

**10 ήμερο
τέχνης & πολιτισμού
στη Σαλαμίνα το 2017**



Το FABRICATO ουσιαστικά ιδρύθηκε από το ζωγράφο Βαρελά Παναγιώτη, ως αφορμή και πρόταση προς τους εικαστικούς, αλλά και όσους ασχολούνται με τις τέχνες στη Σαλαμίνα.

Απευθύνεται Ιδιαίτερα σε όσους ενστερνίζονται την άποψη ότι οι τέχνες οφείλουν να διεγείρουν την σκέψη των ανθρώπων προκειμένου αυτοί να δράσουν και να ανθρωπέψουν καλλιεργώντας την στάση και την συμπεριφορά τους σε αυτή την κατεύθυνση.

Εδώ εντάσσονται, τα εικαστικά, το θέατρο, η μουσική, η ποίηση, ο χορός, η λογοτεχνία, οι επιστήμες η ιστορία.

Σε αυτά τα πλαίσια το FABRICATO 1, σε ένα 10ήμερο πολιτισμού στ Σαλαμίνα , υπό την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας, παρουσίασε στις παράλληλες εκδηλώσεις, την διεθνούς φήμης σολίστ κιθάρας Εύα Φάμπα, τον ποιητή Γιώργο Μπίμη, την «Σονάτα του Σεληνόφωτος» σε Θεατρική απόδοση από την ηθοποιό Κ. Κουτροκόη.

Με αυτή την πρωτοβουλία ίδρυσης του FABRICATO, ο ζωγράφος Βαρελάς Παναγιώτης, δίνει βήμα στην τοπική κοινωνία να εκφράσει τις καλλιτεχνικές ανησυχίες της και παράλληλα ο Δήμος Σαλαμίνας να αποκτήσει ένα θεσμικό πολιτισμικό εργαλείο με υποδομές για την ανάπτυξη του πολιτισμού στο νησί.

Το FABRICATO ΣΕ ΑΡΙΘΜΟΥΣ

Χώρος: Πολυχώρος Αίθουσας Δ. Μπόγρη

Ημέρες Διεξαγωγής: **10**

Συμμετοχές εικαστικών: **10**

Σύνολο έργων που εκτέθηκαν: **170**

Θεατρικές παραστάσεις που έγιναν: **1**

Παρουσιάσεις ποιητικών συλλογών: **1**

Μουσικές εκδηλώσεις : **1**

Συζητήσεις: **1**

Επισκέπτες στο σύνολο των ημερών: **2000**

Συμμετείχαν οι εικαστικοί

Βαρελάς Παναγιώτης (Τάκης)

Βιλιώτης Γιώργος

Δημητρίου Έφη

Λαζάρου Βάσω

Λουβερδή Μάρθα

Λουβερδής Λευτέρης

Μανούσης Χρήστος

Μπινιάρης Θωμάς

Προκοπίου Κατερίνα

Σταματίου Κατερίνα

Φερλέμη Μιρένα

Συμμετείχαν στις εκδηλώσεις.

Εύα Φάμπα / Διεθνούς φήμης σολίστ κιθάρας

Μπίμης Γιώργος / ποιητής

Ηθοποιοί: Κατερίνα Κουτροκόη

Παρεμβάσεις – ομιλίες

Αναγνωστου Γρηγόρης / Ιστορικός Τεχνης

Ντουνιαδάκης Γιάννης / Αντιναυάρχος εα ΠΝ

**Το FABRICATO τελούσε υπό την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας
και της Δήμαρχου Ισιδώρας Νάνου**

FABBRICATO

ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ

Η ομάδα ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟ ΤΕΧΝΩΝ FABBRICATO,

«...γεννήθηκε στη
Σαλαμίνα από την ανάγκη
να εκφραστούν
οι δημιουργικές ανησυχίες,
όσων εκτιμούν,
ότι η τέχνη και ο πολιτισμός
είναι σημαντικό μέσο,
προκειμένου ο κάθε
δημιουργός να εκφραστεί
ατομικά και συλλογικά.

Σκοπός και στόχος,
το καλλιτεχνικό έργο,
να συμβάλλει στο να
σκεφθούν και να δράσουν
οι εργαζόμενοι, για να
απελευθερωθούν από τα
δεσμά τους...».

Σε αυτό το πλαίσιο
εντάσσεται το περιεχόμενο
του έργου τους και η
συλλογική τους έκφραση
στην ομάδα FABBRICATO.

Η έκθεση εικαστικών και οι
Παράλληλες εκδηλώσεις τελούν υπό
την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας και
πραγματοποιούνται στους χώρους
του Δημαρχείου Σαλαμίνας,
Εθνάρχη Καραμανλή 1 και Αμμοχώστου,
στη πόλη της Σαλαμίνας.

Εργαζόμενοι και παράλληλα καλλιτέχνες από το χώρο των εικαστικών, της μουσικής, του θεάτρου, της ποίησης και της λογοτεχνίας, της επιστήμης και της εκπαίδευσης, όλοι όσοι βιώνουμε καθημερινά στη ζωή μας τη στρέβλωση κάθε κοινωνικής ανάγκης για τη ζωή, τη συμμετοχή και επικοινωνία με την τέχνη, συναντιόμαστε με τον κόσμο που γεννάει όλα τα αγαθά και απαιτεί να τα απολάυση εν ζωή. Σε ένα γόνιμο δημιουργικό διάλογο για τον ρόλο της εργασίας, της τέχνης και της ζωής, αναδεικνύοντας της αντιθέσεις και τις αντιφάσεις που προκύπτουν από την βαρβαρότητα της κρίσης και της άγριας εκμετάλλευσης που ζούμε σήμερα, ανατρέποντας όσα κάποιοι τα θεωρούν «δεδομένα».

Εμφανής η πρόθεσή μας, να ανοίξει ο διάλογος στη κοινωνία, ο τίτλος της έκθεσης, αλλά και των δρώμενων του, «Η δουλειά από τη δουλειά, απέχει μια οξεία». Από μόνος του θέτει διλήμματα. Προκαλεί και παράλληλα ενεργοποιεί την ανθρώπινη φύση, να επανορθωθεί η στάση, τη συμπεριφορά και τη δράση του απέναντι στο σκοταδισμό και την οπισθοδρόμηση που καλλιεργούν, εντέχνως, το κυρίαρχο πολιτικό σύστημα.

Το FABBRICATO καλεί σε ύψωση αναστήματος - αναχώματος για τα χειρότερα που ίσως προκύψουν, εφόσον επιτρέψουμε στη βαρβαρότητα του καπιταλιστικού συστήματος να καθορίζει την ζωή μας.

Απλώνουμε το χέρι, σε κάθε συνείδηση που βλέπει τον άνθρωπο, ΑΝΘΡΩΠΟ και όχι εμπόρευμα και τον καλούμε να σταθεί οργανωμένα και αλληλεγγύη στη ζωή και τον αγώνα των λαών, να εμπλουτίσει, να συμμετέχει στις πρωτοβουλίες και τις συλλογικές δράσεις του FABBRICATO. Είμαστε ανοικτοί σε κάθε καλλιτέχνη και δημιουργό, σε συνεργίες με συλλόγους, στα σωματεία και τους φορείς που αντιλαμβάνονται ότι η ζωή δεν την διαχειρίζεται αλλά τη δημιουργεί με κριτήριο τις ανάγκες του λαού και μόνο αυτές. Δείχνουμε την έμπρακτη, γνήσια αλληλεγγύη μας στους πρόσφυγες και τους μετανάστες, δίνουμε τη βοήθεια του ίσου προς ίσο. Απομονώνουμε κάθε ρατσιστική - φασιστική αντίληψη και δράση.

Επιστρατεύουμε τα δικά μας όπλα: τη γνώση, το συναίσθημα, τη φαντασία και το ταλέντο στην υπηρεσία, εκείνη που βοηθά τους ανθρώπους να μην εφησυχάζουν, εκείνη που δίνει την αληθινή εικόνα της πραγματικότητας, που καλλιεργεί στον άνθρωπο τη βαθύτερη συνείδηση της ανθρωπιάς του, της δύναμής του να αλλάξει τον κόσμο.

Κάνοντας μια αναφορά στην έκθεση εικαστικών και στους συμμετέχοντες στην έκθεση, θα δείτε στα έργα του **Χρήστου Μανούση**, αφιέρωμα στα επαγγέλματα και τους τεχνίτες που «έφυγαν», στα έργα του **Γιώργου Βιλιώτη** που ενσαρκώνεται ο ανθρώπινος πόνος της θάλασσας στα ψαροκάικα και της φτωχογειτονιάς της Σαλαμίνας. Η **Μάρθα Λουβερδής** και η **Βάσω Λαζάρου** αποτυπώνουν τον αγώνα του ανθρώπου για επιβίωση στις μάχες της σοδειάς του σταριού, των αμπελιών και των μελισσοκόμων. Αποτυπώνουν και παράλληλα μας προσγειώνουν σε αυτό το όμορφο θάσσο της γης, το άρρηκτα δεμένο με τη ζωή.

Ο ανήσυχος **Λευτέρης Λουβερδής**, χωρίς καμία φορμαλιστική διάθεση, αποτυπώνει με παραστατικό τρόπο μικρές καθημερινές στιγμές. Η **Έφη Δημητρίου**, μας ταξιδεύει στην πονεμένη και ματωμένη Αφρική, με διάθεση πρόσκλησης να απλώσουμε το χέρι στα παιδιά της. Η **Κατερίνα Προκοπίου** αποτυπώνει με απλές γραμμές μικρά μυστικά του έσω χώρου της ζωής στο σπίτι.

Η **Κατερίνα Σταματίου**, με τις ακουαρέλες τις, αποδίδει συνθέσεις μεταξύ ουρανού και θάλασσας, άλλοτε, περιδιαβαίνοντας τα νησιά μας, και άλλοτε πάλι, τα γραφικά σοκάκια και τις αυλές τους.

Η **Μιρένα Φερλέμη**, εισχωρεί βαθειά στα αίτια που γεννούν τη βαρβαρότητα, συνομιλεί με το Μπέρταλ Μπρεχτ και συνοδοιπορεί. Δε διατάζει να συνδυάζει και να χρησιμοποιεί κάθε εκφραστικό μέσο και υλικό προκειμένου να πει αυτό που θέλει.

Ο **Θωμάς Μπινιάρης**, στο άσπρο - μαύρο, ξεδιπλώνει τη σπουδή στο ανθρώπινο πρόσωπο και τα χρηστικά αντικείμενα, υποδεικνύοντας ότι το χρώμα είναι προσωπική μας υπόθεση.

Ο **Τάκης Βαρελάς**, συνεχίζει το ταξίδι του στους δρόμους της ελίας και των μεταλλουργών, ενώ, για πρώτη φορά παρουσιάζει σειρά έργων του, εμπνευσμένα από το ηφαίστειο του πολέμου που σιγοβράζει γύρω μας, σηματοδοτώντας την ανησυχία του από τη φωτιά που καίει γύρω μας, έτοιμη να κάψει τα σπίτια μας.

Με αυτές τις σκέψεις, και με αυτό το έργο, η ομάδα FABBRICATO χτίζει την δική της κοινωνική συμμαχία με την τέχνη και τον πολιτισμό, ανοίγοντας την αυλαία του 10 ημερου τέχνης και πολιτισμού FABBRICATO 1 /2017 την Παρασκευή 21 Ιουλίου στις 8: 30 μμ και κλείνει, την Κυριακή 30 Ιουλίου 2017.

FABBRICATO

ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ FABBRICATO 1

“Η δουλειά από τη δουλειά απέχει μια οξεία”.

21 ΕΩΣ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017
ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ FABBRICATO 1

Σάββατο 22 Ιουλίου 2017

«Σονάτα του σεληνόφωτος» του Γιάννη Ρίτσου.
Σκηνοθεσία: **Φαίδρα Παπανικολάου**, ερμηνεύει η ηθοποιός **Κατερίνα Κουτροκόη**.
Αίθριο δημαρχείου Σαλαμίνας, Ώρα: 21:00

Παρασκευή 28 Ιουλίου 2017

Συνάντηση με τον ποιητή **Γιώργο Μπίμπη**.
ΜΝΗΜΕΣ ΤΗΣ ΠΕΤΡΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΣΙΩΠΗΣ / ΛΥΡΙΚΑ / Ο ΧΡΟΝΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΛΗΓΕΣ
Ομιλητές: **Γιώργος Μπλιώνης** δημοσιογράφος.
Κουτσαυλή Γιώτα εκπαιδευτικός, **Βαρελάς Τάκης** ζωγράφος.
Αίθριο δημαρχείου Σαλαμίνας, Ώρα: 21:00

Σάββατο 29 Ιουλίου 2017

Συνάντηση με τη σολίστ κιθάρας **Εύα Φάμπα**.
Η Εύα Φάμπα συνομιλεί με το κοινό, ταξιδεύοντας μας στους κλασσικούς
δρόμους της κιθάρας.
Αίθριο δημαρχείου Σαλαμίνας, Ώρα: 21:00

Κυριακή 30 Ιουλίου 2017

Τέχνη και αλληλεγγύη.
Φραγή στον πόλεμο ο κοινός αγώνας των λαών.
Εισηγητές: **Γρηγόρης Αναγνώστου**, Τελεειόφοιτος της ΑΣΚΤ, Τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας
της Τέχνης, μέλος της Γραμματείας της ΕΕΔΥΕ, **Γιάννης Ντουνιαδόκης**, Αντιναύαρχος ε.α.
Μέλος της Κίνησης για την Εθνική Άμυνα (ΚΕΘΑ)
Συντονιστής: **Τάκης Βαρελάς**, Ζωγράφος Μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ.
Ακολουθεί συζήτηση.
Αίθριο δημαρχείου Σαλαμίνας, Ώρα: 21:00

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:

Καθημερινά: 10:00 - 14:00 & 18:00 - 21:00 | Σάββατο - Κυριακή: 10:00 - 21:00

ΕΓΚΑΙΝΙΑ:
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
21 ΙΟΥΛΙΟΥ 2017,
ΩΡΑ 20:30

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ:

Βαρελάς Τάκης
Βιλιώτης Γιώργος
Δημητρίου Έφη
Λαζάρου Βάσω
Λουβερδή Μάρθα
Λουβερδής Λευτέρης
Μανουσής Χρήστος
Μπινιάρης Θωμάς
Προκοπίου Κατερίνα
Σταματίου Κατερίνα
Φερλέμη Μιρένα

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



Από τα εγκαίνια της έκθεσης FABBRICATO στην αίθουσα Δ. Μπόγρη



Με γνώμονα την ανάγκη να εκφραστούν οι δημιουργικές ανησυχίες, όσων εκτιμούν, ότι η τέχνη και ο πολιτισμός είναι σημαντικό μέσο στο να σκεφθούν και να δράσουν οι εργαζόμενοι, για να απελευθερωθούν από τα δεσμά τους, **10 εικαστικοί του εργοδρόμιου Τεχνών FABBRICATO**, παρουσίασαν **170 έργα** για πρώτη φορά στο ειδικά διαμορφωμένο χώρο της αίθουσας Δ. Μπόγρη για εκθέσεις και άλλα δρώμενα, που βρίσκεται στο δημαρχείο Σαλαμίνας.

Στην εναρκτήρια ομιλία του, ο ζωγράφος και μέλος του ΕΕΤΕ, **Τάκης Βαρελάς**, σημείωσε ότι «το FABBRICATO καλεί σε ύψωση αναστήματος - αναχώματος για τα χειρότερα που ίσως προκύψουν, εφόσον στη βαρβαρότητα καπιταλιστικού συστήματος επιτρέψουμε να καθορίζει τη ζωή μας.

Απλώνουμε το χέρι, σε κάθε συνείδηση που βλέπει τον άνθρωπο, ΑΝΘΡΩΠΟ και όχι εμπόρευμα και τον καλούμε να σταθεί οργανωμένα και αλληλέγγυο στη ζωή και τον αγώνα των λαών, να εμπλουτίσει, να συμμετέχει στις πρωτοβουλίες και τις συλλογικές δράσεις του FABBRICATO.

Επιστρατεύουμε τα δικά μας όπλα: τη γνώση, το συναίσθημα, τη φαντασία και το ταλέντο στην υπηρεσία εκείνη που βοηθά τους ανθρώπους να μην εφησυχάζουν, εκείνη που δίνει την αληθινή εικόνα της πραγματικότητας, που καλλιεργεί στον άνθρωπο τη βαθύτερη συνείδηση της ανθρωπιάς του, της δύναμής του να αλλάξει τον κόσμο».

Παράλληλα, επισήμανε την αναγκαιότητα «επανάδρυσης» της **Δημοτικής Πινακοθήκης «Πολυχρόνη Λεμπέση»** κάνοντας αναφορά στον άλλο μεγάλο ζωγράφο του νησιού **Γιάννη Σπηλιόπουλο** και ανακοίνωσε την απόφαση της

ομάδας FABBRICATO να προσφέρουν οι συμμετέχοντες εικαστικοί από δύο έργα, ως αφορμή και βάση, να αποκτήσει πριν τη γέννηση της εικαστικά έργα.

Την άκθεση και τις παράλληλες εκδηλώσεις, άνοιξε με χαιρετισμό της η Δήμαρχος Σαλαμίνας . Ισιδώρα Νάνου. Το FABBRICATO τελουσε υπο την αιγίδα του Δήμου Σαλαμίνας









ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η Εύα Φάμπα συνομιλεί με το κοινό, ταξιδεύοντας μας στους κλασσικούς δρόμους της κιθάρας.

Μέσα από το δικό της έργο, αλλά και σπουδαίων άλλων δημιουργών στα ηχοχρώματα της κλασικής κιθάρας με την ευαισθησία της Εύας Φάμπα. Στο πλαίσιο του δεκαημέρου, η διεθνούς φήμης σολίστ κιθάρας **Εύα Φάμπα** παρουσίασε το έργο της. Ήταν μια άλλου τύπου συναυλία, όπου ο λόγος και η μουσική εναλλάσσονταν διαρκώς, μια συναυλία γνώσης.

Η **Εύα Φάμπα** γεφύρωσε τον «Επιτάφιο» του Γιάννη Ρίτσου, δημοσιευμένος το 1936, με τη μελοποίησή του από τον Μίκη το 1959 και το απέδωσε το 2017 με την κλασική έκφραση, με τους ήχους της κιθάρας της, αποτυπώνοντας τη διαχρονική αξία και το βάθος της τέχνης που εμπνέεται από τους αγώνες του λαού και μπολιάζει δημιουργούς στην κάθε εποχή στα όνειρα της απελευθέρωσης από τα δεσμά της εκμετάλλευσης.

Η Εύα Φάμπα παρουσίασε για πρώτη φορά έργα, αφιερωμένα στους μετανάστες και την προσφυγιά, τα οποία θα παρουσιαστούν τον ερχόμενο χειμώνα σε περιοδείες στην Ελλάδα και το εξωτερικό με τίτλο «Αϊλάν».

Ο ζωγράφος **Τάκης Βαρελάς** προλόγισε την καλλιτέχνη και το έργο της, ενώ αμέσως μετά στην κατάμεστη αίθουσα της έκθεσης, η Εύα Φάμπα έφερε τους παρευρισκόμενους κοντά σε έργα μεγάλων συνθετών της κλασικής κιθάρας από τη Βενεζουέλα, τη Ρωσία, τη Βουλγαρία αλλά και των μεγάλων μας Ελλήνων δημιουργών, Θεοδωράκη και Χατζηδάκη. Με τη «Σούστα» και το «Τσάμικο» του **Δημήτρη Φάμπα** ολοκληρώθηκε η συνάντηση στη Σαλαμίνα με τη σολίστ κιθάρας Εύα Φάμπα.





Από το χώρο της ποίησης η ομάδα FABBRICATO, επέλεξε να παρουσιάσει το έργο του ποιητή Γιώργου Μπίμη.

Στο πλαίσιο του δεκαημέρου, την Παρασκευή 28 Ιούλη στον αίθριο χώρο του δημαρχείου Σαλαμίνας, έγινε ενδιαφέρουσα εκδήλωση παρουσίασης του έργου του ποιητή **Γιώργου Μπίμη**. Την εκδήλωση άνοιξε ο ζωγράφος **Τάκης Βαρελάς** ο οποίος αναφέρθηκε στη δράση και τους στόχους του «FABBRICATO», ενώ μίλησε και η εκπαιδευτικός **Γιώτα Κουτσαυλή**. Από την πλευρά του, ο ποιητής Γιώργος Μπίμης στάθηκε στον ταξικό χαρακτήρα της τέχνης, ενώ στη συνέχεια απήγγειλε ποιήματα από τις τρεις τελευταίες ποιητικές του συλλογές, «Μνήμες της Πέτρας και της Σιωπής», «Λυρικά» και «Ο χρόνος και οι πληγές».



FABRICATO

Σονάτα του Σεληνόφωτος του Γιάννη Ρίτσου Σκηνοθεσία: Φαίδρα Παπανικολάου, ερμηνεύει η ηθοποιός Κατερίνα Κουτροκόη

Η Σονάτα του Σεληνόφωτος (1956), η πρωιμότερη από τις μακρές συνθέσεις της Τέταρτης Διάστασης, σημαδεύει με την ιδιότυπη μορφή και ατμόσφαιρά της το ξεκίνημα μιας νέας εποχής, όχι μόνο για το έργο του Γιάννη Ρίτσου (1909-1990), αλλά και για την ποίησή μας γενικότερα.

Στην αφετηρία της πιο αίθριας εποχής για την προσωπική ζωή και δημιουργία του ποιητή, φαίνεται να ανασύρει από το παρελθόν βιώματα, αγωνίες και συγκινήσεις που δεν ανιχνεύονται στα ποιήματα της προηγούμενης «ηρωικής» δεκαετίας του Ρίτσου. Στη συνείδηση του ποιητή αντανakλώνται ιδεολογικές ανακατατάξεις που συνταράζουν την εποχή αυτή τον ευρύτερο χώρο, στον οποίο ιδεολογικά και πολιτικά είναι ενταγμένος ο Ρίτσος.

Ο ποιητής νιώθει επιτακτική την ανάγκη να επανατοποθετηθεί απέναντι στον κόσμο, γιατί του είναι αδύνατο να μη σκέφτεται το αύριο· και για να το καταφέρει, καταφεύγει στη διαλεκτική της «υποκριτικής»: σε «προσωπεία» μυθικά ή σε στερεότυπα (ρόλους ας πούμε)· στη φωνή τους σμίγει η αλήθεια του άλλοτε και του τώρα, του απώτατου και του τρέχοντος, του εγγύς και του μακράν, διανοίγοντας την προοπτική του μέλλοντος για ό,τι γνωρίσαμε, για τον «κόσμο του χθες». Η Σονάτα του Σεληνόφωτος, από τα πιο αγαπημένα και γνωστά κείμενα του Ρίτσου, είναι ένας σκηνικός μονόλογος, μια «εκ βαθέων» εξομολόγηση, μια παρατεταμένη ικεσία για ζωή κι ελπίδα, μέσα από ροή παραστάσεων και συμβόλων.





FABRICATO Κυριακή 30 Ιούλη
Εκδήλωση - συζήτηση με θέμα:
«Τέχνη και Αλληλεγγύη.
Φραγή στον πόλεμο ο κοινός αγώνας των λαών



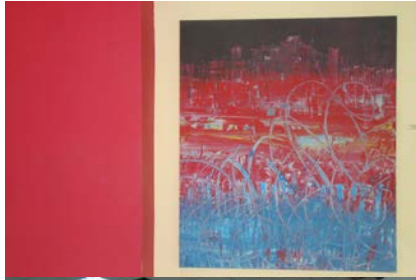
Εισηγητές: Γρηγόρης Αναγνώστου, Τελειόφοιτος της ΑΣΚΤ, τμήμα Θεωρίας & Ιστορίας της Τέχνης, μέλος της Γραμματείας της ΕΕΔΥΕ. Γιάννης Ντουνιαδάκης, Αντιναύαρχος εα, Μέλος της Κίνησης για την Εθνική Άμυνα (ΚΕΘΑ) Συντονιστής, Τάκης Βαρελάς, Ζωγράφος Μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ.

Συζήτηση για τα μαύρα σύννεφα που φορτίζουν την περιοχή μας.
Οι πόλεμοι μας ζώνουν από παντού και οι προσφυγιά είναι το σκληρό αποτέλεσμα του πολέμου που χτυπά την πόρτα μας.
Η τέχνη εμπεριέχει την αλληλεγγύη και επικαιροποιείται στην εποχή της.
Έχει τη δύναμη να εγείρει σε αλληλεγγύη, σε δράση για φραγμό στο πόλεμο και τη βαρβαρότητα. Αποτέλεσε και αποτελεί, όπλο ικανό να ανατρέψει σχέδια για εμπλοκή της χώρας μας σε πολεμικούς σχεδιασμούς, στέλνοντας τα νιάτα της πατρίδας μας βορά στα κανόνια για τον έλεγχο των πλουτοπαραγωγικών πηγών μια χούφτας πλουσίων.
Η ομάδα τέχνης FABBRICATO, δεν κλείνει τα αυτιά της, ούτε στρέφει το βλέμμα της αλλού, δεν ωραιοποιεί τη βία του πολέμου.
Σε αυτά τα πλαίσια εντάσσεται και η εκδήλωση «Τέχνη και αλληλεγγύη. Φραγή στον πόλεμο ο κοινός αγώνας των λαών.»
Μέσα από μια οπτικοακουστική παρουσίαση γίνεται μια αναδρομή στο έργο μεγάλων δημιουργών της παγκόσμιας τέχνης οι οποίοι, με το έργο τους σηματοδότησαν και ενέπνευσαν τους αγώνες των λαών για την ειρήνη και την ευημερία.

Με την εκδήλωση αυτή κλείνουν οι εκδηλώσεις της ομάδας τέχνης Σαλαμίνας FABBRICATO και ανοίγει ένας νέος κύκλος δράσης και εκδηλώσεων. Είμαστε ανοικτοί σε κάθε καλλιτέχνη και δημιουργό, σε συνεργίες με συλλόγους, τα σωματεία και τους φορείς που αντιλαμβάνονται ότι, τη ζωή δεν τη διαχειρίζεσαι, αλλά τη δημιουργείς με κριτήριο τις ανάγκες του λαού και μόνο αυτές. Δείχνουμε την έμπρακτη, γνήσια αλληλεγγύη μας στους πρόσφυγες και τους μετανάστες, δίνουμε τη βοήθεια του ίσου προς ίσο. Απομονώνουμε κάθε ρατσιστική - φασιστική αντίληψη και δράση. Επιστρατεύουμε τα δικά μας όπλα: τη γνώση, το συναίσθημα, τη φαντασία και το ταλέντο στην υπηρεσία εκείνη που βοηθά τους ανθρώπους να μην εφησυχάζουν, εκείνη που δίνει την αληθινή εικόνα της πραγματικότητας, που καλλιεργεί στον άνθρωπο τη βαθύτερη συνείδηση της ανθρωπιάς του, της δύναμής του να αλλάξει τον κόσμο.

ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΧΙΛΙΕΣ ΛΕΞΕΙΣ











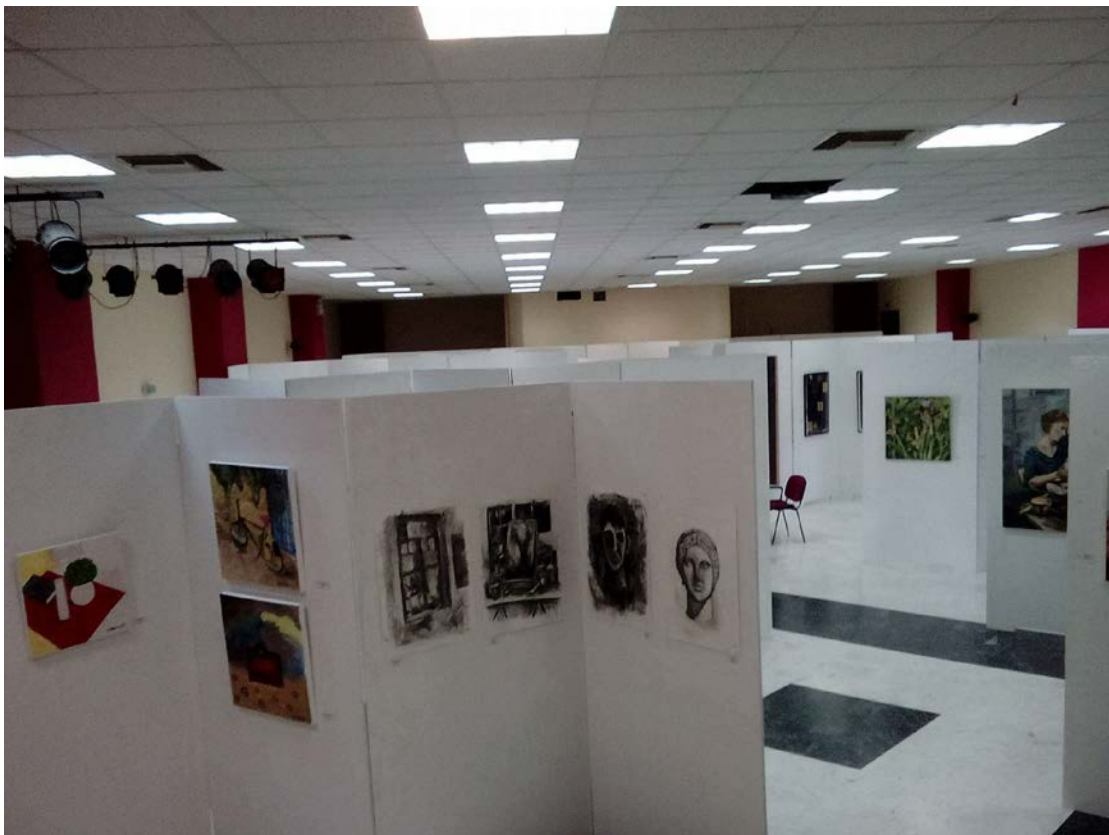


**Από την επίσκεψη στην έκθεση χορευτικών σχημάτων
της Ρωσίας και της Ρουμανίας**





Στην έκθεση παρουσιάστηκαν από τους 10 εικαστικούς 170 έργα, μέρος των οποίων παρουσιάζονται όπως εκτέθηκαν στην αίθουσα Μπόγρη του Δήμου Σαλαμίνας

















Three Men and a Child



Harvesting



Harvesting

































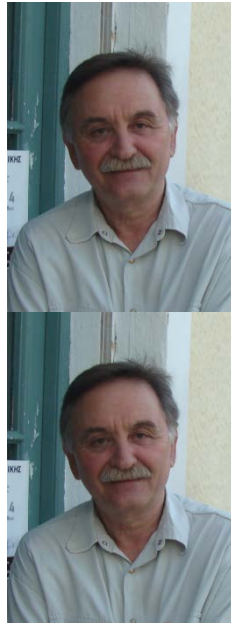












Βαρελάς Γ. Παναγιώτης (Τάκης)
Ζωγράφος

Βιογραφικό

1959

Γεννήθηκε στον Άγιο Γεώργιο Λειβαδιάς το 1959, όπου και τελείωσε το δημοτικό, συνεχίζοντας το γυμνάσιο στην Λιβαδειά.

1976

Φοίτησε στο τμήμα σχεδιαστών, αρχιτεκτονικού, δομικού, μηχανολογικού, ηλεκτρολογικού και ελεύθερου σχεδίου της ΣΕΛΕΤΕ.

1982

Εργάζεται έως το 1986 στον «Οδηγητή», Εβδομαδιαία, τότε, εφημερίδα της Κομμουνιστικής Νεολαίας Ελλάδας ως συντάκτης ύλης, εικονογράφος, φωτογράφος.

Οι δημιουργικές και εικαστικές του ανησυχίες εκφράστηκαν στην εφημερίδα, μέσα από δεκάδες εξώφυλλα, με εικονογραφήσεις αφιερωμάτων, σκίτσα κλπ.

Σχεδίασε, πολιτικές αφίσες, εξώφυλλα βιβλίων, και δεκάδες έντυπα πολιτικής επικοινωνίας

Την περίοδο αυτή η εξέλιξη της τυπογραφίας, της λιθογραφίας και της αναδυόμενης ψηφιακής τεχνολογίας του έδωσαν την δυνατότητα, να αναπτύξω ένα δικό του τρόπο να βλέπει τα εικαστικά πράγματα και τον ρόλο τους στην επικοινωνία γενικότερα.

Η δυναμική είσοδος της offset στις εκτυπώσεις, τον έφερε πιο κοντά στην αναζήτηση νέας μορφής στην χρήση του χρώματος, του σύγχρονου lay out

στη σελιδοποίηση των εντύπων, των εφημερίδων και γενικότερα των εκδόσεων.

1986

Μπαίνει στο χώρο της επικοινωνίας, της διαφήμισης και των εφαρμοσμένων τεχνών.

Το 1986 συνεργάζεται με το δημιουργικό γραφείο της PGS η οποία μετεξελίχθηκε σε MARTEN.

Σχεδιάζει δυο μεγάλες καμπάνιες για την συναυλία των Pink Floyd και του Steve Wonder στο Ολυμπιακό Στάδιο

1989 - 2014

Συνεργάζεται με την εταιρεία βιομηχανικής επικοινωνίας FALCON, με κύριο αντικείμενο το δημιουργικό και την στρατηγική επικοινωνίας.

Σχεδίασε και επιμελήθηκε την ανάπτυξη εταιρικές ταυτότητες. Εκατοντάδες λογότυπα και σήματα, για πάρα πολλές εταιρείες, όπως επίσης και την ανάπτυξη για την Ελληνική και διεθνή αγορά για εξειδικευμένα κοινά και αγορές

Την περίοδο αυτή σχεδίασε την αρχιτεκτονική των site για πολύ μεγάλες εταιρείες CABLEL, HALCOR, FITCO, SYMETAL, CHERBROS, ΥΔΡΩ, ENERGY SOLAR, ΗΛΙΟΔΥΝΑΜΗ.

Σημείο αναφοράς της περιόδου αυτής, οι εταιρείες και τα προϊόντα του μεταλλουργικού Ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ο οποίος αντιπροσωπεύει το 15% των εξαγωγών της χώρας, εξαγοντας τα σε πάνω από 90 χώρες, σε διεθνές αναγνωστικό επικοινωνιακά περιβάλλον.

Ενδεικτικά αναφέρονται οι μεγαλύτερες εταιρείες που αξιοποίησαν τις δημιουργικές του ικανότητες όπως οι: ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ΕΛΒΑΛ, ΧΑΛΚΟΡ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΩΔΙΑ, ΕΤΕΜ, FITCO ΣΩΛΗΝΟΥΡΓΕΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΥ, VITUVIT, SYMETAL, ELVAL COLOR, ERLIKON, SIDMA, SANITAS, CHERBROS, ΥΔΡΩ, και δεκάδες άλλες θυγατρικές του ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ

Την περίοδο αυτή σχεδιάζει εκδόσεις και υλοποιεί επικοινωνιακές καμπάνιες για την είσοδο στο Χρηματιστήριο Αθηνών των εταιρειών: ΕΛΒΑΛ, ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΚΑΛΩΔΙΑ, ΧΑΛΚΟΡ, ΣΙΔΕΝΟΡ, ΒΙΟΧΑΛΚΟ, ΕΤΕΜ, FITCO,

Σήμερα το μεγαλύτερο μέρος του έργου του, βρίσκεται στα προσωπικά του αρχεία, όπως επίσης και του ομίλου ΒΙΟΧΑΛΚΟ και των θυγατρικών εταιρειών της, σε έντυπη και ηλεκτρονική μορφή, το οποίο αποτελεί μέρος της ιστορίας της για την περίοδο 1989 – 2014

1992 - 1993

Σχεδιάζει, εικονογραφεί και επιμελείται το μηνιαίο περιοδικό για παιδιά «Χαμόγελα & Γνώσεις

2008

Συνεργάζεται με την εκδοτική εταιρεία «ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΑΕ» του Γ. Ανεμοδουρά για την σχεδίαση, παραγωγή και εκμετάλλευση από τον εκδοτικό οργανισμό ειδικευμένων περιοδικών (meat point, energy point κ.α για την βιομηχανία και το εμπόριο, όπως και ηλεκτρονικές εκδόσεις / site με αντικείμενο τομείς της οικονομίας.

2010

Η ζωγραφική ήταν η μεγάλη του αγάπη και το μέσο, το οποίο από τα παιδικά του χρόνια τον συνόδευε την δράση του. Πιστός στην άποψη του Πικάσο. « Θα χρησιμοποιήσω κάθε υλικό και εκφραστικό μέσο, προκειμένου να πω αυτό που θέλω να πω εγώ ελευθέρα», ο Παναγιώτης (Τάκης) Βαρελάς δημιούργησε ένα πολύμορφο και πολυεπίπεδο έργο, για τις εφαρμοσμένες εικαστικές τέχνες, τόσο για τις ανάγκες της βιομηχανικής επικοινωνίας, όσο και για τις εικαστικές τέχνες γενικότερα για πάνω 35 χρόνια.

Το 2010 εκθέτει για πρώτη φορά την εικαστική ενότητα **«Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι»**, το οποίο αποτελεί το έργο που καθόρισε την διαδρομή του τα επόμενα χρόνια. Έργο εμπνευσμένο από τον άνθρωπο και την συμμετοχή του στην παραγωγική διαδικασία στον πρωτογενή τομέα ιδιαίτερα στη ναυπηγική βιομηχανία, την αγροτική παραγωγή, αλλά και την σχέση του ανθρώπου με την πόλη και τη ζωή.

Ατομικές εκθέσεις το 2010

2010 / ΛΙΒΑΔΕΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι Πολυχώρος Κρύας

2010 / ΝΙΚΑΙΑ, Μετ άλλων ανθρώπων έργο Ι Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,

Ομαδικές εκθέσεις το 2010

2009 / ΝΙΚΑΙΑ, Ομαδική, Πολυχώρος Μάνος Λοΐζος,

Έκθεση Αλληλεγγύης στη Ν/ΖΩΝΗ

2010 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ

2011 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ

2012

Αν μπορούσαμε να χαρακτηρίσουμε το έργο του Παναγιώτη Βαρελά, τότε θα μπορούσαμε να το ταυτίσουμε με το έργο του Ιταλού εικαστικού **Albe Steiner** και με τίτλο **«Βίοι και έργο παράλληλο»**, δήλωσε ο γλύπτης και καθηγητής στην Σχολή Καλών Τεχνών Ιωαννίνων, Χρήστος Σκαλκώτος, παροτρύνοντας τον να ετοιμάσει το φάκελο του προς την επιτροπή κρίσεων και κατάταξης του ΕΕΤΕ προκειμένου να γίνει μέλος του ΕΕΤΕ

Το 2012 υποβάλλει τον φάκελο του στη επιτροπή κρίσεως και κατάταξης του ΕΕΤΕ η οποία με ομόφωνη απόφαση εγκρίνει την εγγραφή του ως μέλος του ΕΕΤΕ στις 11- 7 – 2012

Παράλληλα την ίδια περίοδο (2012) γίνεται μέλος στον ΟΣΔΕΕΤΕ

Την περίοδο αυτή συνεχίζει να συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις

2012 / ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ ΕΚΘΕΣΗ ΚΕΘΕΑ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΠΕΙΡΑΙΑ

2012 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2013 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ , ΑΙΑΝΤΕΙΑ 2013

2013 / ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΔΥΕ / ΑΡΤΑ

2013 / ΠΕΡΑΜΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

Το 2012 δημιουργεί στη Σαλαμίνα και λειτουργεί μέχρι σήμερα το «Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών Βαρελά Παναγιώτη στην οδό Πολυχρόνη Λεμπέση 32 στη Σαλαμίνα, όπου παρέχει τις γνώσεις του δωρεάν σε όσους ανησυχούν δημιουργικά και αγαπούν τη ζωγραφική.

Καρπός αυτής της σχέσης είναι η ομάδα τέχνης «Εργοδρόμειον των τεχνών FABRICATO»

2014

Σταθμός στο έργο του χαρακτηρίζεται η απόφαση των Δήμων Αθήνας και Πάτρας να πάρουν υπό την αιγίδα τους τις ατομικές εκθέσεις «Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II»

2014 / ΑΘΗΝΑ Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II Πολυχώρος «Μελίνα» Δ. Αθηναίων

2015 / ΠΑΤΡΑ Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II Δημοτική Πινακοθήκη Δ. Πατρέων

Την ίδια περίοδο συνεχίζει σε ομαδικές εκθέσεις που το περιεχόμενο τους προσδιορίζεται από την ατομική έκφραση στη συλλογική δράση και σε συνεργίες με το κίνημα.

2014 / ΠΕΡΑΜΑ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΠΕΡΑΜΑ / ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΑΘΗΝΑ / ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ / ΕΕΔΥΕ – ΕΕΤΕ / ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΜΕΛΙΝΑ»

2014

Το 2014 εκλέγεται 'έφορος του τμήματος ζωγραφικής του ΕΕΤΕ για την περίοδο 2015 – 2016

Το 2014 εκλέγεται μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2014 - 2016

Το 2016 επανεκλέγεται μέλος στο ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2016 – 2018.

Το 2018 επανεκλέγεται μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ για το 2018 - 2020

Συμμετέχει σε πολλές επιτροπές του ΕΕΤΕ, όπως επίσης στην οργανωτική επιτροπή της μεγάλης ιστορικής έκθεσης «ΤΕΧΝΗ & ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 1936 – 1952, όπως και της περιόδου 1952 – 1967. Παράλληλα συμμετέχει στην οργανωτική επιτροπή της έκθεσης μελών του ΕΕΤΕ «ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΡΑ» για την Αθήνα και την Πάτρα

Εκπροσωπεί το ΕΕΤΕ στην επιτροπή διαμόρφωσης διαγωνισμού του ΤΑΠΑ για έργα τέχνης στα πωλητήρια των Μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων, όπως επίσης εκπροσωπεί το ΕΕΤΕ στην επιτροπή διοίκησης του Εργαστηρίου Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας.

Την ίδια περίοδο συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις

2015 / ΠΕΡΑΜΑ / ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2015 / ΑΘΗΝΑ / ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ / ΕΕΔΥΕ – ΕΕΤΕ / ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ «ΜΕΛΙΝΑ»

2016

Σημαντικό γεγονός για τον δημιουργό, ήταν η απόφαση του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας, να τιμήσει το έργο και την δράση του στην γενέτειρά του τη Λιβαδειά, παρουσιάζοντας τμήμα της έκθεσης Μετ' άλλων ανθρώπων έργο II στον πολυχώρο της «Κρύας».

Επίσης την ίδια περίοδο συμμετέχει στις ομαδικές εκθέσεις

2016/ ΑΘΗΝΑ / ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΤΩΡΑ – ΕΕΤΕ / ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΑΘΗΝΑΣ\

2016 / ΑΘΗΝΑ / ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ – ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΣ – ΕΕΤΕ / ΙΔΡΥΜΑ Μ. ΚΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

2016 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2017 - 2018

Το 2016, Ιδρύει στη Σαλαμίνα την ομάδα ΕΡΓΟΔΡΟΜΕΙΟΝ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ “FABRICATO”, με σκοπό την καλλιέργεια και ανάδειξη του καλλιτεχνικού έργου όσων καλλιτεχνών το έργο τους υψώνει τον άνθρωπο να απελευθερωθεί από τα δεσμά του.

Η πρώτη παρουσίαση του 10ήμερου πολιτισμού με παράλληλες εκδηλώσεις του fabricato έγιναν το Ιούνιο του 2017 στη Σαλαμίνα υπό την αιγίδα του Δήμου στην αίθουσα Μπόγρη και αποτελεί πλέον θεσμό για την πόλη και το νησί

Την ίδια περίοδο συμμετέχει σε ομαδικές εκθέσεις

2017 / ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΧΡΩΜΑ – ΣΙΔΕΡΟ, Ν / ΖΩΝΗ.

2017 / ΣΑΛΑΜΙΝΑ / 2^η ΕΚΘΕΣΗ ΔΗΜΟΥ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ . ΚΕΝΤΡΟ ΝΕΟΤΗΤΑΣ

Το 2017 ξεκινά την συνεργασία του με το portal 902.gr και το

«ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗ». με το ψευδώνυμο «Αεροπεζοναύτης»

Σχολιάζει, αρθρογραφώντας, με εικονογράφιση και σκίτσο στην στήλη (ΑΠΟΨΕΙΣ / ΣΧΟΛΙΑ) του 902.gr

Το 2017 ολοκληρώνονται οι δύο ποιητικές εικονογραφημένες του συλλογές, οι οποίες είναι υπό έκδοση.

«Στα CAFÉ της Αναμονής»

«Τα σημειωματάρια της ανησυχίας»

Το 2018 Ολοκληρώνεται η «Νομοτέλεια». Εικαστικό έργο το οποίο σχεδιάζεται από το 2015, ως συμμετοχή του Βαρελά Παναγιώτη στο διαγωνισμό για την επιλογή εικαστικού έργου που θα εκπροσωπεί την χώρα στη 58^η Biennale της Βενετίας του 2019

Έργα του ζωγράφου Βαρελά Παναγιώτη βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, Ιδρύματα, επιχειρήσεις, Δήμους και κοινωνικούς φορείς,