητικό προπαγανδιστή της πολιτικής του ΚΚΕ, των θέσεων της ΚΝΕ στη νεολαία.» (Άρθρο 30, Καταστατικό της ΚΝΕ).



Βαρελάς Γ. Παναγιώτης (Τάκης)
Ζωγράφος

Βιογραφικό

1959

Γεννήθηκε στον Άγιο Γεώργιο Λειβαδιάς το 1959, όπου και τελείωσε το δημοτικό, συνεχίζοντας το γυμνάσιο στην Λιβαδειά.

1976

Φοίτησε στο τμήμα σχεδιαστών, αρχιτεκτονικού, δομικού, μηχανολογικού, ηλεκτρολογικού και ελεύθερου σχεδίου της ΣΕΛΕΤΕ.

1982

Εργάζεται έως το 1986 στον «Οδηγητή», Εβδομαδιαία, τότε, εφημερίδα της Κομμουνιστικής Νεολαίας Ελλάδας ως συντάκτης ύλης, εικονογράφος, φωτογράφος.

Οι δημιουργικές και εικαστικές του ανησυχίες εκφράστηκαν στην εφημερίδα, μέσα από δεκάδες εξώφυλλα, με εικονογραφήσεις αφιερωμάτων, σκίτσα κλπ.

Σχεδίασε, πολιτικές αφίσες, εξώφυλλα βιβλίων, και δεκάδες έντυπα πολιτικής επικοινωνίας

Την περίοδο αυτή η εξέλιξη της τυπογραφίας, της λιθογραφίας και της αναδυόμενης ψηφιακής τεχνολογίας του έδωσαν την δυνατότητα, να αναπτύξω ένα δικό του τρόπο να βλέπει τα εικαστικά πράγματα και τον ρόλο τους στην επικοινωνία γενικότερα.

Η δυναμική είσοδος της offset στις εκτυπώσεις, τον έφερε πιο κοντά στην αναζήτηση νέας μορφής στην χρήση του χρώματος, του σύγχρονου lay out στη σελιδοποίηση των εντύπων, των εφημερίδων και γενικότερα των εκδόσεων.

1986

Μπαίνει στο χώρο της επικοινωνίας, της διαφήμισης και των εφαρμοσμένων τεχνών.

Το 1986 συνεργάζεται με το δημιουργικό γραφείο της PGS η οποία μετεξελίχθηκε σε MARTEN.

Σχεδιάζει δυο μεγάλες καμπάνιες για την συναυλία των Pink Floyd και του Steve Wonder στο Ολυμπιακό Στάδιο

1989 - 2014

Συνεργάζεται με την εταιρεία βιομηχανικής επικοινωνίας FALCON, με κύριο αντικείμενο το δημιουργικό και την στρατηγική επικοινωνίας.

Σχεδίασε και επιμελήθηκε την ανάπτυξη εταιρικές ταυτότητες. Εκατοντάδες λογότυπα και σήματα, για πάρα πολλές εταιρείες, όπως επίσης και την ανάπτυξη για την Ελληνική και διεθνή αγορά για εξειδικευμένα κοινά και αγορές

Την περίοδο αυτή σχεδίασε την αρχιτεκτονική των site για πολύ μεγάλες εταιρείες CABLEL, HALCOR, FITCO, SYMETAL, CHERBROS, ΥΔΡΩ, ENERGY SOLAR, ΗΛΙΟΔΥΝΑΜΗ.

Σημείο αναφοράς της περιόδου αυτής, οι εταιρείες και τα προϊόντα του μεταλλουργικού Ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ό οποίος αντιπροσωπεύει το 15% των εξαγωγών της χώρας, εξάγοντας τα σε πάνω από 90 χώρες, σε διεθνές αναγνωστικό επικοινωνιακά περιβάλλον.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι μεγαλύτερες εταιρείες που αξιοποίησαν τις δημιουργικές του ικανότητες όπως οι: ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ΕΛΒΑΛ, ΧΑΛΚΟΡ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΩΔΙΑ, ΕΤΕΜ, FITCO ΣΩΛΗΝΟΥΡΓΕΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ, VITUVIT, SYMETAL, ELVAL COLOR, ERLIKON, SIDMA, SANITAS, CHERBROS, ΥΔΡΩ, και δεκάδες άλλες θυγατρικές του ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ

Την περίοδο αυτή σχεδιάζει εκδόσεις και υλοποιεί επικοινωνιακές καμπάνιες για την είσοδο στο Χρηματιστήριο Αθηνών των εταιρειών: ΕΛΒΑΛ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΩΔΙΑ, ΧΑΛΚΟΡ, ΣΙΔΕΝΟΡ, ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ΕΤΕΜ, FITCO,

Σήμερα το μεγαλύτερο μέρος του έργου του, βρίσκεται στα προσωπικά του αρχεία, όπως επίσης και του ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ και των θυγατρικών εταιρειών της, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, το οποίο αποτελεί μέρος της ιστορίας της για την περίοδο 1989 – 2014

1992 - 1993

Σχεδιάζει, εικονογραφεί και επιμελείται το μηνιαίο περιοδικό για παιδιά «Χαμόγελα & Γνώσεις

2008

Συνεργάζεται με την εκδοτική εταιρεία «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΑΕ» του Γ. Ανεμοδουρά για την σχεδίαση, παραγωγή και εκμετάλλευση από τον εκδοτικό οργανισμό ειδικευμένων περιοδικών (meat point, energy point κ.α για την βιομηχανία και το εμπόριο, όπως και ηλεκτρονικές εκδόσεις / site με αντικείμενο τομείς της οικονομίας.

2010

Η ζωγραφική ήταν η μεγάλη του αγάπη και το μέσο, το οποίο από τα παιδικά του χρόνια τον συνόδευε την δράση του. Πιστός στην άποψη του Πικάσο. « Θα χρησιμοποιήσω κάθε υλικό και εκφραστικό μέσο, προκειμένου να πω αυτό που θέλω να πω εγώ ελευθέρως», ο Παναγιώτης (Τάκης) Βαρελάς δημιούργησε ένα πολύμορφο και πολυεπίπεδο έργο, για τις εφαρμοσμένες εικαστικές τέχνες, τόσο για τις ανάγκες της βιομηχανικής επικοινωνίας, όσο και για τις εικαστικές τέχνες γενικότερα για πάνω 35 χρόνια.

Το 2010 εκθέτει για πρώτη φορά την εικαστική ενότητα **«Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι»**, το οποίο αποτελεί το έργο που καθόρισε την

διαδρομή του τα επόμενα χρόνια. Έργο εμπνευσμένο από τον άνθρωπο και την συμμετοχή του στην παραγωγική διαδικασία στον πρωτογενή τομέα ιδιαίτερα στη ναυπηγική βιομηχανία, την αγροτική παραγωγή, αλλά και την σχέση του ανθρώπου με την πόλη και τη ζωή.

Ατομικές εκθέσεις το 2010

2010 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο I Πολυχώρος Κρύας

2010 / ΝΙΚΑΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο I Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,

Ομαδικές εκθέσεις το 2010

2009 / ΝΙΚΑΙΑ, Ομαδική, Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,

Έκθεση Αλληλεγγύης στη Ν/ΖΩΝΗ

2010 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ

2011 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ

2012

Αν μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε το έργο του Παναγιώτη Βαρελά, τότε θα μπορούσαμε να το ταυτίσουμε με το έργο του Ιταλού εικαστικού **Albe Steiner** και με τίτλο **«Βίοι και έργο παράλληλο»**, δήλωσε ο γλύπτης και καθηγητής στην Σχολή Καλών Τεχνών Ιωαννίνων, Χρήστος Σκαλκώτος, παροτρύνοντας τον να ετοιμάσει το φάκελο του προς την επιτροπή κρίσεων και κατάταξης του ΕΕΤΕ προκειμένου να γίνει μέλος του ΕΕΤΕ

Το 2012 υποβάλλει τον φάκελο του στη επιτροπή κρίσεως και κατάταξης του ΕΕΤΕ η οποία με ομόφωνη απόφαση εγκρίνει την εγγραφή του ως μέλος του ΕΕΤΕ στις 11- 7 – 2012

Παράλληλα την ίδια περίοδο (2012) γίνεται μέλος στον ΟΣΔΕΕΤΕ

Την περίοδο αυτή συνεχίζει να συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις

2012 / ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΘΕΑ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ

2012 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2013 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ , ΑΙΑΝΤΕΙΑ 2013

2013 / ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΔΥΕ / ΑΡΤΑ

2013 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

Το 2012 δημιουργεί στη Σαλαμίνα και λειτουργεί μέχρι σήμερα το «Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών Βαρελά Παναγιώτη στην οδό Πολυχρόνη Λεμπέση 32 στη Σαλαμίνα, όπου παρέχει τις γνώσεις του δωρεάν σε όσους ανησυχούν δημιουργικά και αγαπούν τη ζωγραφική.

Καρπός αυτής της σχέσης είναι η ομάδα τέχνης «Εργοδρόμειον των τεχνών FABRICATO»

2014

Σταθμός στο έργο του χαρακτηρίζεται η απόφαση των Δήμων Αθήνας και Πάτρας να πάρουν υπό την αιγίδα τους τις ατομικές εκθέσεις «Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II»

2014 / ΑΘΗΝΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο II Πολυχώρος «Μελίνα» Δ. Αθηναίων

2015 / ΠΑΤΡΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο II Δημοτική Πινακοθήκη Δ. Πατρέων

Την ίδια περίοδο συνεχίζει σε ομαδικές εκθέσεις που το περιεχόμενο τους προσδιορίζεται από την ατομική έκφραση στη συλλογική δράση και σε συνεργίες με το κίνημα.

2014 / ΠΕΡΑΜΑ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΠΕΡΑΜΑ / ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΑΘΗΝΑ / ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ / ΕΕΔΥΕ – ΕΕΤΕ / ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΜΕΛΙΝΑ»

2014

Το 2014 εκλέγεται 'έφορος του τμήματος ζωγραφικής του ΕΕΤΕ για την περίοδο 2015 – 2016

Το 2014 εκλέγεται μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2014 - 2016

Το 2016 επανεκλέγεται μέλος στο ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2016 – 2018.

Το 2018 επανεκλέγεται μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2018 - 2020

Συμμετέχει σε πολλές επιτροπές του ΕΕΤΕ, όπως επίσης στην οργανωτική επιτροπή της μεγάλης ιστορικής έκθεσης «ΤΕΧΝΗ & ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 1936 – 1952, όπως και της περιόδου 1952 – 1967. Παράλληλα συμμετέχει στην οργανωτική επιτροπή της έκθεσης μελών του ΕΕΤΕ «ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΡΑ» για την Αθήνα και την Πάτρα

Εκπροσωπεί το ΕΕΤΕ στην επιτροπή διαμόρφωσης διαγωνισμού του ΤΑΠΑ για έργα τέχνης στα πωλητήρια των Μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων, όπως επίσης εκπροσωπεί το ΕΕΤΕ στην επιτροπή διοίκησης του Εργαστηρίου Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας.

Την ίδια περίοδο συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις

2015 / ΠΕΡΑΜΑ / ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΑΘΗΝΑ / ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ / ΕΕΔΥΕ – ΕΕΤΕ / ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΜΕΛΙΝΑ»

2016

Σημαντικό γεγονός για τον δημιουργό, ήταν η απόφαση του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας, να τιμήσει το έργο και την δράση του στην γενέτειρά του τη Λιβαδειά, παρουσιάζοντας τμήμα της έκθεσης Μετ άλλων ανθρώπων έργο II στον πολυχώρο της «Κρύας».

Επίσης την ίδια περίοδο συμμετέχει στις ομαδικές εκθέσεις

2016/ ΑΘΗΝΑ / ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΡΑ – ΕΕΤΕ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΣ\

2016 / ΑΘΗΝΑ / ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ – ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΕΕΤΕ / ΙΔΡΥΜΑ Μ. ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

2016 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2017 - 2018

Το 2016, ιδρύει στη Σαλαμίνα την ομάδα ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ "FABRICATO", με σκοπό την καλλιέργεια και ανάδειξη του καλλιτεχνικού έργου όσων καλλιτεχνών το έργο τους υψώνει τον άνθρωπο να απελευθερωθεί από τα δεσμά του.

Η πρώτη παρουσίαση του 10ήμερου πολιτισμού με παράλληλες εκδηλώσεις του fabricato έγιναν το Ιούνιο του 2017 στη Σαλαμίνα υπό την αιγίδα του Δήμου στην αίθουσα Μπόγγρη και αποτελεί πλέον θεσμό για την πόλη και το νησί

Την ίδια περίοδο συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις

2017 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2017 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ / 2^η ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ . ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Το 2017 ξεκινά την συνεργασία του με το portal 902.gr και το «ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ». με το ψευδώνυμο «Αεροπεζοναύτης»

Σχολιάζει, αρθρογραφώντας, με εικονογράφηση και σκίτσο στην στήλη (ΑΠΟΨΕΙΣ / ΣΧΟΛΙΑ) του 902.gr

Το 2017 ολοκληρώνονται οι δύο ποιητικές εικονογραφημένες του συλλογές, οι οποίες είναι υπό έκδοση.

«Στα CAFÉ της Αναμονής»

«Τα σημειωματάρια της ανησυχίας»

Το 2018 Ολοκληρώνεται η «Νομοτέλεια». Εικαστικό έργο το οποίο σχεδιάζεται από το 2015, ως συμμετοχή του Βαρελά Παναγιώτη στο διαγωνισμό για την επιλογή εικαστικού έργου που θα εκπροσωπεί την χώρα στη 58^η Biennale της Βενετίας του 2019

Έργα του ζωγράφου Βαρελά Παναγιώτη βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, Ιδρύματα, επιχειρήσεις, Δήμους και κοινωνικούς φορείς,

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

Μετ άλλων ανθρώπων έργο I (θεματική)
Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II (θεματική)
Μετ' άλλων ανθρώπων έργο III (θεματική)
Μεταλλεργάτες / ακρυλικά / κάρβουνα / παστέλ
Οι δρόμοι των μετάλλων / μεικτές τεχνικές
Λαϊκό πάλκο / ακρυλικά
Άγιο Όρος / ακουαρέλες
Στην Ήπειρο / ακουαρέλες
Περιδιαβαίνοντας τη Μάνη/ ακουαρέλες
Περιήγηση στα λουτρά Πόζαρ / ακουαρέλες / ακρυλικά / παστέλ / μαρκαδόροι
Τοσκάνη / Ακουαρέλες / πενάκι
Αηδόνα / Ακουαρέλες / πενάκι / πενάκι
Στα ορυχεία / ακρυλικά - τέμπερες
Οι δρόμοι της ελιάς / ακρυλικά / ακουαρέλες/ μεικτές τεχνικές
Οι δρόμοι της θάλασσας / ακρυλικά / Ξηρό παστέλ / ακουαρέλες
Ζωγραφίζοντας με τα παιδιά των ΑΜΕΑ Σαλαμίνας
Μινιατούρες της ελιάς /ακρυλικά
Μινιατούρες σε T- shirt, τσάντες & Βότσαλα
Αστικό τοπίο / ακρυλικά / ξηρό παστέλ / ακουαρέλες / μεικτές τεχνικές
Μια άλλη ματιά στη Σαλαμίνα / ξηρό παστέλ
Καθημερινότητες / σημειώσεις, σχέδια σε πενάκι / ξηρό παστέλ
10 έργα για τη Σαγκάη / ακρυλικά
Προσφυγικό και μετανάστες / ακρυλικά / ακουαρέλες / τέμπερες
Εικονογραφήσεις περιοδικών « Χαμόγελα & Γνώσεις»
New Times / Γελοιογραφίες
Πολιτικές αφίσες και εξώφυλλα βιβλίων
Εξώφυλλα στον ΟΔΗΓΗΤΗ (1982 – 1986) Αερογράφος – μακέτες - εικονογράφιση
Εφαρμοσμένες τέχνες και βιομηχανία / μακέτες
«Αεροπεζοναύτης» - σκίτσα – σχόλια
«Στα CAFÉ της Αναμονής / σημειώσεις / ποιήματα / σχέδια (υπό έκδοση)
«Σημειωματάριο της ανησυχίας» / Σημειώσεις . ποιήματα / σχέδια (υπό έκδοση)
FABRICATO / ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ – Δρώμενα Πολιτισμού
«Νομοτέλεια» έργο συμμετοχής σε διαγωνισμό / υπό κατάθεση

ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΟ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΤΟΜΙΚΕΣ

- 2010 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο I Πολυχώρος Κρύας
2010 / ΝΙΚΑΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο I Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,
2010 / ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ : ΚΑΛΟΓΡΙΑ : Ατομική έκθεση,
2014 / ΑΘΗΝΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο II Πολυχώρος «Μελίνα» Δ. Αθηναίων
2015 / ΠΑΤΡΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο II Δημοτική Πινακοθήκη Δ. Πατρέων
2016 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ Μετ άλλων ανθρώπων έργο III Πολυχώρος Κρύας

ΟΜΑΔΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

- 2009 / ΝΙΚΑΙΑ, Έκθεση Αλληλεγγύης στη Ν/ΖΩΝΗ Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,
2010 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ
2011 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ
2012 / ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΘΕΑ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ
2012 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2013 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ , ΑΙΑΝΤΕΙΑ 2013
2013 / ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΔΥΕΕ / ΑΡΤΑ
2013 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2014 / ΠΕΡΑΜΑ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2015 / ΠΕΡΑΜΑ / ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2015 / ΑΘΗΝΑ / ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ / ΕΕΔΥΕ – ΕΕΤΕ / ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΜΕΛΙΝΑ»
2016/ ΑΘΗΝΑ / ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΡΑ – ΕΕΤΕ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΣ\
2016 / ΑΘΗΝΑ / ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ – ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΕΕΤΕ / ΙΔΡΥΜΑ Μ. ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ
2016 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2017 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.
2017 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ - FABRICATO / ΑΙΘΟΥΣΑ Δ. ΜΠΟΓΡΗ
2017 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ / 2^η ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ . ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Βαρελάς Παναγιώτης (Τάκης)

Ζωγράφος

Η έκδοση της Εργογραφίας του ζωγράφου Βαρελά Παναγιώτη (Τάκη)
έγινε με την ευγενική χορηγία των εκδόσεων Παρισιάνου ΑΕΒΕ
Ιωάννου Ράλλη 21, Μεταμόρφωση, Αθήνα 144 52
Τηλ: 210 2815 902, info@parisianou.gr