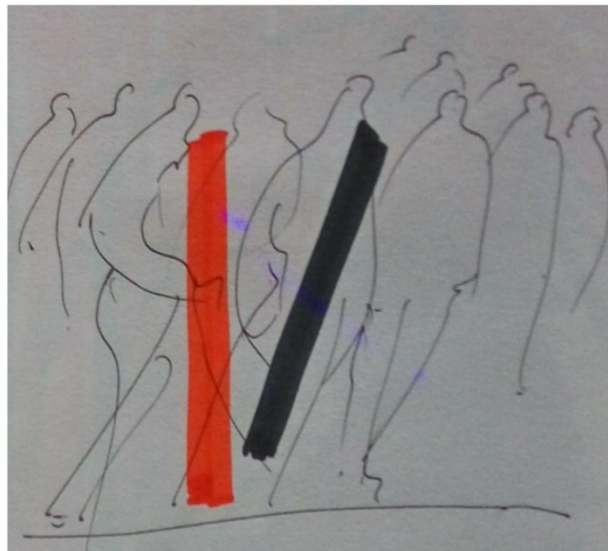


Βαρελάς Τάκης
Ζωγράφος

ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΑΝΗΣΥΧΙΑΣ



«Σημειωματάριο Ανησυχίας».

Προλογίζοντας την έκδοση ο ίδιος ο ζωγράφος, αποτυπώνει τα ευρήματα που προκάλεσαν την αναγκαιότητα της έκδοσης, με την μορφή διαλόγου, εικαστικού έργου και ποίησης, εκτιμώντας ότι αναπτύσσεται ένα έντιμος διάλογος στην μορφή και το περιεχόμενο, σε χρόνο και περιβάλλον αυστηρά προσωπικό και παραλληλία συλλογικό.

«**Σημειωματάριο Ανησυχίας**». Προσωπική κατάθεση σημειώσεων που πυροδοτούσε η καθημερινότητα σεργιανώντας εκεί που συναντιούνται ή συχνάζουν οι άνθρωποι για να κοινωνούν τις ανάγκες τους.

Χρόνια τώρα η κρίση στοιβάζει τα όνειρα εναποθέτοντας τα πράγματα για αργότερα. Η άρνηση να δούμε το χρόνο που κυλάει χωρίς να μας λογαριάζει, κάνει τη στάση, τη συμπεριφορά μας, πολλές φορές, αλλόκοτη.

Ίσως, να παραβλέπουμε αυτά που μας λείπουν, ή αυτά που μας παίρνουν, τα οποία, δεν είναι τίποτε άλλο από την αξιοπρέπεια, του να ζεις ως άνθρωπος

Η ανησυχία είναι πηγή δημιουργικότητας και συνάμα έγερση για δράση

Θα είναι αφέλεια να την προσωποποιείς και να μην την ζυγιάζεις με τις κοινωνικές ανησυχίες.

Η εξατομίκευση της ανησυχίας, δεν οδηγεί πουθενά, εάν δεν αποτυπωθεί η πηγή, τα αίτια και τα μέτρα αποσιώπησης και αυτά δεν είναι άλλο παρά μόνο αντίδραση και κάλεσμα για δράση.

Στο «**Σημειωματάριο Ανησυχίας**» ορίζονται οι προσωπικές μου ανησυχίες, με κοινωνική προσέγγιση και κυρίως όπως αποτυπώθηκε τα τελευταία χρόνια από το αστικό σύστημα στην ζωή των ανθρώπων, αποδομώντας τους, για την ανθοφορία των κερδών της Έννοιες όπως ανεργία, φόβος, δυστυχία, πλούσιοι, φτωχοί, εκμεταλλευτές και εκμεταλλεζόμενοι, δεν είναι τίποτε άλλο, παρά η έκφραση της βαρβαρότητας το καπιταλισμού, ο οποίος εν τέλει διαμορφώνει, απόψεις, θέσεις, συμπεριφορά και δράση στη ζωή των ανθρώπων για την αξιοποίηση αυτού του τεράστιου πλούτου που γεννήθηκε και συσσωρεύτηκε εκατομμύρια χρόνια τώρα, για να υπηρετεί τις ανάγκες του ανθρώπου. Ανησυχώντας, παρατηρώ την μεγάλη αντίφαση, της συσσωρευμένης επιστημονικής και τεχνολογικής δυνατότητας της ανθρωπότητας με την τεράστια φτώχεια που ξεδιπλώνεται μπροστά μας καθημερινά με χίλιους τρόπους.

Ως ζωγράφος έχω δυο δρόμους.

Ο ένας, να τα βλέπω, θολώνοντας το τοπίο.

Ο άλλος; Ανησυχώντας δημιουργικά, να αξιοποιώ οποιαδήποτε εκφραστικά μέσα στη μορφή και το περιεχόμενο, αναδεικνύοντας τα κυρίαρχα χαρακτηριστικά, φωτίζοντας τις πλευρές εκείνες, που θα κάνουν τον άνθρωπο να σκεφθεί, να δράσει για να απελευθερωθεί από τα δεσμά του

Στο «**Σημειωματάριο Ανησυχίας**», συνυπάρχουν σχέδια και κείμενα, σε μια διαλεκτική σχέση, ως αποτέλεσμα της παρατήρησης των τριών τελευταίων χρόνων, εκεί, στις ώρες της «κενές» των σημειώσεων αναλύοντας και καταγράφοντας τη συμπεριφορά και την στάση των ανθρώπων, με την ματιά ενός ζωγράφου.

Βαρελάς Τάκης
Ζωγράφος