



**ΠΕΡΑ(Σ)ΜΑ - ΚΙΝΗΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ
10 χρόνια «Άνθρωποι – χρώμα + σίδηρο»**

Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του

ΠΕΡΑ(Σ)ΜΑ - ΚΙΝΗΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ

10 χρόνια «Άνθρωποι – χρώμα + σίδηρο»

Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του

Από τις πιο σημαντικές εικαστικές δραστηριότητες της «Κίνησης Εικαστικών Καλλιτεχνών Περα(σ)μα, τα εικαστικά δρώμενα «Άνθρωποι – χρώμα + σίδηρο» που διοργανώνεται εδώ και 10 χρόνια σε συνεργασία με τα συνδικάτα της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης, σωματεία και Ομοσπονδίες εργαζομένων και άλλων φορέων της ευρύτερης περιοχής του Πειραιά. Αίσθηση μου ότι δεν υπάρχει αντίστοιχο προηγούμεν στην χώρα μας σε περιεχόμενο και μορφή.

Τα ποσοτικά χαρακτηριστικά

Συμμετείχαν **850 εικαστικοί**, έστω για μία φορά, ζωγράφοι, χαρακτές, γλύπτες, φωτογράφοι με κατά μέσο όρο **190 περίπου κατ έτος**. Τα τελευταία χρόνια έχουμε **60 - 70** να είναι νέες συμμετοχές με αυξητικές τάσεις

Παρουσιάστηκαν πάνω από 5.800 έργα, κατά προσέγγιση, με θεματική κατεύθυνση παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά στο Πέραμα.

Εκατοντάδες έργα εικαστικών πρόσφεραν προς πώληση τα έργα τους για την ενίσχυση του θεσμού.

Οι επισκέπτες Ξεπέρασαν τους 30.000, τα 10 χρόνια, κυρίως εργαζόμενοι, νέοι από το λεκανοπέδιο της Αττικής. Κατ εκτίμηση

16 συζητήσεις με αντικείμενο τον πολιτισμό, το ταξικό κίνημα, την αντιφασιστική πάλη κλπ

Πάνω από 30 φορείς και συνδικάτα έγιναν σταθεροί υποστηρικτές

Δεκάδες συναυλίες, θεατρικά, μουσικά σχήματα, τραγουδιστές, συνθέτες πέρασαν από την αρχή τις διοργανώσεις. (συνολική αποτίμηση δεν έχει γίνει)

Στα εργαστήρια για παιδιά τα τελευταία 10 χρόνια πέρασαν πάνω από 500 μαθητές, Δημοτικών, γυμνασίων,

Κάθε χρόνο, πάνω 3000 μαθητές δημοτικών, επισκέπτονται την έκθεση.

Τα ποιοτικά χαρακτηριστικά

1. Η έκθεση « Άνθρωποι – χρώμα + σίδηρο», εκτιμώ, ότι είναι ίσως το μοναδικό πολιτιστικό γεγονός μετά την μεταπολίτευση, που συνδυάζει στην οργανωτική

του έκφραση και το περιεχόμενο την ταξική σχέση συνδικάτων και δημιουργών. Φέρνει πρωτόγνωρα πράγματα στη δράση μας. Εμπειρέχει στην δυναμική του χαρακτηριστικά αναγκαία για την ενίσχυση της ανασυγκρότησης του ταξικού κινήματος.

2. **Η έκθεση « Άνθρωποι – χρώμα + σίδηρο»**, Δίνει την δυνατότητα για καλλιτεχνική συστρατευσης δημιουργών στην υπόθεση της εργατικής τάξης. Το σημαντικότερο είναι η συμμετοχή των καλλιτεχνών στο πολιτικό σκεπτικό της έκθεσης δια του έργου, αλλά και της φυσικής παρουσίας των δημιουργών στην έκθεση. Οσο αφορά αυτό κάθε καθ αυτό το έργο, το ταξικό περιεχόμενο, εκτιμώ ότι δεν καταχτιέται δια ης συμμετοχής ή της παραγγελίας. Είναι προϋπόθεση της συμμετοχής του δημιουργού στους κοινωνικούς πολιτικούς αγώνες και είναι αποτέλεσμα της πίστης στις αξίες της εργατικής τάξης και της δύναμης των αγώνων της. Αυτά τα έργα θα προκύψουν από την ένταση των αγώνων και το Πέραμα, θα είναι πάντα μια αφετηρία να έρθουν οι δημιουργοί και πορευθούν με την αγωνία των λαϊκών αναγκών. Η « άνθρωποι – σίδηρο + σίδηρο» είναι αφορμή οι δημιουργοί να δείξουν την παραγωγή τους, το έργο τους στο κοινό τους, ελεύθερα, χωρίς κρίσεις και προαπαιτούμενα, μιας και οι δυνατότητες τους και οι αποκλεισμοί των άλλων χώρων, δεν τους το επιτρέπουν
3. Ένα μεγάλο μέρος καλλιτεχνών πιστεύουν στο εγχείρημα, δουλεύουν το έργο τους όλο το χρόνο αγωνιούν για αυτό και συζητούν το τι και το πως. Ένα άλλο τμήμα καλλιτεχνών θέλει να συμμετέχει, μιας και τον θεωρεί, ένα από τα σημαντικότερα εικαστικά θεσμικά γεγονότα. Δεν σημαίνει ότι ψάχνεται ως προς το έργο και την κινηματική φυσιογνωμία και τα χαρακτηριστικά του θεσμού.
4. Εκείνο που είναι σημαντικό και χρήζει της προσοχής, είναι η συμμετοχή των νέων δημιουργών, που πρώτη φορά συναντιούνται με την εργατική τάξη. Για πολλούς είναι τίτλος τιμής η συμμετοχή τους στην έκθεση. Δίνουν διάσταση στο θεσμό και στην δουλειά τους.
5. Από την άλλη δίνεται η δυνατότητα στους επισκέπτες να προσεγγίσουν το καλλιτεχνικό έργο με ένα ποιο αυθεντικό τρόπο, ποιο οικείο. Άλλωστε στην διοργάνωση παίρνουν μέρος η δική τους 'άνθρωποι μαζί με επαγγελματίες.
6. Η δωρεάν είσοδος στα πολιτιστικά αγαθά γίνεται πράξη, όταν το κέρδος απουσιάζει στη θέαση και το ακρόαμα.
7. Από την 'άποψη αυτή βρισκόμαστε μπροστά στα σπάργανα μια συμμαχίας των τεχνών με την εργατική τάξη και την γειτονιά, όπου το κάθε τμήμα συνεισφέρει και αλληλοτροφοδοτούνται από της ιδέες των ταξικών αγώνων.
- 8.

Με αυτές τις σκέψεις και με αυτόν τον προβληματισμό και με την συμμετοχή στην **έκθεση « Άνθρωποι – χρώμα + σίδηρο»**, ο ζωγράφος Βαρελάς Παναγιώτης παρεμβαίνει στις εικαστικές δράσεις διατυπώνοντας ως στάση και συμπεριφορά διατυπώνοντας την άποψη «συμμετέχω δια μέσου της ατομικής έκφρασης σε συλλογικές δράσεις».

2009 / 3η ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

Αφίσες – και έντυπο υλικό από την αρχική μέχρι και την 10^η έκθεση



2010 / 4η ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»



Οι Αφίσες οι προσκλήσεις, ο κατάλογος συμμετοχών το έντυπο υλικό όπως και τα πάνελ της έκθεσης σχεδιαστήκαν από τον ζωγράφο Βαρελά Παναγιώτη



«Μαζί» /Ακρυλικό, 200cm X 300cm, Έργο με το οποίο συμμετείχα στην έκθεση

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΝΑΥΠΗΓΟΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΖΩΝΗ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

Όταν η τέχνη συναντά την πρωτοπόρα τάξη

Ξεκινούν στις 23/4 (8μ.μ.) οι πολιτιστικές εκδηλώσεις και η μεγάλη εικαστική έκθεση, η οποία διοργανώνεται για 4η χρονιά

«Αγώνας - Αντίσταση - Πολιτισμός, να μην πληρώσει την κρίση ο λαός». Με το σύνθημα αυτό, η Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος υποδέχεται τις εκδηλώσεις που αποτελούν μια θεσμό, όχι μόνο για τους εργαζόμενους της περιοχής, αλλά και όλης της εργατικής τάξης της Αθήνας. Από τις 23/4 (8μ.μ.) έως τις 2/5, η Ζώνη της ανεργίας, της εγκατάλειψης,

των εργατικών ατυχημάτων και της ασύδοτης κερδοσκοπίας των μεγαλοεφοπλιστών, η Ζώνη των συγκρούσεων και των ταξικών αγώνων, θα συναντηθεί με την πολιτιστική δημιουργία. Θέατρο, μουσική, συζητήσεις, εικαστικά για τα παιδιά, αλλά και η μεγάλη έκθεση «Ζώνη Περάματος: Ανθρωποι, χρώμα και σίδηρο 4», συνθέτουν ένα δεκαήμερο πολιτισμού, επιβεβαιώνοντας την άποψη που θέλει την τέχνη συμπορευτή της εργατικής

τάξης. Συνοδοιπόρο των αγώνων. Εκφραστή - καθρέφτη των κοινωνικών εξελίξεων και της πάλης των εργατών. Διοργανωτές: Το Συνδικάτο Μετάλλου Πειραιά, η Πανελλήνια Ένωση Αμμοβολιστών - Καθαριστών, το Σωματείο Ναυπηγοεπισκευαστικών Ζώνης και να ζητήσουν τη στήριξή τους, προκειμένου να συνδιοργανώσουν μέσα στο χώρο δουλειάς τους, την έκθεση «άνθρωπος - χρώμα σίδηρο». Στη φετινή εικαστική έκθεση συμμετέχουν 200 καλλιτέχνες, οι οποίοι θα παρουσιάσουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, βίντεο, κατασκευές, αλλά και φωτογραφίες. Δημιουργίες εμπνευσμένες από τη σκληρή δουλειά, τα προβλήματα και τον αγώνα στη Ζώνη Περάματος.

Η «σπίθα» άναψε πριν πέντε περίπου χρόνια, όταν 17 εικαστικοί καλλιτέχνες πήραν την απόφαση να συναντήσουν τα Σωματεία της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης και να ζητήσουν τη στήριξή τους, προκειμένου να συνδιοργανώσουν μέσα στο χώρο δουλειάς τους, την έκθεση «άνθρωπος - χρώμα σίδηρο». Στη φετινή εικαστική έκθεση συμμετέχουν 200 καλλιτέχνες, οι οποίοι θα παρουσιάσουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής, βίντεο, κατασκευές, αλλά και φωτογραφίες. Δημιουργίες εμπνευσμένες από τη σκληρή δουλειά, τα προβλήματα και τον αγώνα στη Ζώνη Περάματος.

Σημειώνουμε ότι η έκθεση θα λειτουργεί από τις 12 το μεσημέρι έως τις 10 το βράδυ. Μπορείτε να την επισκεφτείτε, χρησιμοποιώντας τα λεωφορεία για το Πέραμα: 843 (από ΗΣΑΠ Πειραιά) και Β18, Γ18 από Μενάνδρου (πλατεία Ομονοίας).



Φωτογραφίες από την 4^η Οι καλλιτέχνες παραδίδουν τα έργα τους στο χώρο της έκθεσης έκθεση





2011 / 5η ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

27 ΜΑΗ
ΕΞΙΣ
05 ΙΟΥΝΗ

ΕΚΘΕΣΗ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ
+ ΧΡΩΜΑ
+ ΣΙΔΕΡΟ
5

ΝΑΥΤΥΚΟΠΕΛΑΓΟΛΑΤΙΚΗ
ΖΩΝΗ - ΠΕΡΑΜΑ

ΕΡΕΣ ΑΕΤΟΥΡΓΙΑΣ
Ε.Ε.Α.Α. - Ε.Ε.Α.Α.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
Εταιρεία Μελέτης, Έργων
Προστασίας Περιβάλλοντος
Εταιρεία Μελέτης, Έργων
Προστασίας Περιβάλλοντος
Εταιρεία Μελέτης, Έργων
Προστασίας Περιβάλλοντος

Με 40000 άτομα ετήσια
Με 40000 άτομα ετήσια
Με 40000 άτομα ετήσια

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

27 ΜΑΗ
ΕΞΙΣ
05 ΙΟΥΝΗ

ΕΚΘΕΣΗ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
&
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

ΑΝΘΡΩΠΟΙ
+ ΧΡΩΜΑ
+ ΣΙΔΕΡΟ
5

ΝΑΥΤΥΚΟΠΕΛΑΓΟΛΑΤΙΚΗ
ΖΩΝΗ - ΠΕΡΑΜΑ

Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού
και η τέχνη όπλο του



ΕΡΕΣ ΑΕΤΟΥΡΓΙΑΣ
Ε.Ε.Α.Α. - Ε.Ε.Α.Α.

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ
Εταιρεία Μελέτης, Έργων
Προστασίας Περιβάλλοντος
Εταιρεία Μελέτης, Έργων
Προστασίας Περιβάλλοντος
Εταιρεία Μελέτης, Έργων
Προστασίας Περιβάλλοντος



«Μάστορας και Βοηθός Ι», Ακρυλικό, 140 χ 110

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

ΝΑΥΠΗΓΟΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΖΩΝΗ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ

Όταν η Τέχνη υπηρετεί τον κοινωνικό της ρόλο

Με πολιτιστικές εκδηλώσεις και εικαστική έκθεση, τα Σωματεία της Ζώνης και εικαστικοί καλλιτέχνες τιμούν τους αγώνες της εργατικής τάξης. Εγκαινιάζεται στις 27 Μάη, η μεγάλη εικαστική έκθεση, η οποία διοργανώνεται για 5η χρονιά

Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του. Σε αυτήν τη βαθύτερη σταθερή αξία κατακτήθηκε και εξελίχθηκε σε θεσμό, πλέον, η έκθεση εικαστικών και φωτογραφίας «Ανθρωποι - χρώμα + σίδηρο», που διεξάγεται μέσα στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος για 5η συνεχή χρονιά από τις 27 Μάη μέχρι τις 5 Ιούνη.

Καλλιτέχνες: Από τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική, τη Χαρακτική, τη Φωτογραφία, το video, όπως επίσης



από τη Μουσική, το Τραγούδι, το Θέατρο, παρουσιάζουν το έργο τους, στους εργαζόμενους. Από αυτούς εμπνέονται και εκεί επιστρέφουν. «Ψηφίδες» της προσπάθειας να αποδοθεί μια πραγματικότητα καθημερινή, σκληρή, αβέβαιη...

Στο ίδιο έργο... αγωνιστές

Στο Πέραμα, η Τέχνη προσπαθεί να υπηρετήσει τον πραγματικό της ρόλο. Να εμπνευστεί και να εμπνεύσει, να διαμορφώσει συμπεριφορές, στάση και δράση. Σε αυτήν την αλληλεπίδραση καλλιτέχνες και εργαζόμενοι συντονίζουν το βήμα τους. Η Τέχνη επιχειρεί να γίνει συναγωνιστής των εργαζομένων. Οπλίζεται η ίδια. Καλλιτέχνες και εργαζόμενοι στο ίδιο έργο αγωνιστές.

Όσο κι αν η κυρίαρχη κουλτούρα προσπαθεί, με τα μέσα και τους μηχανισμούς που διαθέτει, να χειραγωγήσει τη συνείδηση των εργαζομένων, τα πρωτοπόρα τμήματα της εργατιάς χτίζουν διόδους επικοινωνίας με τον πολιτισμό και την καλλιτεχνική δημιουργία. Αλλωστε, ο μόχθος, η σκληρή δουλειά, τα προβλήματα και ο αγώνας της εργατικής τάξης, ποτέ δεν έπαψαν να εμπνέουν την προοδευτική τέχνη.



«Τι θαρρείτε πως είναι ο καλλιτέχνης;», έλεγε ο Πικάσο. «Ένας ηλίθιος που έχει μάτια μόνο αν είναι ζωγράφος, αυτιά μόνο αν είναι μουσικός, ή μια λύρα σε κάθε γωνιά της καρδιάς του μόνο αν είναι ποιητής, ή μόνο μπράτσα αν είναι πυγμάχος; Κάθε άλλο: είναι ταυτόχρονα ένα πολιτικό ον που ευαισθητοποιείται διαρκώς από τα θλιβερά, τα παράφορα ή τα ευχάριστα που συμβαίνουν στον κόσμο και διαπλάθεται απόλυτα καθ' ομοίωσή τους...». Τα λόγια του μεγάλου κομμουνιστή ζωγράφου βρίσκουν την επιβεβαίωσή τους στις

πολιτιστικές εκδηλώσεις και τη μεγάλη έκθεση εικαστικών τεχνών και φωτογραφίας, που αποτελεί μια διαφορετική διοργάνωση, που δεν έχει σχέση με την εμπορευματοποίηση της Τέχνης, το κέρδος, τα σκάνδαλα, τις εκκεντρικότητες ή τις χορηγικές «φιλευσπλαχνίες...».

Στη Ζώνη Πέραματος, ένα χώρο εργασιακά πληγμένο από τα εκατοντάδες εργατικά ατυχήματα, την ασύδοτη κερδοσκοπία των μεγαλοεφοπλιστών, την καθημερινή απειλή της ανεργίας, την υποβάθμιση της ζωής των εργαζομένων και των κατοίκων της γύρω περιοχής, οι εικαστικοί δημιουργοί καταθέτουν τη δική τους μαρτυρία.

Η σπίθα έγινε φωτιά

Η σπίθα άναψε το 2005, όταν μία ομάδα φίλων παρουσίασε τη δημιουργία της στην Ένωση Σπάρτης Μικράς Ασίας, στη Νέα Ιωνία. Μία ετερόκλητη ομάδα, που συναντήθηκε χωρίς θέμα με μόνο κίνητρο την τέχνη και την επιθυμία να παρουσιαστούν έργα σε ένα σύλλογο, έναν μη εμπορικό χώρο. Λίγους μήνες αργότερα, ήρθε η πρόταση για την έκθεση με θέμα τη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη. Οι καλλιτέχνες ήρθαν σε επαφή με τα σωματεία της Ζώνης, επισκέφτηκαν τη Ζώνη, φωτογράφησαν, ζωγράφησαν, μίλησαν με τους ανθρώπους, τους εργαζόμενους. «Καρπός» αυτής της προσπάθειας, η έκθεση έργων 24 εικαστικών το Φλεβάρη του 2006, στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα Μερκούρη» του Δήμου Κερασινίου, στην Αμφιάλη. Ακολούθησε (Μάης 2006) η μεγάλη έκθεση - αφιέρωμα στην Εργατική Πρωτομαγιά - μέσα στο χώρο της Ζώνης, με τη συμμετοχή ογδόντα εικαστικών, αλλά και με διοργάνωση παράλληλων πολιτιστικών εκδηλώσεων (μουσική, θέατρο, συζητήσεις...).

Εκτοτε, η έκθεση παρουσιάζεται μέσα στη Ζώνη. Ετσι, κάθε χρόνο, οι καλλιτέχνες όλο και περισσότεροι επισκέπτονται με τη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη, ζωγραφίζουν, φωτογραφίζουν και καταγράφουν τη ζωή της, χρησιμοποιώντας αυτό το υλικό σαν βάση για τη δουλειά που παρουσιάζουν, τέτοια εποχή.

Περισσότεροι από 180 εικαστικοί δημιουργοί, σε συνεργασία με τα σωματεία των εργαζομένων της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης, τοπικούς συλλόγους και φορείς της περιοχής (Συνδικάτο Μετάλλου Πειραιά, Πανελλήνια Ένωση Αμμοβολιστών - Καθαριστών, Σωματείο Ναυπηγοεργαστών, Σωματείο Ηλεκτρολόγων Πλοίων, Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών), θα δώσουν και φέτος το δικό τους χρώμα στην αγωνία και τον αγώνα για την επιβίωση στη Ζώνη, εκεί που η ζωή υπολογίζεται σαν φτηνό, αναλώσιμο είδος από τους εφοπλιστές.

Η έκθεση εντάσσεται στην προσπάθεια επανατοποθέτησης της καλλιτεχνικής δημιουργίας με τους ανθρώπους του μόχθου, την κοινωνική ζωή, τα προβλήματα και τους αγώνες. Στόχος της παρουσίασης είναι να έρθουν οι καλλιτέχνες σε επικοινωνία με τους εργαζόμενους, να αντλήσουν από τις συνθήκες ζωής και δουλειάς της

εργατικής τάξης, ιδιαίτερα από έναν τόσο φορτισμένο χώρο, όπως η Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη. «Συναντηθήκαμε» σημειώνουν οι καλλιτέχνες, «θέλοντας να δηλώσουμε την κοινωνική λειτουργία της τέχνης και τη σχέση της με την πολιτεία και τους εργαζόμενους. Εμπνευστήκαμε, δημιουργήσαμε και θα παρουσιάσουμε τα έργα μας μέσα στον ίδιο τον εργασιακό χώρο, μέσα στα εργοτάξια, με αποδέκτες πρώτα και κύρια τους ίδιους τους πρωταγωνιστές της Ζώνης και τον κόσμο του Περάματος».

Όπλο τους η φωνή τους και ο αγώνας



καπιταλιστών. Όσες θυσίες και αν κάνεις, θα σου ζητούν ακόμη περισσότερες. Είναι φαύλος κύκλος που οδηγεί τους εργαζόμενους από το κακό στο χειρότερο.

Απέναντι στις επιλογές του κεφαλαίου, βρίσκονται τα ταξικά συνδικάτα της Ν/Ζώνης. Χρόνια τώρα, σταθερά, αταλάντευτα, αγωνίζονται υπερασπίζοντας τα αυτονόητα: Σταθερή εργασία, ασφάλεια, στέγη, δωρεάν Υγεία, δωρεάν Παιδεία, σύνταξη. Αγωνίζονται για κοινωνικοποίηση των μέσων παραγωγής, του πλούτου που γεννάνε οι ίδιοι, ξεκαθαρίζοντας μια για πάντα το αυτονόητο: Αυτοί που παράγουν τα αγαθά, αυτοί πρέπει και να τα απολαμβάνουν.

Με χορηγό τα ταξικά συνδικάτα

Οι πολιτικές που τόσα χρόνια καταδικάζουν στην ανεργία τη Ζώνη, τώρα, με αφορμή την καπιταλιστική κρίση που βαθαίνει, οδηγούν στον αφανισμό τον κλάδο και τους χιλιάδες εργάτες στην ανέχεια. Σήμερα οι εργατοτεχνίτες της Ναυπηγοεπισκευαστικής είναι αντιμέτωποι με ολόκληρη βιομηχανία δικαστικών διώξεων, αυταρχισμού και καταστολής για την ποινικοποίηση των αγωνιστικών τους κινητοποιήσεων, του μόνου όπλου που έχουν για την υπεράσπιση των δικαιωμάτων τους.

Η έκθεση αυτή είναι μια έκφραση αλληλεγγύης και έχει ως στόχο να ευαισθητοποιήσει και να ενεργοποιήσει τους εικαστικούς και τον κόσμο γι' αυτά που συμβαίνουν στη Ζώνη, φέρνοντας το γεγονός στην επιφάνεια. Είναι μια «γέφυρα» προς την κοινωνία, προς τους εργαζόμενους. Η Τέχνη είναι γλώσσα επικοινωνίας. Το έργο Τέχνης πρέπει να είναι μέσα στην κοινωνία. Αυτό επιδιώκουν οι καλλιτέχνες που συμμετέχουν.

Ο χώρος της Ζώνης γίνεται και φέτος μια φιλόξενη γωνιά, όπου εργάτες και καλλιτέχνες ενώνονται στον κοινό αγώνα. Μουσικές βραδιές, θέατρο, χορός, συζητήσεις και παρουσιάσεις βιβλίων, πλαισιώνουν τη μεγάλη έκθεση «Ανθρωποι - χρώμα + σίδηρο III». Μια τιμή στην εργατική τάξη. Μια άμεση συνομιλία μ' αυτό το κομμάτι της εργατιάς, που έχει μέσα του το σπαραγμό, τον πόνο, αλλά και την ποίηση, ταυτόχρονα.

Χορηγός της 5ης έκθεσης είναι τα ταξικά συνδικάτα της Ζώνης. Η εθελοντική δουλειά των εργαζομένων και των καλλιτεχνών, χορηγοί είναι οι μεγάλοι ταξικοί αγώνες που διεξάγονται με επικεφαλής τη βιολογική μητέρα όλων

Όσα συμβαίνουν γύρω μας, συμβαίνουν στη «βάρδια» μας. Όσα συμβαίνουν στο Πέραμα, στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη, αποτυπώνονται στα σπίτια μας. Στον καθένα μας, εκφράζονται με το χειρότερο τρόπο τα αποτελέσματα της άγριας εκμετάλλευσης. Η βαρβαρότητα του καπιταλισμού γεννά την ανεργία, την αδικία, σπέρνει τη διά βίου φτώχεια.

Ο «δρόμος της ανάπτυξης» που επιβάλλει το κεφάλαιο και στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη, επιλέγοντας το κλείσιμό της, υπηρετεί την κερδοφορία των μεγάλων

των αγαθών, την εργατική τάξη, για μια κοινωνία ανθρωπινότερη ενάντια στη βαρβαρότητα και την καταστροφή.

Σοφία ΑΔΑΜΙΔΟΥ



2012 / 6η ΕΚΘΕΣΗ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

6η ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
(ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, εγκαταστάσεις, κ.ά.)

19 ΕΩΣ 28 ΟΚΤΩΒΡΗ 2012
ΝΑΥΠΗΓΟΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΖΩΝΗ - ΠΕΡΑΜΑ

«Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του»



συζητήσεις - συναντήσεις - θεατρο - κινηματογράφος - εργαστήρια για παιδιά

Εγκαίνια: Παρασκευή 19 Οκτώβρη 2012, 7.00 π.μ.
Ώρες λειτουργίας: Καθημερινά 12.00 μ.μ. - 9.00 μ.μ.
Σαββατοκύριακο 11.00 π.μ. - 9.00 μ.μ.

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ 6

Την έκθεση διοργανώνουν οι ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΣΥΛΛΗΨΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΩΝ ΠΕΡΑΜΑΤΩΝ + ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΩΝ ΠΕΡΑΜΑΤΩΝ + ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΚΔΟΣΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΠΕΡΑΜΑΤΩΝ + ΑΝΑΡΧΙΣΤΩΝ + ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΔΙΑΚΟΝΩΝ ΠΕΡΑΜΑΤΩΝ + ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ ΠΕΡΑΜΑΤΩΝ
Με την υποστήριξη της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Πειραιώς, της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Κέντρου, της Επαγγελματικής Σχολής Πειραιώς και της ΕΛΛΑΣ Πειραιώς.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 19 ΟΚΤΩΒΡΗ
7.00 π.μ. Εγκαίνια. Θεωρητικό προσέγγιση με τους Νικόλαο Έγκελντ, Έλση Φρούλα και Γεώργιο Κοτταράκη.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 26 ΟΚΤΩΒΡΗ
7.00 π.μ. - 9.00 π.μ. Συζήτηση με τον Δημήτρη Καραγιάννη και τον Γεώργιο Φυλιό.

ΣΑΒΒΑΤΟ 20 ΟΚΤΩΒΡΗ
8.30 π.μ. Έκθεση - «Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του» - με την παρουσία του Δημήτρη Καραγιάννη.

ΣΑΒΒΑΤΟ 27 ΟΚΤΩΒΡΗ
7.00 π.μ. - 9.00 π.μ. Συζήτηση με τον Δημήτρη Καραγιάννη και τον Γεώργιο Φυλιό.

ΚΥΡΙΑΚΗ 28 ΟΚΤΩΒΡΗ
8.30 π.μ. Έκθεση - «Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του» - με την παρουσία του Δημήτρη Καραγιάννη.

ΚΥΡΙΑΚΗ 21 ΟΚΤΩΒΡΗ
8.00 π.μ. Έκθεση - «Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του» - με την παρουσία του Δημήτρη Καραγιάννη.

Εργαστήρια για παιδιά:
Σάββατο 20 Οκτώβρη 11.00 π.μ. - 1.00 π.μ. Διαγωνισμός κατασκευής παραπύργου.
Κυριακή 21 Οκτώβρη 11.00 π.μ. - 1.00 π.μ. Βιβλιοθήκη, Διαγωνισμός κατασκευής παραπύργου.
Σάββατο 27 Οκτώβρη 11.00 π.μ. - 1.00 π.μ. Διαγωνισμός κατασκευής παραπύργου.

είσοδος ελεύθερη

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ / ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

6η ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ «ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

Τέχνη - όπλο στον αγώνα της εργατιάς

Με μεγάλη επιτυχία ξεκίνησαν και συνεχίζονται οι εκδηλώσεις στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος, που συνδιοργανώνουν καλλιτέχνες και αγωνιστικά συνδικάτα και φορείς

Η τέχνη μπορεί να μετατραπεί σε ένα ακόμα ισχυρό όπλο του λαού κατά των δυναστών του. Να αναδείξει τον πρωταγωνιστικό ρόλο της εργατικής τάξης, την ιστορική της αποστολή να απελευθερώσει τα μέσα παραγωγής από τα παράσιτα τους καπιταλιστές με το αναντικατάστατο όπλο της ταξικής πάλης. Μπορεί μέσα από το πινέλο, τον πηλό, τον χαλκό, το σίδηρο, τον φωτογραφικό φακό να αφυπνίσει συνειδήσεις, να συμβάλει στην οργάνωση της πάλης, να συνειδητοποιήσουν όλο και περισσότεροι εργαζόμενοι τη δύναμή τους.

Αυτά ακριβώς έρχεται να σηματοδοτήσει η έκθεση εικαστικών τεχνών και φωτογραφίας «**Ανθρωποι χρώμα + σίδηρο 6**», που ξεκίνησε την περασμένη Παρασκευή μέσα στο χώρο του ναυπηγείου ΝΑΥΣΙ στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη του Περάματος και **θα ολοκληρωθεί την ερχόμενη Κυριακή, 28 Οκτώβρη**, και ήδη «μετράει» πλήθος επισκεπτών, ενώ από **αύριο Τρίτη** και για όλη τη βδομάδα που θα λειτουργεί, έχουν προγραμματιστεί επισκέψεις και σχολείων από την περιφέρεια του Πειραιά.

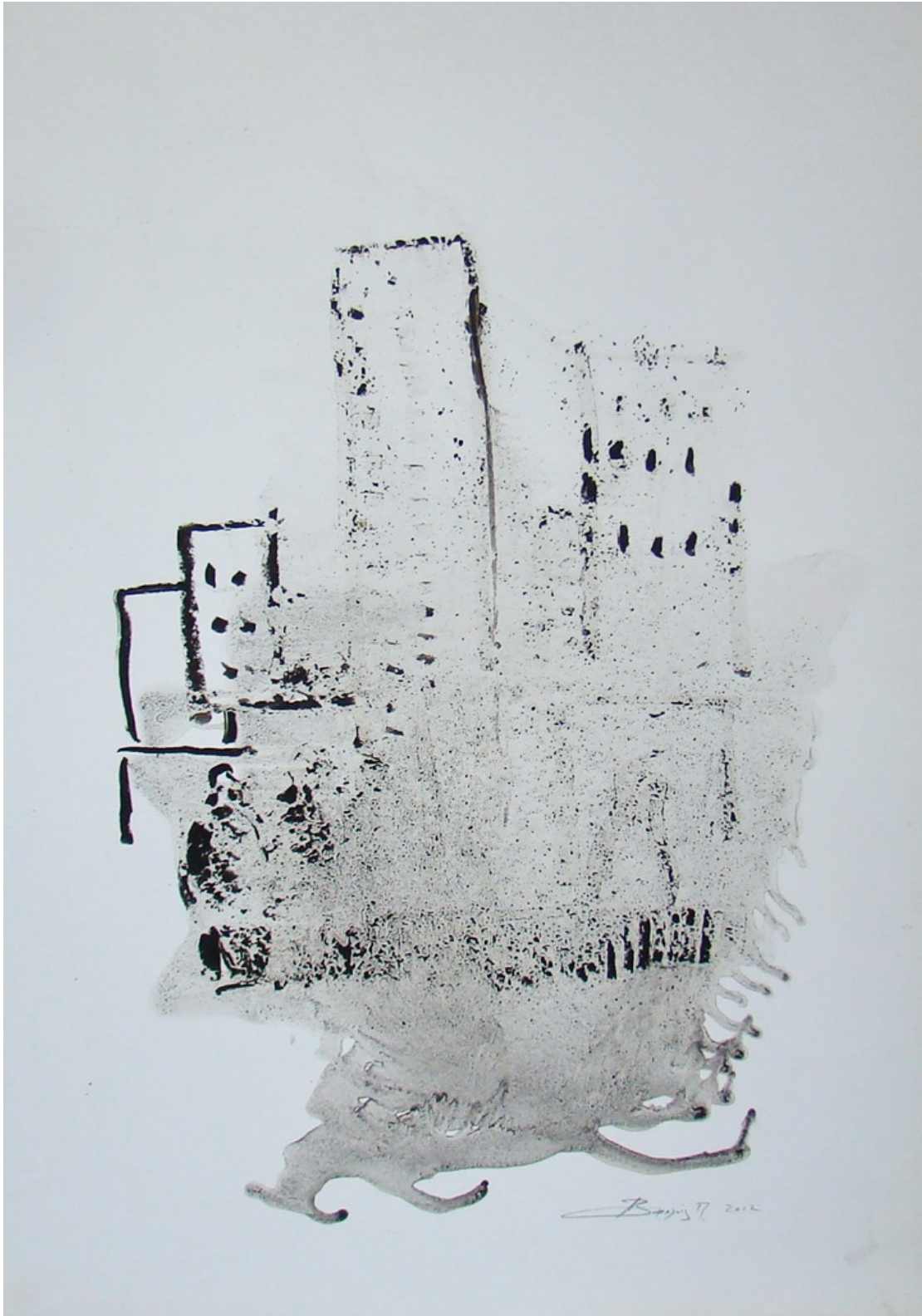
Η έκθεση διοργανώνεται για 6η συνεχή χρονιά. Τίτλος: «Οι αγώνες είναι "τέχνη" του λαού, και η τέχνη όπλο του». Κοντά 200 καλλιτέχνες της **Κίνησης Εικαστικών Καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα»**, ενώνουν τις «δυνάμεις» τους μαζί με τα **ταξικά συνδικάτα της Ζώνης, Επιτροπές Ανέργων και Λαϊκές Επιτροπές** της πειραιώτικης περιφέρειας. Μέσα από πίνακες ζωγραφικής, γλυπτά, φωτογραφίες, αλλά και θεατρικές παραστάσεις, μουσική, όλα εμπνευσμένα από τα βάσανα των εργαζομένων, όπως η άγρια εκμετάλλευση στους χώρους δουλειάς, η ανεργία και η εξαθλίωση, αλλά εμπνευσμένα και από τους μεγαλειώδεις αγώνες τόσο των εργατών της Ζώνης, των χαλυβουργών, όσο και συνολικά της εργατικής τάξης, έρχονται να δείξουν με έμφαση και με το δικό τους τρόπο ότι ο δρόμος για τη διέξοδο περνάει μέσα από την ταξική αλληλεγγύη, μέσα από την οργάνωση και το δυνάμωμα της πάλης.



Στην 6^η Έκθεση, ο Παναγιώτης Βαρελάς συμμετείχε με 4 έργα με τίτλο «Απαξίωση» σηματοδοτώντας την απαξίωση του λιμανιού του Πειραιά και την καταστροφή της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης, η οποία είχε ως επακόλουθο την καταστροφή ναυπηγικής τεχνογνωσίας, άλλα και ερήμωση των πόλεων του Πειραιά, μιας και χτυπήθηκαν άγρια από την κρίση πάνω από 10.000 οικογένειες στην περιοχή.



Απαξίωση Ι , Λάδι, 60 χ80



Απαξίωση II , Λάδι, 60 χ80



Απαξίωση III , Λάδι, 60 χ80



Απαξίωση IV , Λάδι, 60 χ80

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ Σάββατο 12 Οκτώβρη 2013 - 2η έκδοση
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Ο Δ. Κουτσούμπας στην Έκθεση

Ο ΓΓ της ΚΕ του ΚΚΕ Δημήτρης Κουτσούμπας παραβρέθηκε χτες στα εγκαίνια της Έκθεσης Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος.

Σε δήλωσή του ανέφερε:

«Η καταπληκτική έκθεση εικαστικών τεχνών, εδώ, στο Πέραμα, συνενώνει την ευαισθησία, την αγωνία του καλλιτέχνη με την αγωνία και τους αγώνες της εργατικής τάξης. Είναι κι αυτό μια απόδειξη ότι η τέχνη μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο να μαθαίνει, να αφουγκράζεται, να

οραματίζεται, να μπορεί να κρίνει και να συγκρίνει. Κυρίως, η τέχνη μπορεί να βοηθήσει τον άνθρωπο να συνειδητοποιήσει ακόμα περισσότερο ότι η μοίρα βρίσκεται στα δικά του χέρια, ότι είναι η ίδια η ταξική πάλη».



2014 / 8^η έκθεση «ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ»

ΝΑΥΠΗΓΟΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΖΩΝΗ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ

Οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του

ΕΚΘΕΣΗ

Ζωγραφική
Γλυπτική
Χαρακτική
Εγκαταστάσεις
Φωτογραφία

10-19 Οκτώβρη 2014

ΕΤΑΙΡΙΑ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΟΚΤΩΒΡΗ 7 ΘΡΥ.Α
www.perasma.org

Συναυλίες - θέατρο - Κινηματογράφος - Εργαστήρια για παιδιά

ΠΡΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ (καθημερινά): 12:00-9:00μ.μ.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΝΑΥΠΗΓΟΕΠΙΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗ ΖΩΝΗ ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
10-19 Οκτώβρη 2014

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Παρασκευή 10 Οκτώβρη
19.00 Εγκαίνια - Μουσική βραδιά με τα «Αρβάνη» στην παραγωγή του Μουσικού Λόγου Πέραμα.

Σάββατο 11 Οκτώβρη
10.30 - 12.00 Εργαστήρια για τα παιδιά.
12.00 Σειράση για τα Φωτογράφοι.
20.30 Θέατρο: «Ο Καφές και η Δογμαρέα» του Αζίζ Νεζίν, από το θεατρικό σκέλος «Εκτός σκεδίων».

Κυριακή 12 Οκτώβρη
10.30 - 13.00: Θεατρικό παιχνίδι.
13.30 Λαϊκό μαγαζί με τον Γιάννη Μαργαρίτη.

Τετάρτη 15 Οκτώβρη
20.00 Συναυλία με τον Γρηγόρη Νικολάου και τους «Μαγικούς καθρέφτες».

Παρασκευή 17 Οκτώβρη
20.00 Συναυλία με τον Βασίλη Καζάν.

Σάββατο 18 Οκτώβρη
10.30 - 13.00 Εργαστήρια για τα παιδιά.
13.30 Σειράση για τον ανεργία, τις εξελίξεις στη Ζώνη και την «αγόρευση».
20.00 Χορευτικό από μεταναστευτές από τα Βαλκάνια.
Ενομαλίες: Βασίλης Βασιλείος «Ιστορίες για κρουστικά».

Κυριακή 19 Οκτώβρη
11.00 : Θέατρο: «Ο κύκλος με την κυμωλία», του Μά. Μίρακι, από μαθητές του 6^{ου} Γενικού Λύκειου Πέραμα.
19.30 Προσωπική: Εικαστικές Ύστερες και Αντίσταση.
20.00 Μεγάλη Συναυλία Αλληλεγγύης στον αγώνα του Παλαιστινιακού λαού.
Γρηγόρης Ανδρέατος, Μανώλης Ανδρουλάκης, Ερωφίλη Παναγιώτα Θεοφανούς, Καλλιόπη Γιάννης Μπαλάνος, Κάκια Μάντζιος «ΜΗΛΙΣΥΤΕ» Βασιλική Καλάτζη Έλληνας Βαββέρης Πάνος Μπασιόλας, Σωτήρης Μορφονιάς Πέτρος Παναγιώτης, Γιώργος Σοφής Στέφανος Φαραδάκης.

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ Σάββατο 11 Οκτώβρη 2014
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

«ΑΝΘΡΩΠΟΙ - ΧΡΩΜΑ + ΣΙΔΕΡΟ» Εγκαινιάστηκε η Εκθεση στο Πέραμα

Στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη του Πέραματος, εγκαινιάστηκε χτες, για 8η χρονιά η Εκθεση Εικαστικών Τεχνών και Φωτογραφίας «Ανθρωποι - χρώμα + σίδηρο». Στη φετινή διοργάνωση συμμετέχουν με έργα τους 210 εικαστικοί καλλιτέχνες και φωτογράφοι. Οι καλλιτέχνες που προτάσσουν το σύνθημα «οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του», έρχονται σε επαφή με τα σωματεία της Ζώνης, επισκέπτονται τη Ζώνη, φωτογραφίζουν, ζωγραφίζουν, μιλούν με τους εργάτες.

Ο επισκέπτης μπορεί να δει έργα ζωγραφικής, τρισδιάστατα γλυπτά, έργα χαρακτικής, φωτογραφίες και βίντεο. Όλα τα έργα είναι εμπνευσμένα από τον αγώνα της εργατικής τάξης και απευθύνονται σε αυτήν.

Στα εγκαίνια παραβρέθηκε ο ΓΓ της ΚΕ του ΚΚΕ, **Δημήτρης Κουτσούμπας**, που έκανε την ακόλουθη δήλωση: «Ο Μάνος Χατζιδάκις συνήθιζε να λέει ότι: "ο Πολιτισμός έχει δύο κινδύνους, το λαϊκισμό και τον ελιτισμό". Αυτή η έκθεση εδώ στο Πέραμα, που γίνεται για 8η συνεχή χρονιά, βρίσκεται πολύ μακριά από τέτοιους κινδύνους. Γιατί δένει τη λαϊκότητα, την απλότητα με



τη μεγαλοσύνη, το μεγαλείο της πάλης του λαού μας, τη συλλογικότητα με την ατομική προσωπική συμβολή του κάθε καλλιτέχνη, του κάθε εργάτη, που συμμετέχει σ' αυτήν εδώ τη διαδικασία».

Κατά τη διάρκεια της χτεσινής εκδήλωσης, μίλησαν ο **Σ. Πουλικόγιαννης**, πρόεδρος του Συνδικάτου Μετάλλου Πειραιά και από την Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα» ο **Χαρ. Δαραδήμος**. Στην έκθεση παραβρέθηκε αντιπροσωπεία της **Παγκόσμιας Συνδικαλιστικής Ομοσπονδίας** της οποίας ο αναπληρωτής Γενικός Γραμματέας απηύθυνε χαιρετισμό.

Η χτεσινή πρώτη μέρα της Εκθεσης έκλεισε με τη διοργάνωση μουσικής βραδιάς με το «Λιμάνι», σχήμα αποφοίτων του Μουσικού Λυκείου Πειραιά.



Ο Δ. Κουτσούμπας ξεναγείται στα εγκαίνια της Εκθεσης από το μέλος της οργανωτικής επιτροπής της έκθεσης, ζωγράφο Παναγιώτη Βαρελα





2016 / 9^η ΕΚΘΕΣΗ «Άνθρωποι, Χρώμα και Σίδηρο 9»



Εργοστάσιο Καχραμάνογλου, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ Κωνσταντινουπόλεως 51

«οι αγώνες είναι τέχνη του λαού και η τέχνη όπλο του»
ΕΓΚΑΙΝΙΑ: Παρασκευή 27 Μαΐου 2016, ώρα 7.00 μ.μ.

Η έκθεση εικαστικών «Άνθρωποι – χρώμα + σίδηρο», πραγματοποιείται για 9η χρονιά.. Ξεκίνησε με 24 συμμετοχές το 2006 από το Κερατσίνι, συνεχίσθηκε από τότε σχεδόν κάθε χρόνο ως το 2014 μέσα στη Ναυπηγοεπισκευαστική Ζώνη Περάματος και φέτος απλώνεται και σε άλλους εργασιακούς χώρους κάνοντας ένα νέο ξεκίνημα, από το Κερατσίνι πάλι, με 278 συμμετοχές!



Εκεί που κάποτε, αδράχτια μηχανές και εργάτες γινόταν ένα, εκεί μέσα, 278 εικαστικοί εκθέτουν τα έργα τους, εμπνευσμένα από την κρίση, τη μετανάστευση και την προσφυγιά, ως αποτέλεσμα της κρίσης και του πολέμου.

Φορείς, που χρόνια χτίζουν την δική τους κοινωνική συμμαχία με την τέχνη και τον πολιτισμό, τα ταξικά συνδικάτα της Αττικής, η Κίνηση καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα» που συμμετέχουν, Ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες, φωτογράφοι, μουσικοί, ηθοποιοί, λογοτέχνες καλλιτέχνες ανοίγουμε την αυλαία της 9ης έκθεσης εικαστικών τεχνών και φωτογραφίας «Άνθρωποι – χρώμα + σίδηρο 9» στο ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ στο, κουφάρι σήμερα, εργοστάσιο υφασμάτων ΚΑΧΡΑΜΑΝΟΓΛΟΥ.

Στο 10 ήμερο πρόγραμμα της έκθεσης, διοργανώνονται παράλληλες εκδηλώσεις με συναυλίες, θέατρο, ειδικά εικαστικά εργαστήρια για παιδιά, ξεναγήσεις .

Επίσης, στο χώρο προγραμματίζονται, συζητήσεις για την μετανάστευση, τον πόλεμο, την αλληλεγγύη, την ανεργία, την τέχνη και το πολιτισμό.

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / Πρόγραμμα

27 Μάη 2016, Παρασκευή

19.30 Εγκαίνια της Έκθεσης

Μουσική βραδυά με το Πειραιϊκό Φωνητικό Σύνολο Libro Coro

28 Μάη, Σάββατο

20.00 Συναυλία:

- Banda del sol
- Ένα τραγούδι αφιερωμένο στους μετανάστες και τους πρόσφυγες

29 Μάη, Κυριακή

10.30 -13.00 Πρωί: εργαστήρια για παιδιά

19.00 : Συζήτηση: Γιατί κλείνουν τα εργοστάσια

20.30 : Παράσταση: «Περί τιμής ή αλλιώς, Η ΔΙΚΗ ΤΩΝ ΧΑΛΥΒΟΥΡΓΩΝ»

Θεατρική ομάδα του Στεκιού Εργαζομένων & Νεολαίας Πατησίων Κυψέλης

1η Ιουνίου, Τετάρτη

19.0 Συζήτηση για το μεταναστευτικό και το προσφυγικό ζήτημα, ως αποτέλεσμα της κρίσης και του πολέμου

20.30 Συναυλία:

- Τραγούδια της ξενητιάς από τον Πολιτιστικό Σύλλογο «Άγγελος Σικελιανός» Αγ.

Κωνσταντίνου Ηλιούπολης

- Συγκρότημα «Altera Vita»

3 Ιουνίου, Παρασκευή

21.00 Προβολή της ταινίας «Ludlow» του Λεωνίδα Βαρδαρού, για τους έλληνες μετανάστες στα ορυχεία της Αμερικής

4 Ιουνίου, Σάββατο

19.00 Συζήτηση: «Τέχνη και εργατικό κίνημα»

20.30 Θεατρική Παράσταση: «ο Δράκος» του Ευγκένι Σβάρτς, από τη Θεατρική Σκηνή «Εκτός Σχεδίου».

5 Ιουνίου, Κυριακή

10.30 -13.00: Εργαστήρια για παιδιά

21.00 Γιορτή στην Πλατεία Κύπρου με τον Βαγγέλη Κορακάκη

Συνεχίζουμε σε πείσμα όσων θέλουν τους λαούς υποταγμένους να σέρνονται ό,που γης, εξαθλιωμένοι για να σωθούν από τον πόλεμο, την βία και το θάνατο.

Απλώνουμε το χέρι, σε κάθε συνείδηση που βλέπει τον άνθρωπο, ΑΝΘΡΩΠΟ και όχι εμπόρευμα, τον καλούμε να σταθεί οργανωμένα και ταξικά αλληλέγγυος στην ζωή και τον αγώνα των λαών.

Αυτά που ζούμε και βλέπουμε δεν είναι κεραυνός εν αιθρία. Ο πόλεμος, είναι η πολιτική με άλλα μέσα. Είναι αποτέλεσμα της φύσης του καπιταλιστικού συστήματος.

Αχόρταγος πλέον για κέρδη, δεν διστάζει να ξαναμοιράσει τα σύνορα, σφάζοντας τους λαούς και τον κόσμο για νέες αγορές.

Το κεφάλαιο, είναι το αίτιο που γεννά τον όλεθρο, την μετανάστευση και την προσφυγιά. Αυτοί που σπέρνουν το θάνατο έχουν ταυτότητα.

Αυτό που βλέπουμε στην πατρίδα μας, τους χιλιάδες πνιγμένους και εξαθλιωμένους σήμερα εγκλωβισμένους πρόσφυγες και μετανάστες, είναι το αποτέλεσμα της βαρβαρότητας του καπιταλισμού.

Με αλληλεγγύη, στεκόμαστε δίπλα σε κάθε κατατρεγμένο.

Η δύναμη των μεταναστών και των προσφύγων για τη ζωή, είναι μήνυμα ότι οι εργάτες όλου του κόσμου δεν έχουν άλλο δρόμο παρά να πάρουν τις τύχες στα χέρια τους.

Γνωρίζουμε ότι οι μεγάλοι επιχειρησιακοί όμιλοι αποφασίζουν για το συμφέρον τους και το ΝΑΤΟ, η ΕΕ, το ΔΝΤ, είναι οι θεσμοί που κινούν τα νήματα και εκτελούν τα συμβόλαια θανάτου για κάθε λαό. Οι αντιθέσεις τους, αν δεν τα βρουν, λύνονται με πόλεμο με τα γνωστά αποτελέσματα για τους λαούς.

Η κυβέρνηση και από κοντά όλα τα πιστά στην ΕΕ κόμματα, συνταυτίζονται με τους ιμπεριαλιστικούς οργανισμούς, και αυτό τίποτε καλό δεν προμηνύει για το λαό.

Οι φασίστες της Χρυσής Αυγής της εγκληματικής φασιστικής αυτής οργάνωσης, «γερμανοσοσιάδες» νέας κοπής, υπηρέτες πιστοί του εκμεταλλευτικού συστήματος πουλάνε και πάλι «Πατριολίκι». Χρέος μας να μην τους αφήσουμε σε χλωρό κλαρί!

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ:

Κίνηση εικαστικών καλλιτεχνών «Πέρα(σ)μα»

ΣΥΝΔΙΚΑΤΟ ΜΕΤΑΛΛΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΝΑΥΠΗΓΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΝΑΥΠΗΓΟΞΥΛΟΥΡΓΩΝ

ΛΑΪΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΔΗΜΩΝ: ΠΕΙΡΑΙΑ, ΚΟΡΥΔΑΛΟΥ, ΝΙΚΑΙΑΣ – Ι. ΡΕΝΤΗ, ΚΕΡΑΤΣΙΝΙΟΥ-ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑΣ, ΠΕΡΑΜΑΤΟΣ, ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ:

ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΦΑΡΜΑΚΟΥ – ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΣΥΝΑΦΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΠΕΙΡΑΙΑ ΚΑΙ ΝΗΣΩΝ

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ ΛΙΘΟΓΡΑΦΩΝ

ΚΛΑΔΙΚΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΧΑΡΤΕΡΓΑΤΩΝ

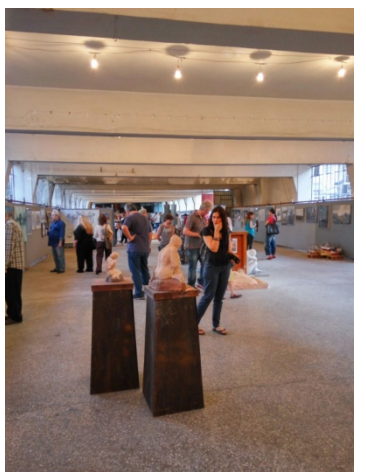
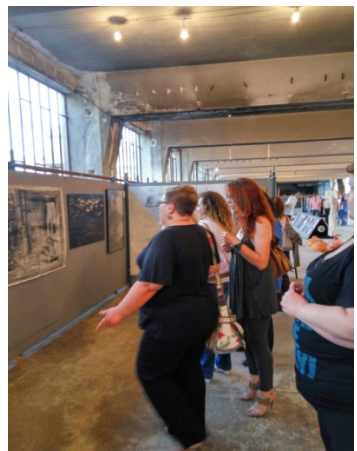
ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΓΑΛΑΚΤΟΣ – ΤΡΟΦΙΜΩΝ & ΠΟΤΩΝ

ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΚΛΩΣΤΟΪΦΑΝΤΟΥΡΓΩΝ – ΙΜΑΤΙΣΜΟΥ – ΔΕΡΜΑΤΟΣ

ΣΥΝΔΙΚΑΤΟΥ ΕΡΓΑΤΟΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΧΗΜΙΚΗΣ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑΣ ΝΟΜΟΥ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΣΤΗΝ ΕΝΕΡΓΕΙΑ ΝΟΜΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ, ΒΟΙΩΤΙΑΣ, ΕΥΒΟΙΑΣ, ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ









Πόλεμος, Ακρυλικό. 120 χ 100

Έργο με το οποίο συμμετείχα στην 9^η Έκθεση, το οποίο αποτυπώνει τα σύννεφα του πολέμου στη γειτονιά μας

2017 / 10 η έκθεση «Άνθρωποι - Χρώμα + Σίδηρο 10»



902.GR ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Παρασκευή 13/10/2017 - 22:07 - Ενημέρωση: Σάββατο 14/10/2017 - 13:10

ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ

Άνοιξε η εικαστική έκθεση «Άνθρωποι - Χρώμα + Σίδηρο 10»



Πραγματοποιήθηκαν σήμερα το απόγευμα, τα εγκαίνια της εικαστικής έκθεσης «Άνθρωποι - Χρώμα + Σίδηρο», στην οποία συμμετέχουν με έργα τους - με κύριο θέμα τον πόλεμο και τη μετανάστευση - **240 καλλιτέχνες** (γλύπτες, ζωγράφοι, φωτογράφοι, χαράκτες).

Η έκθεση φιλοξενείται στο εγκαταλειμμένο **εργοστάσιο υφασμάτων**

«**Καχραμάνογλου**» (Κωνσταντινουπόλεως 51, Κερατσίνι), διοργανώνεται από τους: **Κίνηση Εικαστικών Καλλιτεχνών Πέρα(σ)μα**, **Συνδικάτο Μετάλλου Αττικής**, **Φοιτητικός Σύλλογος Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών** και τη **Λαϊκή Επιτροπή Δραπετσώνας - Κερατσινίου** και θα διαρκέσει μέχρι τις **22 Οκτώβρη**.

Το Σαββατοκύριακο, οι επισκέπτες της έκθεσης θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν παράλληλα ενδιαφέρουσες εκδηλώσεις.

Στο χώρο θα γίνονται ξεναγήσεις κατόπιν συνεννόησης (επικοινωνία: ekthesi.perasma@gmail.com).

Το πρόγραμμα των παράλληλων εκδηλώσεων

Ιδιαίτερα πλούσιο κι ενδιαφέρον είναι και το πρόγραμμα των παράλληλων δραστηριοτήτων. Αναλυτικά, το πρόγραμμα έχει ως εξής:

Το Σάββατο 14 Οκτώβρη: 19.00 **Συζήτηση:** «Η στάση του εργατικού κινήματος στον ιμπεριαλιστικό πόλεμο», 21.00 **Μουσική βραδιά: Αφιέρωμα στο πολιτικό τραγούδι.** Συναυλία Νέων Δημιουργών, όπου συμμετέχουν οι: Στέφανος Χατζηαναγνώστου (φλάουτο - σύνθεση), Πολυξένη Καρακόγλου (τραγούδι - πιάνο), Σπύρος Μπουλής (τραγούδι - κιθάρα), Ηλίας Μαυροσκούφης (τραγούδι - κρουστά), Δημήτρης Κουφαλάκος (φαγκότο), Ξένια Γαργάλη (τραγούδι), Περικλής Μπισκίνης (σύνθεση - πιάνο), Πάνος Μπούσαλης (τραγούδι - σύνθεση), Βασίλης Ραψανιώτης (βιολί).

Την Κυριακή 15 Οκτώβρη: 21.00 **Συναυλία** με τους **Razones P.L.** με θέμα «Λόγοι για να παλέψεις» και τους **The Worksongs project** με τραγούδια της δουλειάς απ' όλο τον κόσμο.

Την Πέμπτη 19 Οκτώβρη: 20.30 **Προβολή ταινίας: Κάτω από τις Βόμβες** (Sous Les Bombes) Γαλλο-λιβανέζικη ταινία, Σκηνοθεσία Φιλίπ Αρακτίνγκι, Διάρκεια: 98'.

Την Παρασκευή 20 Οκτώβρη: 21.00 **Θεατρική παράσταση: «Θεσσαλικός κύκλος»**, σε μουσική Γιάννη Μαρκόπουλου και ποίηση Κώστα Βίρβου, από τη θεατρική ομάδα, τη χορωδία και την ορχήστρα του ΠΑΜΕ. Τα κείμενα, ειδικά για τις ανάγκες της παράστασης, έχει γράψει ο Δημήτρης Παπακωνσταντίνου.

Το Σάββατο 21 Οκτώβρη: 19.00 **Συζήτηση:** «Κάτω τα χέρια από το δικαίωμα στην απεργία, τη συλλογική πάλη και δράση, την οργάνωση των εργαζομένων» και στις 21.00 **συναυλία** με τους **KollectivA** και **Altera Vita**.

Την Κυριακή 22 Οκτώβρη: 19.00 **Συζήτηση:** «Η παρέμβαση του κεφαλαίου στην τέχνη - οι συνέπειες», 21.00 **Λαϊκό γλέντι** με τον **Βαγγέλη Κορακάκη**.

Εικαστικά εργαστήρια για παιδιά θα πραγματοποιηθούν την Κυριακή 15 και 23 Οκτώβρη 10.00 - 13.00.

Στο χώρο θα γίνονται ξεναγήσεις κατόπιν συνεννόησης (επικοινωνία: ekthesi.perasma@gmail.com).





«Στους δρόμους θα κριθούν όλα», Ακρυλικό, 110 X 90.

Έργο με το οποίο συμμετείχε Παναγιώτης Βαρελάς στην έκθεση και το οποίο σήμερα βρίσκεται σε ιδιωτική συλλογή



Η «αυλαία» των εκδηλώσεων «έπεσε» με μια ενδιαφέρουσα συζήτηση με θέμα «Η παρέμβαση του κεφαλαίου στην Τέχνη - Οι συνέπειες», με ομιλητές τον εικαστικό, μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ Τάκη Βαρελά, τον εικαστικό και πρόεδρο ΟΣΔΕΕΤΕ Χαράλαμπο Δαραδήμο και την Μαριάννα Τσαγκάρη, εκ μέρους της Κίνησης Εικαστικών «Πέρα(σ)μα».

Με συζήτηση γύρω από την «παρέμβαση του κεφαλαίου στην Τέχνη - Οι συνέπειες» και λαϊκό γλέντι με τον Βαγγέλη Κορακάκη, ολοκληρώθηκε το βράδυ της Κυριακής η εικαστική έκθεση «**Άνθρωποι - Χρώμα + Σίδηρο 10**», η οποία είχε κύριο θέμα τον πόλεμο και τη μετανάστευση. Στην εικαστική έκθεση συμμετείχαν με έργα τους 240 καλλιτέχνες (γλύπτες, ζωγράφοι,



