

Παρουσίαση του βιβλίου του Α. Μαράτου

« Η ουτοπία κρυμμένη στο σώμα της πόλης –
ο Μουσικός κόσμος του Μίκη Θεοδωράκη και η εποχή του»

Μαίρη Σοφούλη, μέλος του ΔΣ του Πολιτιστικού Οργανισμού Δήμου Πάτρας

Καλησπέρα σας

Σας καλωσορίζουμε εκ μέρους του πολιτιστικού οργανισμού και του προέδρου του κ. Βασίλη Θωμόπουλου, στο τρίτο κατά σειρά «Σάββατο του πολιτισμού» που γίνεται στις παράλληλες εκδηλώσεις στα πλαίσια της έκθεσης ζωγραφικής του Παναγιώτη (Τάκη) Βαρελά, η οποία φιλοξενείται στην Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας με τίτλο «Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II».

Με την σημερινή παρουσίαση κλείνει ουσιαστικά αυτός ο κύκλος των παράλληλων εκδηλώσεων. Η έκθεση θα συνεχιστεί μέχρι της 28 Μαρτίου στη Δημοτική Πινακοθήκη. Ο σημερινός μας καλεσμένος είναι ο εικαστικός και συγγραφέας Ανδρέας Μαράτος, ο οποίος θα μας παρουσιάσει το νέο του βιβλίο « Η ουτοπία κρυμμένη στο σώμα της πόλης – ο Μουσικός κόσμος του Μίκη Θεοδωράκη και η εποχή του».....

.....θα δώσω το λόγο στον Τάκη Βαρελά να πει δύο λόγια για το έργο του Ανδρέα Μαράτου

Τάκης Βαρελάς

Κατ αρχή σας καλωσορίζω στην σημερινή εκδήλωση. Είναι σημαντικό το βρίσκεται σήμερα μαζί μας και πριν πω λίγα λόγια για την δουλειά, για τον ίδιο, αλλά για την «Μετ' άλλων ανθρώπων έργο» θέλω να σας απευθύνω ένα μεγάλο ευχαριστώ για την συμμετοχή σας και ένα μεγάλο ευχαριστώ για την παρουσία σήμερα εδώ του Ανδρέα.

Η συμμετοχή του Ανδρέα Μαράτου με την παρουσίαση του βιβλίου του, μαζί με την συναυλία της σολίστ κιθάρας Εύας Φάμπα, είναι ένα σπέρμα, που μαζί με την συζήτηση «5 τρόπους να πεις την αλήθεια σε δύσκολους καιρούς» μετουσιώνει και πραγματώνει τον τίτλο της έκθεσης μου «Μετ' άλλων ανθρώπων έργο».

Αυτές οι συμμετοχές ενισχύουν την θέση, ότι συμβαίνει γύρω μας, ότι ζούμε γύρω μας, ότι παράγεται δεν είναι υπόθεση του ενός. Δηλαδή με άλλα λόγια μπορούμε να πούμε ότι οι τέχνες συλλειτουργούν, παράγοντας σημαντικά έργα, φωτίζοντας την ζωή μας, και την ζωή των ανθρώπων.

Είπα σπέρμα, γιατί πάντα οι δημιουργοί, έχουν μια αφετηρία, την οποία καλλιεργούν σαν τα δένδρα, τα ποτίζουν, τα ξανασκαλίζουν, τα ξανακλαδεύουν, αλλά παρατηρούν, τι συμβαίνει γύρω τους, αλλά και στον εαυτό τους και συνεχίζουν. Αυτή είναι μια ατελείωτη γραμμική, κίνηση μπρος πίσω και πάλι μπροστά

Ο Ανδρέας Μαράτος, με το βιβλίο του αυτό πραγματεύεται δύο σημαντικά γεγονότα. Το ένα είναι η ζωή του ανθρώπου στην πόλη και αν το θέλεται ταυτίστηκε, αυτή ζωή ταυτίστηκε κατά πολύ, με ένα πολύ μεγάλο δημιουργό, το Μίκη Θεοδωράκη, ο οποίος με το έργο του σημάδεψε γενιές και γενιές, ο οποίος δεν είδε την μουσική ως τέχνη για την τέχνη, αλλά εργαλείο, ένα μέσο που το εμπνεύστηκε μέσα σε δύσκολες στιγμές, δίνοντας στο λαο την δυνατότητα να αγωνιστεί, να εμπνευστεί και φωτιστεί από το έργο του, είτε αυτές είναι οι φτωχογειτονίες της Αθήνας και αν το θέλετε αυτές οι φτωχογειτονίες γέννησαν τα τραγούδια όπως η «Δραπετσώνα» που άλλοτε άγγιζε της καρδιές των ερωτευμένων και

άλλοτε, μετά από ένα ξυλοδαρμό στις πορείες, να κατέληγαν στα σοκάκια τραγουδώντας μεταλαμπαδεύοντας τον αγώνα τις επόμενες γενιές.

Αυτές και κάποιες άλλες, αθέατες πλευρές της σχέσης, πραγματεύεται το βιβλίο του Ανδρέα.

Ήταν μια προσωπική μου επιλογή να παρουσιάση ο Ανδρέας, το βιβλίο του εδώ σήμερα και να συμμετέχει στα «Σάββατα του πολιτισμού»