

Αστικό τοπίο

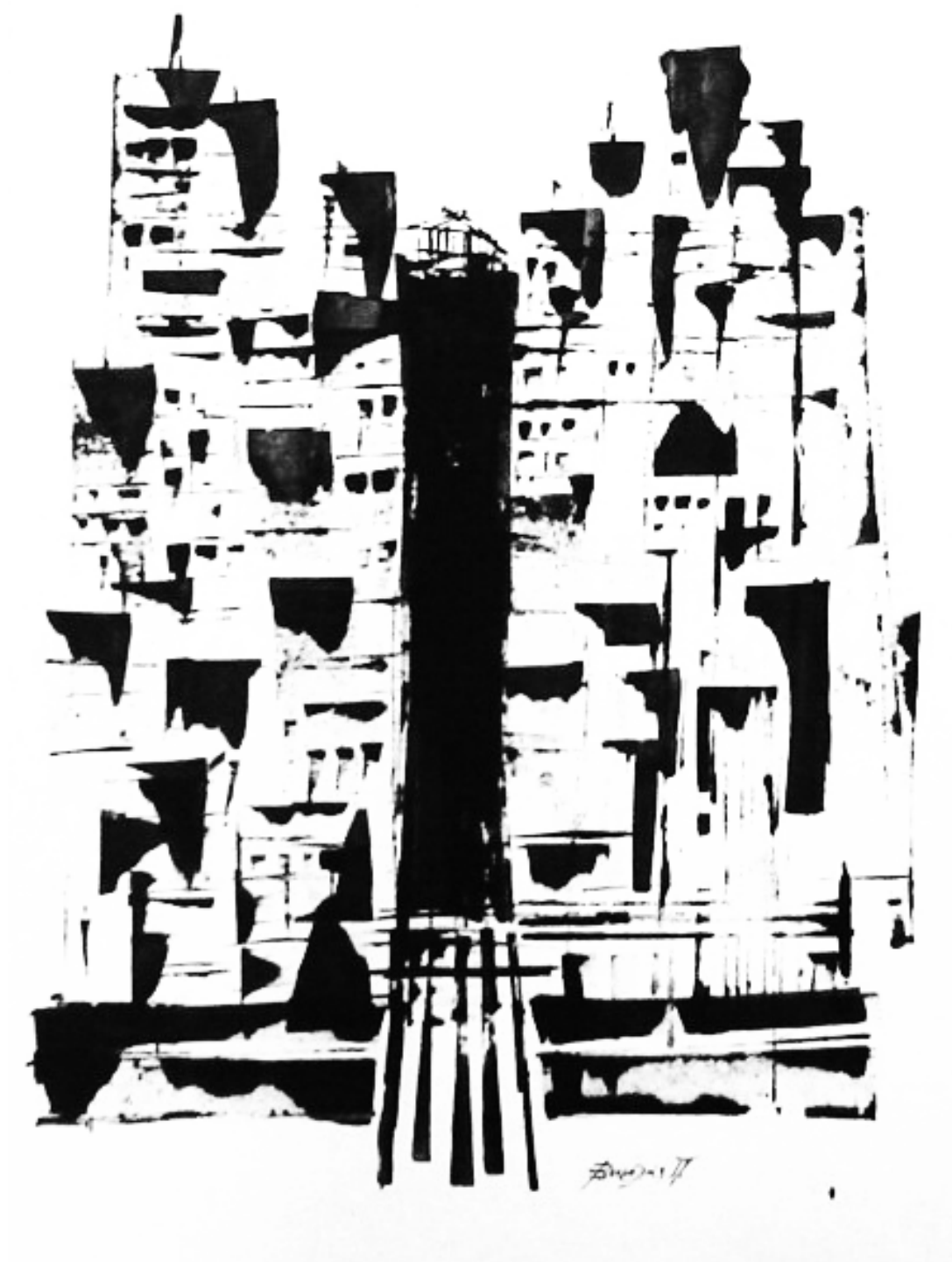
Χρόνια μετακινούμενος ο ζωγράφος στην Αθήνα, δεν θα μπορούσε να μην επηρεαστεί από μία πόλη 6.000.000 ανθρώπων και την ζωή τους. Πολύβουη και απροσπέλαστη, σε ρυθμούς ξέφρενους, η Αθήνα θυμίζει γκέτο ανθισμένο, που προσπαθεί να αλλάξει, να ξανανιώσει. Και όμως αυτή πόλη χτυπά στους ρυθμούς της εποχής της. Εποχή, άγριας πολυεπίπεδης καπιταλιστικής κρίσης μετά πανδημίας,

Αυτή την βίαιη καθημερινότητα, θέλει να αναδείξει ο Βαρελάς παρουσιάζοντας την ενότητα Αστικό Τοπίο στην έκθεση «Μετ άλλων ανθρώπων έργο II» που έγινε το Σεπτέμβριο του 2014 υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων στο πολυχώρο Μελίνα στην Αθήνα.

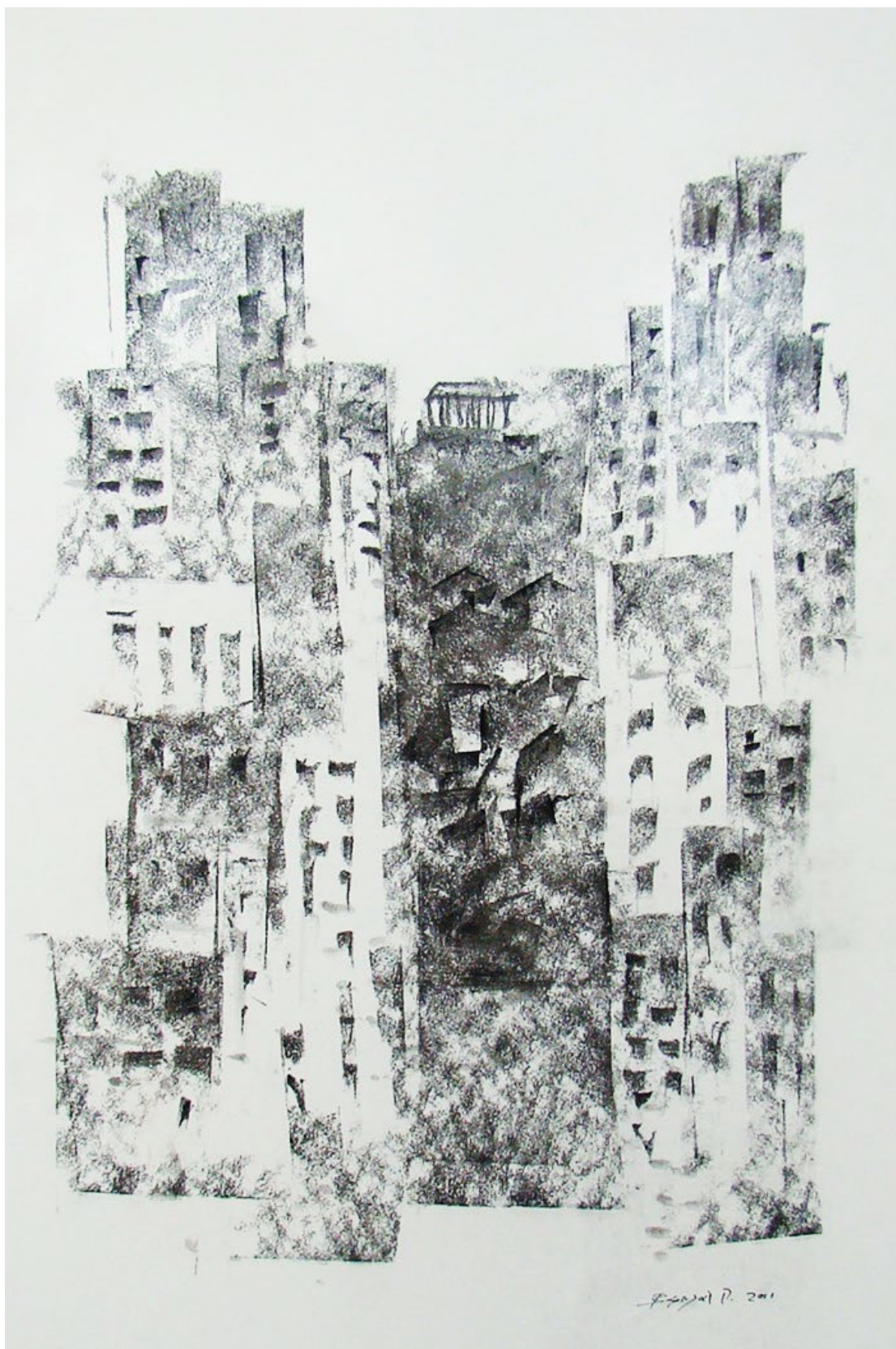
Η απαξίωση της πόλης, συναντά την απαξίωση των ανθρώπων στα γκέτο των ανέργων και των μεταναστών, αλλά και των μικρών και μεγάλων αγώνων, που τρυπάνε το σώμα της πόλης. Στην ενότητα ΑΣΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ παρουσιάζονται τα έργα εκτέθηκαν στην έκθεση του 2014 αλλά και σχέδια σε ξηρό παστέλ από την καθημερινότητα της Αθήνας.

Στη μορφή ο Βαρελάς συνδυάζει το σκληρό, γραμμικό αστικό τοπίο της πόλης, ενώ το ανθρώπινο στοιχείο προσδιορίζει το περιεχόμενο σε καθημερινές εκφάνσεις των ανθρώπων της πόλης. Στο αστικό τοπίο, δεν παραλείπει να δώσει μέσα από το έργο του, τις σημειολογικές αναφορές τους κοινωνικούς αγώνες που εξελίσσονται πολυμορφικά στους δρόμους της πόλης

Μέρος του έργου εκτέθηκε στην «Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II», ως μία, από την τριλογία της έκθεσης στο Πολυχώρο «Μελίνα» υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων το Σεπτέμβριο 2014 και στη Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Πάτρας.



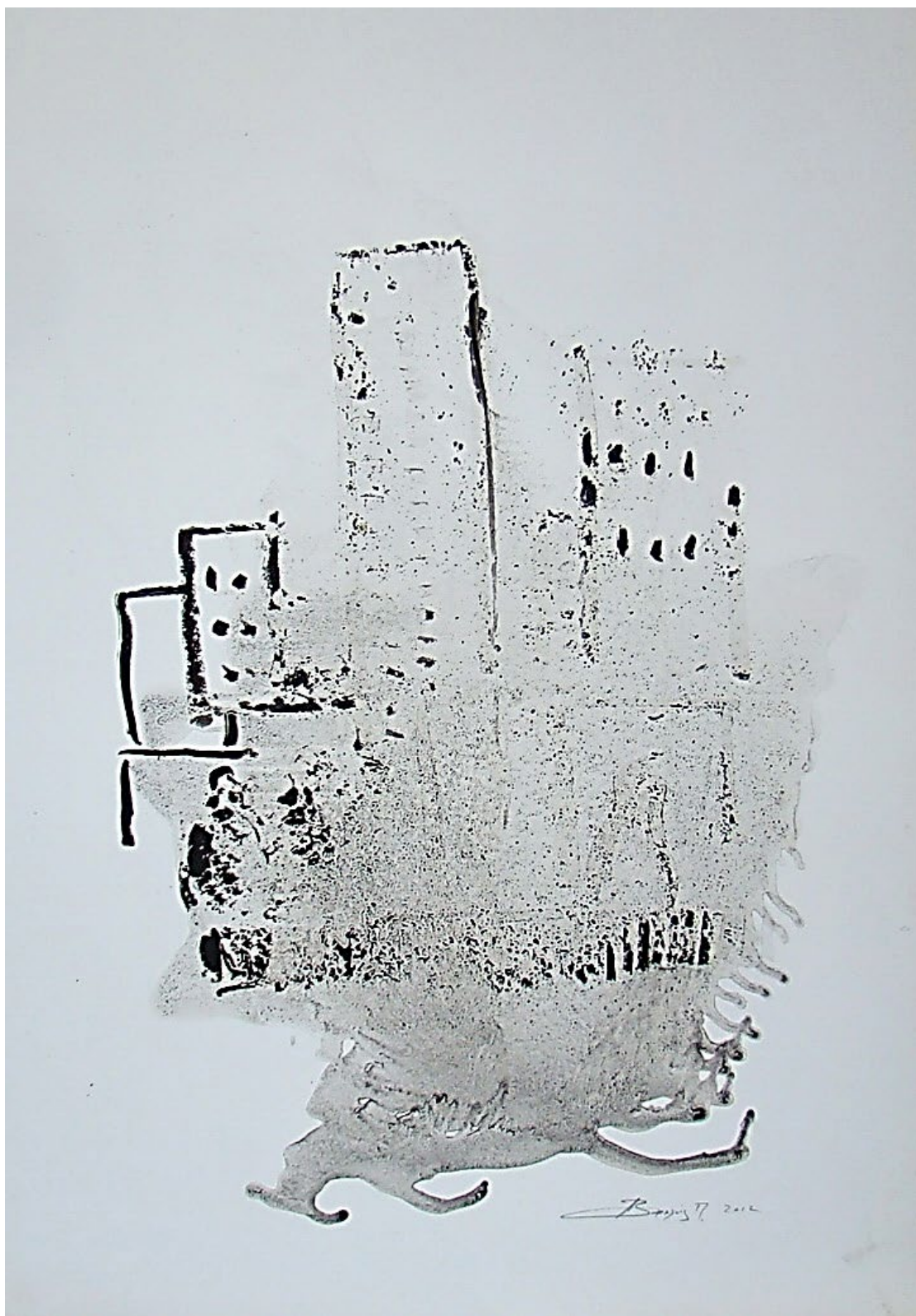
«Aστικό τοπίο Ι», 58cm X 90cm, ακρυλικό, 2013



«Αστικό τοπίο V», 35cm X 50cm, Ξηρό Παστέλ, 2013



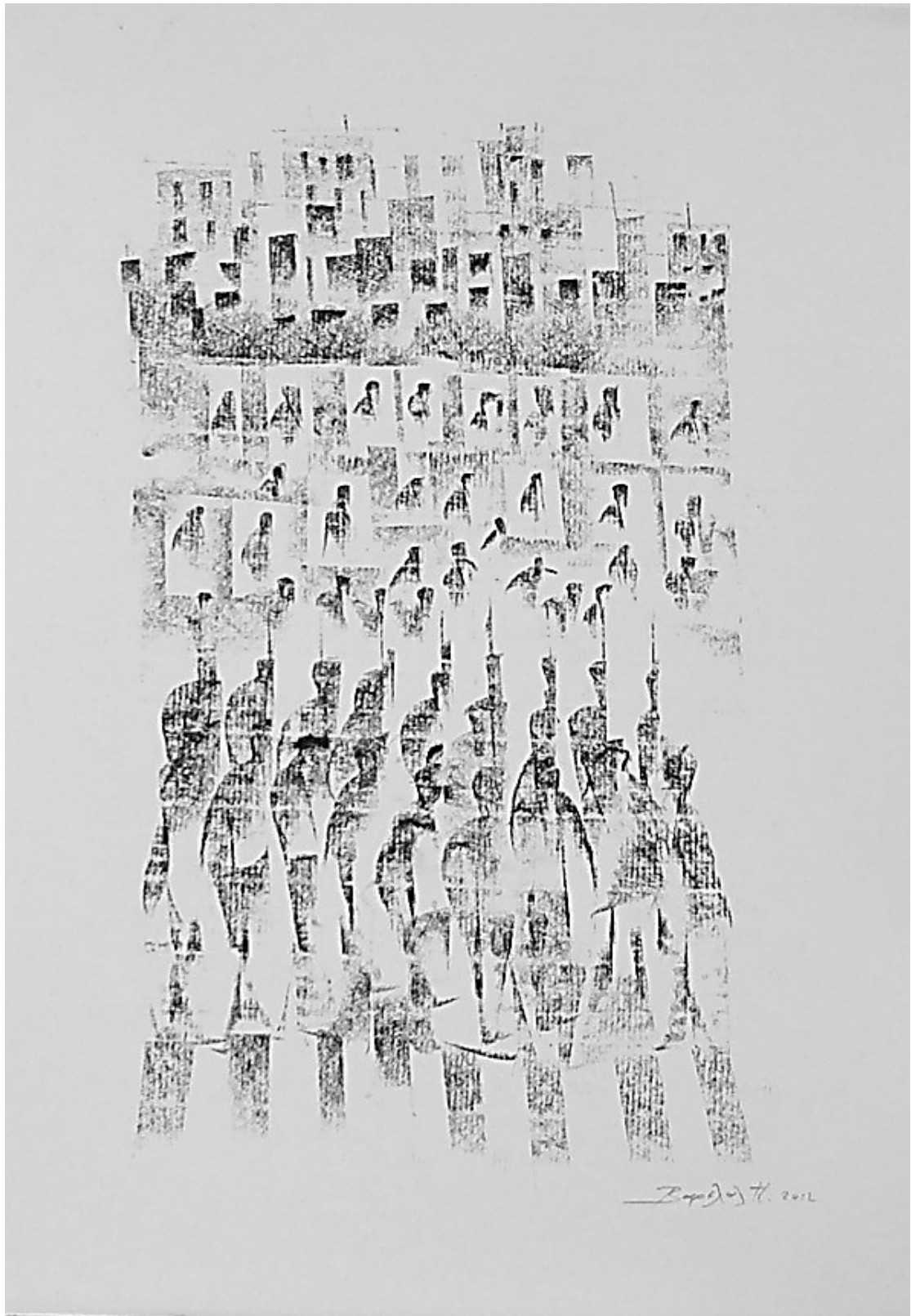
«Απαξίωση Ι», 60cm X 86cm, Λάδι, 2013



«Απαξίωση II», 60cm X 86cm, Λάδι, 2013



«Γνώριμοι δρόμοι», 35cm X 50cm, Ξηρό Παστέλ, 2013



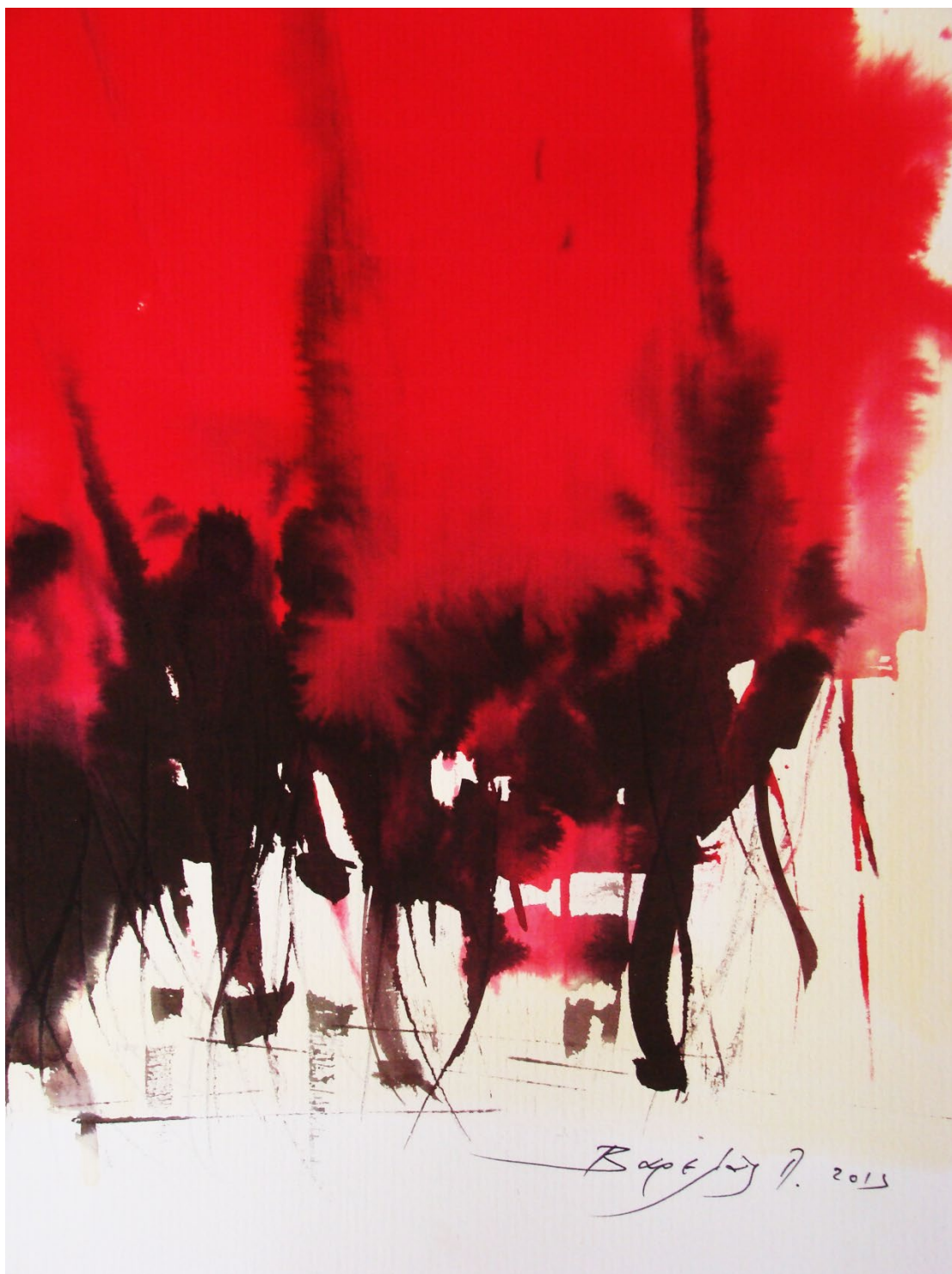
«Στο χέρι μας είναι», 35cm X 50cm, Ξηρό Παστέλ, 2013



«Μεταξουργείο», 35cm X 50cm, Ξηρό Παστέλ, 2013



«Στο δρόμο με τις κούκλες», 29cm X 43cm, Ξηρό Παστέλ, 2013



«Κοκκίνησε ο δρόμος», 29cm X 43cm, Ξηρό Παστέλ, 2013